

# المنظومة الهجرية

للملا عطية الجمري البحراني

© جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

ISBN: 978-614-426-360-0

تحذير: لا يحق نشر هذا الكتاب، أو جزء منه، أو اختزان ملادته بأي طريقة كانت، أو نقله على أي نحو، أو بأي وسيلة سواء أكانت (إلكترونية)، أو (ميكانيكية)، أو بالتصوير، أو بالتسجيل إلا بموافقة خطية من المؤلف.

صورتا الغلافين الأمامي والخلفي التقطتا بعدسة أحمد علي الوصيبي

جميع الحقوق محفوظة للملتقى الواحدتين



الرويس - خلف محفوظ ستورز - بناية رمال

ص.ب: ١٤/٥٤٧٩ - هاتف: ٠٣/٢٨٧١٧٩ - ٠١/٥٤١٢١١ - تلفاكس: ٠١/٥٥٢٨٤٧

E-mail: [almahajja@terra.net.lb](mailto:almahajja@terra.net.lb)

[www.daralmahaja.com](http://www.daralmahaja.com)

[info@daralmahaja.com](mailto:info@daralmahaja.com)

الطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت - لبنان

منشورات ملتقى الواحش

# المنظومة الهجرية

للملا عطية الجمري البحراني

إعداد وتحقيق

عبد الخالق بن عبد الجليل الجنبي

دار المحجة البيضاء





## تمهيد

قلة هم الذين يعرفون أن الخطيب المشهور خليجياً باسم الملا عطية الجمري كان يكتب الشعر العربي الموزون باللغة الفصحى؛ لأنّ أغلب المعجيين به إنما عرفوه من خلال شعره الشعبي أو النبطي، ولا سيما ذلك الشعر الولائي في آل البيت عليهم السلام والذي طالما فطر به القلوب وأقرح العيون بما أثاره من شجى ولوعة وأسى لتصويره بمنتهى الشفافية للمصائب التي حلت عليهم، ولا سيما شهيد كربلاء أبو عبد الله الحسين بن علي عليهما السلام ولا نبعد عن الحقيقة إذا قلنا إنّ هذا الشعر الولائي يعود له الفضل الأكبر في شهرة هذه الشخصية الفذة في منطقة الخليج وبلاد فارس والعراق والشام.

غير أنّ هذا الشاعر الكبير كان له أيضاً شعرٌ عربيٌّ موزون كتبه باللغة الفصحى لا يخلو من جمال وطلاوة، والنكهة الذكية التي اشتهر بها هذا الشاعر المخلق حتى إنه كتب منظومة سماها بالمنظومة الهجرية بلغت قريباً من الـ ٥٠٠ بيت من الشعر العربي الموزون هذا بالإضافة إلى بعض القصائد الأخرى التي قالها في مختلف أطوار حياته المليئة بالإبداع والإبهار.

وأودُّ قبل تناول هذه المنظومة بالدراسة والشرح أن أسلِّط الضوء هنا على بعض معالم شخصية الملا عطية الجمري، وكذلك على الجانب التاريخي والجغرافي لدى شاعرنا من خلال قصيدته المطولة (المنظومة الهجرية)، ولكن قبل ذلك لا بدَّ من أن أتكلّم قليلاً عن القرية التي أنجبت هذا الشاعر المطرب المبكي ألا وهي قرية بني جمرة، ثم أتبع ذلك بترجمة الملا عطية، فدراسة مبسطة عن المنظومة الهجرية.

### بني جمرة (الموقع - سبب التسمية )

تقع قرية بني جمرة في جزيرة أوال المعروفة الآن بمملكة البحرين؛ في الركن الشمالي الغربي منها؛ يحدها من الشرق قرية المَرَّخ، ومن الجنوب القُرْيَة، ومن الغرب البُدَيْع، ومن الشمال قرية الدَّرَّاز.

وقد اشتهر في الإقليم الذي كان يُطلق عليه في السابق مسمى البحرين، وفي مناطقه الثلاث الشهيرة، وهي القطيف والأحساء وجزيرة أوال اشتهرت بعض القرى بإضافتها إلى أحد بطون القبائل التي استوطنت هذه المنطقة منذ زمن قديم،

فلا زال يوجد في الأحساء قرى مثل (بني نحو)، و(بني معن) الواقعتين للشرق من الهفوف، و(بني عواد) الواقعة للشمال من قرية القارة، وفي القطيف ذكر دفتر الطابو العثماني في قانون نامة لواء القطيف في منتصف القرن العاشر الهجري محلّتين قطيفيتين مندثرتين الآن سُميتا في الدفتر بـ (بني سنان)، و(بني مرّ)، وأما في جزيرة أوال أو البحرين الآن، فلم أجد فيها قرية مضافة لأحد البطون سوى بني جمرة.

وأقرب الظن إلى اليقين في سبب تسمية هذه القرية بهذا الاسم هو أنّ بطناً عربياً يعرف ببني جمرة قد سكن موضع هذه القرية قديماً، فعرفت بهم تماماً مثلما عُرف في البصرة موضع باسم بني جمرة نسبة لبطنٍ من قبيلة ضبة سكنوا فيه قديماً<sup>١</sup> ولكن هل ذكر التاريخ بطوناً عربية حملت هذا الاسم (بني جمرة)، وسكنت إقليم البحرين القديم ومناطقه الثلاث التابعة للأحساء والقطيف وجزيرة أوال؟.

في الواقع نعم لقد ذكر النسابون ثلاثة بطون عربية من

---

<sup>١</sup> السمعاني: الأنساب؛ ج ٢: ٨٧.

ثلاث قبائل سكنت بطوناً كثيرةً منها المنطقة منذ الحقب السابقة لظهور الإسلام وبعده، وهذه القبائل هي الأزد بن الغوث، وضبة بن أد، وتميم بن مر بن أد.

وفي حين رفع علماء الأنساب نسب بني جمرة الأزدية والتميميين، فإنهم ولأمر لا نعلمه لم يرفعوا نسب بني جمرة الضبيين مكتفين بالقول إنهم من ضبة فقط.

فقد جاء في كتب الأنساب:

"الجمري بالفتح والسكون وبالراء إلى بني جمرة؛ بطن من ضبة ومن تميم ومن الأزد".<sup>٢</sup>  
وفيهما أيضاً:

"الجمري: بفتح الجيم وسكون الميم وفي آخرها راء مهملة؛ هذه النسبة إلى بني جمرة وهم من بني ضبة نزلت البصرة فصارت الحلة تنسب إليهم، والمشهور بها أبو عبد الرحمن عبد الله بن محمد الجمري الضبي .. وعبد الله بن محمد بن

---

<sup>٢</sup> جلال الدين السيوطي: لب اللباب في تحرير الأنساب (بيروت: دار

صادر دت) الصفحة ٦٧ رسم (الجمري).

العباس الضبي الجمري البصري من بني جمرة".<sup>٣</sup>

وبعده:

"وقال الدارقطني؛ قال ابن حبيب: في الازد جمرة بن عبيد بن عبدة بن زهران ، وفي تميم جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة .. والحسن بن علي بن عمرو الجمري ، نسب إلى بني جمرة محلة بالبصرة".

ويذكر المغربي أنه يوجد في قبيلة بني تميم:

"جَمْرَةُ بن شَدَّاد بن عُبيد بن ثَعْلَبَة بن يربوع بن حَنْظَلَة".<sup>٤</sup>

ومن كل ما تقدم يتضح لنا أنه كان في البصرة موضع يُعرف ببني جمرة نسبة إلى بني جمرة الضبيين، وأنه بالقياس على ذلك فإن قرية بني جمرة البحرانية هي الأخرى قد تكون منسوبة إلى

---

<sup>٣</sup> عبد الكريم بن محمد السمعاني التميمي: الأنساب تحقيق عبد الرحمن اليماني (بيروت: محمد أمين دمج ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م الطبعة الثانية) ج ٣: ٣٠١.

<sup>٤</sup> الحسين بن علي المغربي: الإيناس في علم الأنساب تحقيق حمد الجاسر (الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م الطبعة الأولى) الصفحة ١٠٢.

أحد هذه البطون المعروفة ببني جمرة، وهم:

• بنو جمرة بن عبيد بن عبدة بن زهران بن كعب بن

الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد.

• بنو جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن

حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.

• بنو جمرة الضبيون من ضبة بن أد.

لأنه كما سبق وقلت بأن هذه القبائل الثلاث التي تنحدر

منها هذه البطون، وأعني بها الأزد وضبة وتميم قد سكنت

إقليم البحرين القديم، وجاورت عبد القيس وقبائل ربعة

فيه.

وفي إحدى زياراتي إلى هذه القرية التقيت فيها ببعض

أعيانها، ومنهم الحاج ملا يوسف ابن صاحب هذه المنظومة

الملا عطية الجمري الذي أخبرني من فوره أن قريتهم منسوبة

لبني تميم من دون أن يفصل أكثر من ذلك، فإذا صح قوله، فإن

هذه القرية منسوبة على الأغلب إلى بني جمرة بن شداد بن

عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن

تيم، وهو أمرٌ غير مستبعد لأنَّ بطوناً كثيرة من بني تيم سكنت إقليم البحرين القديم منذ زمن قديم يعود إلى بدايات ظهور الإسلام، ولا سيما من بني عبد الله بن دارم وبني سعد وبني يربوع، ولهؤلاء الأخيرين يرجع بنو جمره التميميون كما رأينا.

وقد مدح أبو البحر الخطي بعض الأسر البحرانية ونسبها هو أو جامع ديوانه إلى بني تيم مثل: أسرة آل أبي سرور التميميين<sup>٥</sup> بل إنني لا أستبعد أن تكون قرية الماحوز الواقعة للشرق من بني جمره بأحد عشر كيلومتراً هي الأخرى منسوبة إلى بني تيم، فقد ذكر المؤرخون والنسابون هذا الاسم النادر - أي الماحوز - لأسرة شهيرة من بني تيم، وهم آل الماحوز بن الحارث بن مُساحِق بن الحارث بن سَلَيْط بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تيم.<sup>٦</sup>

---

<sup>٥</sup> جعفر بن محمد الخطي: ديوان أبي البحر الخطي تحقيق عدنان العوامي (بيروت: دار الانتشار العربي ٢٠٠٥هـ) ج: ١، ١٧٢.

<sup>٦</sup> علي بن أحمد = ابن حزم: جمهرة أنساب العرب تحقيق عبد السلام محمد هارون (القاهرة: دار المعارف الطبعة الرابعة دت) الصفحة ٢٢٥.

وكان من زعماء هذه الأسرة عبيد الله وحبيب وعبد الملك وعلي أشهر

## الملاعطية الجمري

هو عطية بن علي بن عبد الرسول بن محمد بن حسين بن إبراهيم بن مكي بن سليمان الجمري،<sup>٧</sup> والجمري نسبة إلى قرية بني جمرة التي سبق الحديث عنها، وهو من أسرة عريقة عرفت في السابق بآل الشيخ سليمان ثم بآل محمد ثم انشطرت شطرين يعرف أحدهما بآل عبد الرسول و الآخر بآل إبراهيم.<sup>٨</sup>

### مولده

ولد في قرية بني جمرة عام ١٣١٧هـ الموافق ١٨٩٩م، في الليلة التي توافق ليلة ميلاد السيدة الزهراء عليها السلام، وفي ذلك

---

زعماء الخوارج في عهد بني أمية، وكان عبيد الله منهم قد سُمي بأمير المؤمنين، وكسر جيوش بني أمية كثيراً، ثم قتله جيش المهلب بن أبي صفرة وتفرق أهله وأخوته. انظر ابن أبي الحديد: شرح نهج البلاغة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة: مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاه) ج: ٤، ١٤١ - ١٥٨.

<sup>٧</sup> سالم النويدري: أعلام الثقافة الإسلامية في البحرين (بيروت: مؤسسة العارف ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م) ج: ٢، ٧١٣.

<sup>٨</sup> ملا عطية الجمري: الجمرات الودية في المودة الجمرية؛ إعداد عباس ملا عطية ومحمد جمعة باندي (طهران: المكتبة الحيدرية ١٤٢٢هـ) الصفحة ١٨.



يقول من أبيات له يؤرخ فيها مولده<sup>٩</sup>:

ولادَتِي فِي لَيْلَةٍ سَعِيدَةٍ زَهِيَّةٍ  
شَرَفَتْ الْكَوْنَ بِهَا فَاطِمَةُ الزَّكِيَّةِ  
فِيهَا مِنْ لَيْلَةٍ نَلْتُ بِهَا الْأُمْنِيَّةَ  
فِيهَا دَعَا التَّارِيخُ "عِشْ بِالْخَيْرِ يَاعَطِيَّة"

### نشأته

نشأ و ترعرع في كنف والده الذي كان من كبار تجار المنامة عاصمة البحرين، ولما بلغ شاعرنا العاشرة من عمره، وبالتحديد عام ١٣٢٧ هـ رحل مع والده وأسرته من البحرين إلى الحمرة (خرم شهر)، وكانت زاخرة حينئذ بالعلماء والأدباء و الخطباء من أمثال: الخطيب الملا علي بن عياش، فاستقى من علومهم، وأخذ عنهم فنون العلم والخطابة لمدة عشر سنوات.

وفي عام ١٣٣٨ هـ عاد إلى موطنه البحرين، وتتلמד على يد الشيخ الأديب عبد الله بن أحمد العرب الجمري الذي احتضنه علمياً وتربوياً غير أنّ الأقدار لم تسعد هذا التلميذ النجيب

---

<sup>٩</sup> ملا عطية الجمري: الجمرات الودية في المودة الجمرية؛ إعداد عباس ملا

عطية ومحمد جمعة بادي (طهران: المكتبة الحيدرية ١٤٢٢هـ) الصفحة ١٩.

بأستاذه الفذّ هذا إذ قُتل غدرًا على يد بعض الموتورين منه في البحرين عام ١٣٤١هـ وبعد قتله أتم الملا عطية دراسته على يد ابن استاذة، وهو الشيخ محسن بن الشيخ عبد الله العرب، وأخذ عنه علوم النحو و الصرف و الأدب إلى أن لحق الابن بأبيه عام ١٣٥٦هـ<sup>١٠</sup>

### أوصافه الخَلْقِيَّة والخُلُقِيَّة

كان الملا عطية نحيف الجسم رُبْعَةً أدعج العينين له وجهٌ مستدقٌّ حنطيُّ اللون جميل الحياء، وقد عُرِفَ بجلاوة العشر وحسن الخلق والكرم والتواضع، وكان مع ذلك حادّ الذهن سريع البديهة عاشقًا للأدب والشعر خطيبًا مفوّهًا، وعلى

---

<sup>١٠</sup> بتصرف عن:

١. سالم النويدري: أعلام الثقافة الإسلامية في البحرين (بيروت: مؤسسة

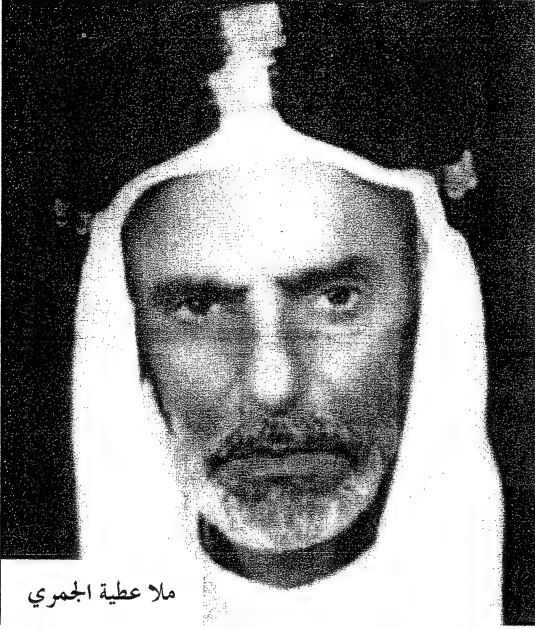
العارف ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م) ج ٢: ٧٣.

٢. ملا عطية الجمري: الجمرات الودية في المودة الجمرية؛ إعداد عباس ملا

عطية ومحمد جمعة بادي (طهران: المكتبة الحيدرية ١٤٢٢هـ) الصفحة ١٩ - ٢٠.

٣. مدوناتني من رحلات خاصة قمت بها إلى أبناء الملا عطية في قريتهم بني

الرغم من حبه للفكاهة والمرح إلا أنه كان ذا وقار وهيبة.<sup>١١</sup>



ملا عطية الجمري

### أدبه وشاعريته

يقول الدكتور  
النويدري عن شعر  
الملا عطية: "ويمتاز  
شعره الدارج  
بالتصوير الأدبي  
الرائع؛ بعيداً عن

الإسفاف والخيال الساذج كما هو الغالب في الشعر العامي  
بصفة عامة".<sup>١٢</sup>

ويضيف أيضاً قائلاً عن هذا القسم من شعره إنه: "يمتاز

---

<sup>١١</sup> بتصرف عن:

- ملا عطية الجمري: الجمرات الودية؛ إعداد عباس ملا عطية ومحمد جمعة بادي (طهران: المكتبة الحيدرية ١٤٢٢هـ) الصفحات ١٩ - ٢٠.
- مدوناتي من رحلات خاصة قمت بها إلى أبناء الملا عطية في قريتهم بني جمرة.

<sup>١٢</sup> سالم النويدري: أعلام الثقافة الإسلامية في البحرين (بيروت: مؤسسة

العارف ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م) ج ٢: ٧٤.

باللغة الرصينة الجزلة بحيث يظن قارئه أحياناً أنه شعر  
قريض لولا تسكين أواخر الكلم".<sup>١٣</sup>

وبالفعل فقد كان الملا عطية يستعير من الألفاظ أجملها  
وأشبهها إلى السمع، فيصوغ منها أحسن المعاني وأبهها مما  
تهش لها الآذان وتسرُّ بها القلوب وتهتز على وقعها الأجساد  
طرباً واستحساناً وإعجاباً قل نظيره، فالقارئ أو المستمع لشعر  
الملا عطية الدارج لا يملك إلا أن يهيم معه في الوادي الذي  
يهيم فيه، ولن يرى إلا ما يصوره هذا الشاعر له، وسوف يجره  
بكل حَرْفٍ فَتَنَ الشعري إلى حيث يريد هو ويشتهي لا إلى ما  
يريده أو يشتهي غيره، وعندما يذكر الحسين وأهل بيته  
وأصحابه في كربلاء، وتضحياتهم العظيمة فيها، فسترسم في  
خيلة القارئ أو المستمع لشعره صورةً سينمائية عملاقة يرى  
فيها أرض كربلاء كما كانت عليه إبان وقوع المعركة الهائلة  
بين هذه الشخصيات العظيمة وبين أعدائهم من جيش بني  
أمية، وسيرى القارئ أو المستمع - في عالم الخيال المفروض من

---

<sup>١٣</sup> سالم النويدري: أعلام الثقافة الإسلامية في البحرين (بيروت: مؤسسة

العارف ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م) ج ٢: ٧٤.

قبل الملا عطية - صورة الإمام الحسين مرتسمة في مخيلته مجسدةً كل الأدوار التي ذكرت لهذا الإمام العظيم في يوم كربلاء الدامي، فسيراه وهو يسير بأهل بيته وأصحابه قبل أن يقف مهره في أرض كربلاء، وسيراه وهو يأمرهم بالنزول فيها .. سيراه وهو يخاطب فيهم .. وهو يطلب منهم الرحيل عنه وتركه ليوافقه ذلك الجيش الكثيف وحده طلباً لسلامة نفوسهم .. سيراه وهو مع أخته زينب يحاورها أو مع أخيه العباس وهو يطلب منه أن يحضر للأطفال الماء .. سيراه وهو يحمل القتلى من شبّان أهل بيته إلى خيمه واحداً إثر واحد .. سيراه وقد ظلّ وحيداً بعد أن استشهد كل من معه .. سيراه يقاتل ذلك الجيش المدجج بالأسلحة وحده دون أن يخشاهم أو يهرب منهم .. ثم سيراه وقد سقط من على جواده لكثرة الجراحات التي أثّخت جسده الطاهر الشريف، والأمر نفسه ينطبق على كل الأبطال الذين كانوا معه، فلن يسع القارئ أو المستمع لشعر الملا عطية إلا أن يتخيلهم في ذهنه فرداً فرداً، فسيرى العباس بن علي وهو يبدي ضروباً من الشجاعة في قتال الأعداء .. سيراه وهو يظهر أعظم وأروع وأنبل صفات البطولة والإيثار

عندما تمكن من خوض ماء الفرات وهو عطشان، ولكنه أبى أن يشرب منه لأنّ الحسين وآل الحسين كانوا عطاشى لم يذوقوا الماء حتى تلك اللحظة .. سيراه وهو يملأ القربة بالماء ويتوجه بها نحو نخيم الحسين لسقي أطفاله الذين أبهضهم العطش .. سيرى كيف أنّ الأعداء أحاطوا به ليمنعوه من الوصول بالماء إلى أخيه الحسين، وكيف أنهم قطعوا يمينه ويساره، ثم أهرقوا ماء القربة ثم ضربوا رأسه بعمود من حديد ليمضي شهيداً في نصرة إمامه الحسين .. سيرى علياً الأكبر والقاسم بن الحسن وكل أولاد علي وجعفر وعقيل الطالبين وهم يتسابقون لحماية إمامهم وسيدهم الحسين العظيم .. سيرى أنصار الحسين وهم يقدونه بأرواحهم ومهجهم وأغلى ما يملكونه مستعذبين الموت على الحياة من دونه .. سيرى السيدة زينب بنت الإمام علي وهي تستلم دفة القيادة بعد استشهاد أخيها الحسين .. وسيراها كيف تحافظ على تلك التركة الضخمة المجهدة التي تركها لها أخوها الحسين، وسيراها وهي تقف على مصارع أخوتها وأبنائها ورجال أسرتها الهاشمية .. سيراه وهي تسير مع النساء سبايا إلى الكوفة ثم إلى الشام .. كل ذلك

وأكثر سيراه القارئ يمرُّ في مخيلته كشريط سينمائي ولا أروع وهو يستمع إلى هذا الشعر الأسر الذي رصفه الملا عطية الجمري.

ولم يقتصر شعر الملا عطية الدارج على مدح ورثاء آل البيت - عليهم السلام - فقط وإن كان هو الغالب على هذا القسم من شعره؛ ولكنّه كان له مع ذلك شعرٌ جيّد قاله باللغة الدارجة في مجالات كثيرة مثل تصويره لحوادث وقعت في بلده البحرين في زمنه مثل غرق عبارة بين جزيرة النبي صالح وجرداب، وكذلك ما قاله من قصائد في مجال الفكاهة والمرح والتنفيس عن النفس كتلك القصائد التي تصوّر وقوع حربٍ ضروس ولكنها وهمية بين التّن (التبغ) مع جنوده (البكار - الغليون - الأرجيلة) وما شابه من جهة وبين القهوة وجنودها (الحماس - الهاون - الدلّة - الفناجين) وما شابه من جهة أخرى، وكذلك الحرب الوهمية الأخرى التي وقعت هذه المرّة بين القهوة وجنودها المذكورين من جهة، وبين الشاي وجنوده (الإبريق - الاستكانات - السكر) وما شابه من جهة أخرى، وللملا عطية قصيدتان فكاهيتان مشهورتان، وهما (مناظرة

الغوص ومنابع النفط) و(محاورة فار ونوخة جالبوت) اللتان ترجمهما مؤخراً البروفوسور كلايف هولز كقصتين شعبيتين في بريطانيا، فأصبحتا "من أكثر كتب الأطفال شعبية في المدارس البريطانية"،<sup>١٤</sup> وهذه القصائد عموماً كانت قصائد مسلية ومرحة، وكان كثير من الناس في الخليج يحفظونها في السابق ويتندرون بها، ويكثرون من إنشادها في مجالس سمرهم وراحتهم.

و لم يكن إبداع شاعرنا مقصوراً على الشعر الدارج فقط؛ بل إنّ في شعره العمودي المقفى ما لا يقل عن تلك الحلاوة والطلاوة التي صبغت شعره الدارج، وبهذا الصدد يقول الدكتور النويدري عن شعر الملا عطية هذا: "وللمترجم شعرٌ فصيح يرفعه إلى مصاف الشعراء المجيدين".<sup>١٥</sup>

وعلى العموم فإنّ ما توفّر لنا من شعر عمودي مقفى للملا

---

<sup>١٤</sup> جريدة الوسط البحرينية؛ العدد ٣٥٤٩ السبت ٢٦ مايو ٢٠١٢ الموافق ٥

رجب ١٤٣٣هـ؛ الصفحة ٨.

<sup>١٥</sup> سالم النويدري: أعلام الثقافة الإسلامية في البحرين (بيروت: مؤسسة

العارف ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م) ج: ٢، ٧٤.



عطية يؤكد ما قاله الدكتور النويدري في حقه، ويثبت صحة ذلك، فلنستمع إليه مثلاً في هذه المقطوعة الغزلية التي يقول فيها:<sup>١٦</sup>

رَنَى فَسَلَ كَيْفَ أَصْمَتَنِي قَوَائِلُهُ  
وَاهْتَزَّ فَاثْتَهَبَ الْأَحْشَاءَ عَامِلُهُ  
وَأَنْتَاشَ لُبِّي بِسَيْفٍ مِنْ لَوَاحِظِهِ  
أَمْضَاهُ يُزْرِي بِمَا أَمْضَتْ صَيَاقِلُهُ  
لِحَاطْهُ مَا جَنَتْ لَكِنْ جَنَا بَصَرِي  
عَلَيَّ إِذْ جَرَّ مَا تُرْدِي غَوَائِلُهُ

و قال في الباب نفسه أيضاً:

وَلَوْ أَنَّ مَنْ أَهْوَاهُ وَسَطَ حُشَايَتِي  
وَأَتَيْ وَدَاكَ الْخِلِّ فِي الْعَدِّ وَاحِدٌ  
وَكُنْتُ لَهُ رُوحًا وَرُوحًا يَكُونُ لِي  
لَقُلْتُ أَدْنُ مِنِّي أَيُّهَا الْمُتَبَاعِدُ

ولئن أبدع الملا عطية في رثاء سيد الشهداء الإمام الحسين  
— عليه السلام — بشعره الدارج، فإنَّ هذا الإبداع لا ينقص

---

<sup>١٦</sup> ملا عطية الحميري: الجمرات الودية في المودة الحميرية؛ إعداد عباس ملا

عطية ومحمد جمعة بادي (طهران: المكتبة الحيدرية ١٤٢٢هـ) الصفحة ٢١.

شعره العمودي المقفى الذي قاله فيه أيضاً، ولنستمع إليه يقول  
من قصيدة في رثائه:<sup>١٧</sup>

صَاحَ كُفَّ الْمَلَامَ فَالْقَلْبُ صَادِي  
وَجَنَوَى الْحُزْنَ مُوَلِّعٌ بِفُؤَادِي  
قَدْ دَهَانِي الزَّمَانُ مِنْهُ بِكَرْبٍ  
فَأَلِفْتُ الْكَرَى وَطَابَ سُهَادِي  
كُلَّمَا مَرَّ ذِكْرُ حَادِثَةِ الطَّفِّ  
فَحَزْنِي وَلَوْعَتِي فِيْ اَزْدِيَادٍ  
يَتَجَافَى عَنِ الْمَضَاجِعِ جَنِّي  
فَكَأَنِّي افْتَرَشْتُ شَوْكَ الْقَتَادِ

وأخيراً ما أجمل هذا البيت الذي قاله في قصيدة له في مدح  
الإمام علي - عليه السلام - ويصف فيه ضربة الإمام علي  
بسيفه لعمر بن عبد ود العامري يوم الخندق:<sup>١٨</sup>

فَمَا أَفْصَحَ التَّارِيخُ عَنْ مِثْلِ ضَرْبَةٍ  
دَهَتْ مِنْ يَمِينِ الْحَقِّ بَيْضَةَ عَامِرٍ

---

<sup>١٧</sup> ملا عطية الجمري: الجمرات الودية في المودة الجمرية؛ إعداد عباس ملا

عطية ومحمد جمعة بادى (طهران: المكتبة الحيدرية ١٤٢٢هـ) الصفحة ٢٥.

<sup>١٨</sup> ملا عطية الجمري: الجمرات الودية في المودة الجمرية؛ إعداد عباس ملا

عطية ومحمد جمعة بادى (طهران: المكتبة الحيدرية ١٤٢٢هـ) الصفحة ٢٤.

## أسفاره ورحلاته

لقد كانت أولى سفرات الملا عطية هي رحيله إلى المحمّرة التي سبق وذكرتها، وهي بالمناسبة أطول ساراته على الإطلاق إذ إنها استغرقت عشر سنوات من عمره كما سبق وذكرت، وبعد أن عاد إلى موطنه البحرين وسلك درب الخطابة الحسينية<sup>١٩</sup> فقد بدأ الناس يسمعون عن نبوغ خطيب شاب مجدد لهذا النوع من الخطابة التي كانت تهم أولاً وأخيراً شيعة الخليج قاطبة سواء أولئك الذين يقطنون الضفة الغربية أو الذين يقطنون الضفة الشرقية منه، ومن هنا بدأ ما يمكننا تسميته بـ(رحلات الملا عطية الخطابية) حيث صار القائمون على المآتم الحسينية في دول الخليج يتسابقون إلى استدعائه من بلده البحرين إلى بلدانهم، فكان أن رحل في سبيل ذلك إلى القطيف والأحساء من المملكة العربية السعودية الآن، ثم إلى

---

<sup>١٩</sup> الخطابة الحسينية هي نوع من المحاضرات المشهورة لدى الشيعة الاثني عشرية، وعادة ما يلقي فيها الخطيب أبياتاً رقيقة شجية في ما جرى لآل بيت النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - وأكثر ذلك في مصاب الإمام الحسين - عليه السلام - وما جرى عليه وعلى أهل بيته في كربلاء، ومن هنا سُميت بالخطابة الحسينية.

الكويت، وإيران، وأخيراً العراق حيث كانت زيارته لها في  
العام ١٣٨٦هـ الموافق ١٩٦٦م.

فكانت هذه الرحلات ذات فائدة مزدوجة لهذا الخطيب المجدد  
ولمن زارهم أيضاً، فبالنسبة له وسّعت هذه الرحلات من فكر  
الشاعر وأخذته إلى آفاق رحبة من التأمل والاحتكاك بمبدعي  
تلك البلدان التي زارها، وبالنسبة لتلك الأقطار، فقد كانت  
لهم تلك الرحلات بمثابة فرصة جيدة للاطلاع على ما لدى  
هذا الخطيب الموهوب، ولاسيما في مجال الإنشاد للشعر  
الحسيني، ومما يمكن أن يُذكر هنا أنه لأول مرة بدأ الناس في  
العراق يستمعون إلى خطيب من خارج قطرهم بعد أن كان  
الناس في هذا البلد يفضلون دائماً الخطباء المحليين، ومن  
الصعب أن يقبلوا بغيرهم، ولكن الملا عطية غيّر تلك النظرة،  
وجعلهم يتذوقون الطلاوة التي يحتوي عليها ما صار يُعرف  
بـ(أنمط الغزاء البحراني)؛ كما صار الخطباء العراقيون -  
بفضل أطوار الملا عطية العزاينة وألحانه الشجية - يأخذون  
عنه هذه الأطوار ويدخلونها في رثائهم للإمام الحسين عليه  
السلام.

ومن هنا كان هذا الرجل على حدّ قول البعض: "أشهر من نار على علم في بلاده وفي منطقة الخليج والعراق وخوزستان اذ تتغنى المحافل الأدبية بآثاره، فليس من منبر حسيني إلا وتناثرت من فوقه كلماته، وليس من خطيب إلا وترنم بقافياته".<sup>٢٠</sup>

وقوله أيضاً:<sup>٢١</sup>

"خدم المنبر الحسيني طيلة عمره منذ نعومة أظفاره حتى آخر ساعة في حياته بغية التشرف بخدمة سيد الشهداء، فكان بحق مجد المنبر الحسيني في الخليج كما أشار إلى ذلك الشيخ حيدر المرجاني صاحب كتاب (خطباء المنبر الحسيني)".

### أسرته وإخوته

كان الملا عطية أكبر أولاد أبيه، وكان له من الإخوان ثلاثة ،

---

<sup>٢٠</sup> جريدة الوسط البحرينية؛ العدد ١٧٩ الثلاثاء ٠٤ مارس ٢٠٠٣م الموافق ٣٠

ذي الحجة ١٤٢٣هـ؛ الصفحة ٧.

<sup>٢١</sup> جريدة الوسط البحرينية؛ العدد ١٧٩ الثلاثاء ٠٤ مارس ٢٠٠٣م الموافق ٣٠

ذي الحجة ١٤٢٣هـ؛ الصفحة ٧.

وهم على الترتيب الزمني:<sup>٢٢</sup>

١. حسن: وكان أصغر منه بثلاث سنين توفي شاباً عام ١٣٥٢هـ أو ١٣٥٣هـ، وكان له من العمر ٣٢ سنة.
٢. حسين: ولد عام ١٣٣٠هـ، ووافاه الأجل عام ١٤١٠هـ.
٣. إبراهيم: ولد عام ١٣٣٣هـ، وقد توفي هو الآخر مؤخراً.

### زوجاته وأبناؤه

تزوج الملا عطية أربع زوجات، ولكنه لم يجمع بينهن؛ حيث تزوج أولاها، وهي أم ولده البكر يوسف، واسمها طيبة أثناء هجرته مع أبيه إلى الحمرة، وكانت زوجته أم يوسف من مهاجري قريته إلى الحمرة مع أسرتها أيضاً، فتزوجها هناك، ثم تزوج بعد أن عاد إلى وطنه امرأة أخرى من بني جمرة هي أم ولده محمد صالح، واسمها سعدة، وأنجب منها محمداً هذا وأختين شقيقتين له هما ثريا وفاطمة، ثم تزوج بعدها بزوجته الثالثة التي لم تنجب له سوى بنتٍ واحدة هي مَلِكَة، وأما زوجته

---

<sup>٢٢</sup> ملا عطية الجمري: الجمرات الودية في المودة الجمرية؛ إعداد عباس ملا

عطية ومحمد جمعة بادي (طهران: المكتبة الحيدرية ١٤٢٢هـ) الصفحة ٣٤.

الرابعة، فكانت أم محمد رضا وعبد المحسن وجعفر وعبد  
الكريم وحسين وعباس وآية.

وعليه يكون الملا عطية قد أنجب ثلاثة عشر ولداً وبناتاً؛  
ثمانية أولاد وخمس بنات، فأما الأولاد، فهم على الترتيب  
الزمني:

١. الملا يوسف: كان من خطباء المنبر الحسيني في البحرين  
كوالده، و هو أكبر أولاد أبيه، وبه كان يُكنّى، وهو رفيقه في  
رحلته إلى الأحساء كما سنرى، وكان واسع المعرفة؛ أفدت  
منه كثيراً في تحقيق وشرح هذه المنظومة يرحمه الله.

٢. الملا محمد صالح: ثاني أولاده الذكور، وقد انتقل هو  
الآخر إلى رحمة الله منذ وقتٍ قريب.

٣. الملا محمد رضا: وهو أيضاً من خطباء المنبر الحسيني في  
البحرين.

٤. الشيخ عبد المحسن: وهو رجل دين وخطيب بارز أيضاً  
كأبيه وأخوته، وقد تفضّل عليّ فكتب لي المخطوطة  
الهجرية بواسطة الحاسب الآلي عن الأصل المخطوط

لديهم، وأهداني إياها، فله مني جزيل الشكر.

٥. جعفر.

٦. عبد الكريم.

٧. حسين.

٨. عباس: و هو أصغرهم، وقد كان له فضلٌ كبير في

حصولي على صورة من نسخة المنظومة الهجرية

المخطوطة، وكذلك في الحصول على معلومات خاصة عن

أبيه رحمه الله، فله مني جزيل الشكر أيضاً.

وأما البنات، فهنّ كما سبق وذكرت:

١. طيبة.

٢. ثريا.

٣. فاطمة.

٤. ملكة.

٥. آية.



## وفاته:

عندما مرض مرضه الذي توفي فيه توجه إلى الهند بقصد العلاج، وبعد إجراءه لعملية جراحية تحسنت حالته في بداية الأمر، وتمثل للشفاء حسب قول مرافقيه، حتى إنهم عقدوا العزم على الرجوع للبحرين، وحددوا الموعد لذلك يوم الجمعة الموافق ٢٩ شوال عام ١٤٠١هـ إلا أن المنية كانت له بالمرصاد إذ انتكست حالته الصحيّة، وتوفي في ليل ذلك اليوم نفسه، وانتقل إلى رحمة الله تعالى في بومبي بالهند، وتم نقل جثمانه إلى قريته بني جمرة حيث دُفن فيها في مثواه الأخير.

وقد أقيم له بعد دفنه مأتم عزاء كبير وحاشد ألقى فيه الكثير من الكلمات والقصائد التأيينية، وكان من أجمل ما رُثيَ به قصيدة للشيخ عبد الأمير بن منصور الجُمري أحد أبناء عم الملا عطية، وزوج ابنة ولده الملا يوسف، وهي قصيدة تقطر رقةً وأسى؛ يقول فيها:<sup>٣٣</sup>

الْخَطْبُ فَوْقَ تَصَوُّرِي وَبَيَّانِي

---

<sup>٣٣</sup> سالم النويدري: أعلام الثقافة الإسلامية في البحرين (بيروت: مؤسسة

العارف ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م) ج ٢: ٧١٦ - ٧١٧.

لَوْ كَانَ يَسْطِيعُ الْبَيَانُ لِسَانِي  
يَا زَيْنَةَ الْأَعْوَادِ عَطَّلَ جِيدُهَا  
مَدُّ رُحْتٍ مِنْ دُرٍّ وَمِنْ مَرْجَانٍ  
أَيَّامَتَهَا لَمَّا رَحَلَتْ فَأَصْبَحَتْ  
مُنْهَلَّةً الْأَرْكَانَ وَالْبَنِيَانِ  
لَبَسَتْ أَسَى ثُوبَ الْحِدَادِ وَلَمْ تَزَلْ  
تُكَلِّى لِفَقْدِ بَيَانِكَ الرُّوحَانِي  
رُزْتُ بَنُو الْإِيمَانِ فِيكَ لِأَنَّهُمْ  
فَقَدُوا بِفَقْدِكَ رَاجِحَ الْإِيمَانِ  
مَا مَاتَ مِثْلُكَ نَاصِرًا لِبَنِي الْهُدَى  
طُولَ الْحَيَاةِ بِفِكْرَةٍ وَلِسَانِ  
مَا مَاتَ مَنْ أَشْعَارُهُ تُتْلَى بِلا  
سَامَ يَكُلُّ فَمٍ وَكُلُّ زَمَانٍ  
مَا مَاتَ مَنْ (جَمَرَاتُهُ) رَسَمَتْ لَنَا  
يَوْمَ (الْحُسَيْنِ) كَرِيشَةَ الْفَنَانِ

### مؤلفاته:

#### ١. الجمرات الودية

وهو عبارة عن ديوان به قصائد رثائية بارعة مكتوبة باللغة

الدارجة، وقد أنشأها الشاعر في رثاء آل البيت - عليهم السلام - ولا سيما الإمام الحسين عليه السلام، وهي بحق قصائد تذوب رقة ولوعة، وتركز على ذكر الجانب التاريخي التفصيلي، والمأساوي الدقيق لفاجعة كربلاء وما سبقها وتبناها من المآسي التي وقعت على آل البيت صلوات الله عليهم.

وقد طُبع ديوان الجمرات الوديّة ستّ مرّات؛ حيث طُبعت الأجزاء الأربعة الأولى منها في حياة الشاعر، وأما الجزءان الخامس والسادس، فقد طبعوا بعد وفاته، وقد طبع الجزء الأول طبعةً حجرية في الهند عام ١٣٦٩هـ ثم طبع ثانياً في مطابع دار المؤيد بالبحرين عام ١٣٧٢هـ، وأما الجزء الثاني فقد طبع عام ١٣٨٦ هـ بالمطبعة الشرقية بالبحرين، وأما الجزء الثالث فقد طبع عام ١٣٩١ هـ في المطبعة نفسها، وطبع الرابع عام ١٣٩٧هـ وبعد انتقال الشاعر إلى الرفيق الأعلى طُبع الجزء الخامس عام ١٤٠٣هـ ثم طبع الجزء السادس عام ١٤١٢هـ أي بعد إحدى عشرة سنة من وفاة الشاعر، ومؤخراً قام كلا من الأستاذ محمد جمعة بادي مع الأستاذ عباس بن الملا عطية بإخراج وطبع نسخة حسنة للديوان جمعت كل ما ورد في الأجزاء الستة

المتقدمة، وقد خرجت هذه الطبعة إلى النور عام ١٤٢٢هـ بواسطة المطبعة الحيدرية بطهران.

ولعل أصدق وصف لهذا الديوان هو ما قاله الخطيب الكبير الشيخ أحمد الوائلي - رحمه الله - في تقرير منشئها من قصيدة يقول فيها:<sup>٢٤</sup>

يَا مُرْسِلَ (الْجَمَرَاتِ) تَلْدَعُ مُهْجَةَ الْـ  
صَبِّ الْوُلُوعِ بِحُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ  
أَبْدَعْتَ رَصْفَ الْجَمْرِ فِي عِقْدٍ مِنْ الْـ  
آهَاتِ فِي حَرْقِ الْمُصَابِ مُنْضَدٍ  
فَاقْبِضْ عَطَاءَكَ يَا (عَطِيَّةً) إِنَّهُ  
صَكُّ لِرُودِ الْحَوْضِ يَوْمَ الْمَوْرِدِ

٢. ديوان شعر مخطوط

وهو شعر عمودي مقفى جُمع فيه كل القصائد التي قالها الشاعر في المناسبات العامة والخاصة، وكذلك الرثائيات الخاصة برجال الدين والعلم والشخصيات الاجتماعية؛ وفيه

---

<sup>٢٤</sup> سالم النويدري: أعلام الثقافة الإسلامية في البحرين (بيروت: مؤسسة

العارف ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م) ج ٢: ٧٦.

بعض القصائد الفكاهية التي أشرنا إليها فيما مضى، وفيه أيضاً قدر لا بأس به مما قيل في آل البيت عليهم السلام، ونتمنى من أبناءه - حفظهم الله - أن يقوموا بطبعه ونشره مبرة لوالدهم، وخدمة للأدب.

### ٣. المنظومة الهجرية

وهي هذه التي بين يدي القارئ الآن، ويعود الفضل في معرفتي بها إلى الدكتور سالم النويدري، وذلك عندما أخرج إلى عالم القراءة كتابه القيم (أعلام الثقافة الإسلامية في البحرين)، ولدى تصفحي للترجمة التي كتبها عن الملا عطية فوجئت بأنه يذكر له من ضمن مؤلفاته كتاباً بعنوان (المنظومة الهجرية)، وذكر أنها مكتوبة بالشعر العربي العمودي في حدود خمسمائة بيت، ولأنني من المهتمين بتاريخ المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، ولاسيما ما يتعلق بواحي القطيف والأحساء، فإنني لم أتمالك نفسي دون أن أقوم بزيارة لمنزل الحاج ملا عطية في قرية بني جمرة، وذلك في عصر يوم الجمعة الموافق للثالث عشر من شوال عام ١٤١٤هـ / ٢٥ فبراير ١٩٩٤م، وكان

حينها قد مضى على وفاته - رحمه الله - ثلاث عشرة سنة،  
فاستقبلني أبناؤه الحاج ملا يوسف - رحمه الله - والشيخ محسن  
والشيخ عباس بكل حفاوة وترحيب، وقد أهدوني المنظومة  
التي كتبها والدهم بعد أن تكرم الشيخ محسن بكتابتها  
بالحاسب الآلي، وقدموا لي في ذات الوقت بعض المعلومات  
حول المنظومة وسبب نظمها والأسماء الكاملة لبعض  
الأشخاص المنتمين لجزيرة أوال ممن وردت أسماءهم في المنظومة  
مختصرة.

وبعد أن عدت إلى بلدي وقرأت المنظومة وجدت أن بها  
علماً نافعاً ينبغي أن يخرج إلى الناس ليستفيدوا منه، فشرعت  
في كتابة شرح لها، والتعريف بما ورد فيها من أعلام الناس  
والمواضع والقرى والعيون والجبال وهو شيء كثير.

وكان من أكثر ما فيها متعة هو ما ورد في وصف الطريق  
البحري من المنامة إلى ميناء العقير ثم وصف الطريق البري  
من ميناء العقير إلى الهفوف عاصمة الأحساء، وهو وصف لا  
يوجد له نظير في أي كتاب آخر تعرض لذكر هذين الطريقين

سواء كان لدى كتاب المنطقة المحليين أم الكتاب الغربيين من الرحالة والمستكشفين، والأمر الجميل هو أن الملا عطية قد دوّن معالم هذين الطريقين في أبيات شعرية عذبة كما هو العهد بهذا الشاعر المبدع.

وتتكون المنظومة في الواقع من ٤٢٤ بيتاً من الشعر العمودي الموزون على بحر الرّجز ذي القوافي المعتددة بحيث إنّ صدر كل بيت وعجزه لهما القافية نفسها كقوله في مطلعها مثلاً:

الحمدُ لله الدليلِ الهادي      لسُبلِ التوفيقِ والرّشادِ  
أحمدهُ وأستمدُّ النعمة      منه وأرجوه لكشفِ الغمة

وقد بدأ الملا عطية منظومته هذه بحمد الله والصلاة على النبي وآله في أحد عشر بيتاً، ثم بدأ في سرد وقائع رحلته منذ بدايتها في المنامة وحتى وصوله إلى الأحساء ذاكراً ما مرّ به من مواضع بحرية كجزر سهيلة وجدا والرقّة، ومواضع ساحلية مثل مينائي المنامة والعُقير، ومواضع برية، ولا سيما تلك الواقعة في الطريق المؤدي من العُقير إلى واحة الأحساء كأبي زهمول، والسّواد، وأم الذر، والقُفّ، والمويه، والقهدية، والكثيب،

ثم بدأ بعد ذلك بذكر أول القرى الأحسائية التي تستقبل القادمين من العُقير، وهي الجشة، فالجفر، فالطرف مع وصف دقيق للطريق الموصل بين هذه القرى والهفوف ليصل بعد ذلك شاعرنا إلى الهُفوف التي خصّها وحدها باثني عشر بيتاً وصفها فيها وصفاً شيقاً ذكر فيه حركة الناس فيها وأسوارها وحصونها ليبدأ بعد ذلك بذكر أشهر أعيانها وتجارها وأسرها كال أبي علي، وآل علي، وآل عامر، وآل أبي حليقة، وآل رمضان، وآل الهجري، وآل عطية، وآل القصبي، وآل أبي خمسين، وبعض السادة الأشراف كال السيد السلطان في المبرز، وآل الحاجي في التويثير، ذاكرًا أشهر أعلام هذه الأسر في وقته، ولا سيما آل أبي خمسين الذين ذكر منهم أعلاماً كثيرة كالشيخ محمد حسين والشيخ موسى وأبناءه، وغيرهم الكثير.

ثم بدأ الشاعر بعد ذلك يذكر أهم المواضع والقرى في الأحساء كجبل القارة الشهير المعروف قديماً باسم جبل الشبعان، فوصفه بأحسن وصف وأجمله، وذكر خواص كهوفه



الباردة في الصيف والدافئة في الشتاء، ثم عرّج على ذكر عيون  
الأحساء الشهيرة مثل الحدود والحقل والجوهرية والحارة وأم  
سبعة وعين منصور، وعين الصويدة، وغيرها من العيون التي  
اشتهرت بها الأحساء.

وقد ذكر الشاعر في منظومته هذه الكثير من المدن والقرى  
الأحسانية التي زارها مثل: بني معن، والشهارين، والطريبيل،  
والجيل، والدالوة، والقارة، والتوثير، والتهيمية (التيمية)،  
والعمران والقرى التابعة لها مثل: غمسي، والرميلة، والحوطة،  
والعلية، وأم الحصا، وواسط، وذكر أيضاً المبرز وبعض القرى  
والمواضع التابعة لها، والتي تعرف في الأحساء بقرى الشمال  
مثل: البطالية، والقرين، وقلعة المحيرس، والسحيمية، والمطيرفي،  
والشقيق، والجرن، والشعبة، وجليجلة، والعيون التي لم يستطع  
زيارتها، فاكتمى بالقول عنها:

بين القطيف والحساء صائرة

لم أرها لكن يُقالُ عامرة

وقد ذكر من القرى أيضاً الكلابية والمقدام، وذكر أن الرمال  
الهائلة قد زحفت على بيوت هاتين القريتين حتى دفنتها؛ كما

## ذكر قرية الحليلة.

وقد ذكر الشاعر بعض البساتين الشهيرة في الأحساء مثل:  
المجدية لآل أبي خمسين، والرزيز لآل حاجي بالتويثير،  
والفاخرية لآل جلوي، وبستان أم الخيس لآل القصيبي؛ مع  
تقديم وصف رائع لهذه البساتين وما احتوت عليه من قصور  
وأشجار غناء وثمار وزرع كريم.

كما ذكر أهم محاصيل الأحساء كالأرز والتمور والتين  
والرمان، وخص من التمور سيد التمور الخلاص الذي أفرد  
بوصف جميل.

هذا وسيجد القارئ الكثير الكثير من المعلومات عن  
الأحساء وتوابعها في توصيف شعري سلس وشيق، وهو ما  
سنتركه للقارئ ليكتشفه بنفسه فيما يلي ويستمتع بقراءته؛ مع  
خالص رجائي أن ينال تعليقي عليه وتوضيحي لما ذكر فيه  
على رضاه واستحسانه أيضاً.

## عملي في تحقيق المنظومة الهجرية وشرحها

بعد حصولي على نسخة مطبوعة بالحاسب الآلي عن النسخة المخطوطة الوحيدة لدى أبناء الملا عطية بواسطة ابنه الشيخ عبد المحسن منذ عقدين من الزمان قمت بتحقيقها على ذلك وكتبت ما كان لدي حينها من معلومات عن أعلامها وما ورد فيها من قرى وبساتين وعيون ومواضع، ثم شغلتنى بعض الظروف القاهرة عن إخراجها للطبع وحسنا كان ذلك.

ثم بعد أن انزاحت تلك الظروف عدت إلى المنظومة، فاعدت قراءتها مرة أخرى بصورة الجد في إخراجها إلى المطبعة بشكل يليق بها وبمؤلفها إلا أنه عاودني ذلك النوع من الطمع المصاحب لبعض الباحثين المتزمتين في الحصول على النص الأصلي للمخطوطة، وذلك لما عانيت من خلال تجربتي المريرة مع مخطوطات ديوان ابن المقرب الذي أصبح الآن في الأسواق أثناء تصفح القارئ الكريم لهذا الكتاب، ومن واقع تلك التجربة، فقد رأيت أنه قلما توجد نسخة خطية تتفق مع

أخرى اتفاقاً تاماً لذات العمل حتى تلك النسخ التي أخذت  
عن أصل مخطوط واحد، وهذا راجع لكون النساخ من البشر  
الذين هم تحت طائل السهو والخطأ والنسيان والفهم الخاطئ  
لمراد صاحب العمل المخطوط الذي يستنسخونه، فقررت أنه  
لا بد من الحصول على الأصل المخطوط، وفي الوقت ذاته  
كانت لدي بعض الأسئلة والاستفسارات التي لا يمكن أن  
يجيبني عليها سوى أهل الملا عطية فقط.

فكان والحال هذه أن توجهت مرةً أخرى إلى قرية بني جمرة  
إلى بيت الملا عطية رحمه الله، فاستقبلني ابنه الخطيب المذهب  
عباس ببشاشته المعروفة عنه وعن أخوانه جميعاً، فطلبت منه أن  
يجمعني ببعض كبار السن من القرية للإجابة على  
استفساراتي وأسئلتِي، ففعل، ثم أخبرته برغبتي في الحصول  
على نسخة مصورة عن النسخة الأصلية للمخطوطة الهجرية،  
فأنعم لي بذلك، وطلب مني أن أمهله بعض الوقت حتى يقوم  
بتصويرها وإرسالها لي على بريدي الإلكتروني، وكان هذا ما  
حصل بالفعل.

ثم قمت بعدها بمراجعة المخطوطة - التي كانت بخط الملا يوسف بن الملا عطية ومرافقه في الرحلة - على ما كتبه سابقاً من النسخة المكتوبة عنها بواسطة الشيخ عبد المحسن، وقمت بتصحيح ما قد يكون قد وقع منه أو مني من خطأ، فكان قليلاً نادراً، وإن كان بعض هذا القليل هاماً؛ حتى إذا استيقنت نفسي بتطابق ما كتبه سابقاً مع ما في المخطوطة الأصلية بالفعل قمت بعدها بمراجعة التعليقات والتوضيحات والشروح، فأضفت ما استجد لدي من معلومات مراعيًا في ذلك النهج العربي القديم والجميل في شرح مثل هذه القصائد، وذلك بكتابة الشرح مباشرة بعد بيت أو عدة أبيات حسب الحاجة للشرح والتوضيح، واكتفيت في الهوامش السفلية بكتابة المصادر والمراجع العلمية التي استقيت منها معلوماتي وبعض الحواشي التوضيحية؛ علماً بأنّ الكثير من هذه المعلومات التي دونتها هي من واقع رحلات خاصة قمت بها للأحساء وقابلت فيها بعض أدبائها وكتابها ومؤرخيها، وكذلك بعض أعيان الأسر الأحسائية التي ذكرت في هذه المنظومة مستقيماً منهم جميعاً الكثير من المعلومات التي يراها

القارئ مبنوثة في ثنایا شروح هذه المنظومة، وبعض هذه  
المعلومات - عموماً - هي من المعروف الشائع بحكم قرب  
الوقت الذي أنشئت فيه المنظومة - وهو العام ١٣٥٤هـ - من  
وقت نشرها - وهو العام ١٤٣٤هـ - أي أنه قد مرَّ على  
إنشائها الآن ٨٠ عاماً فقط.

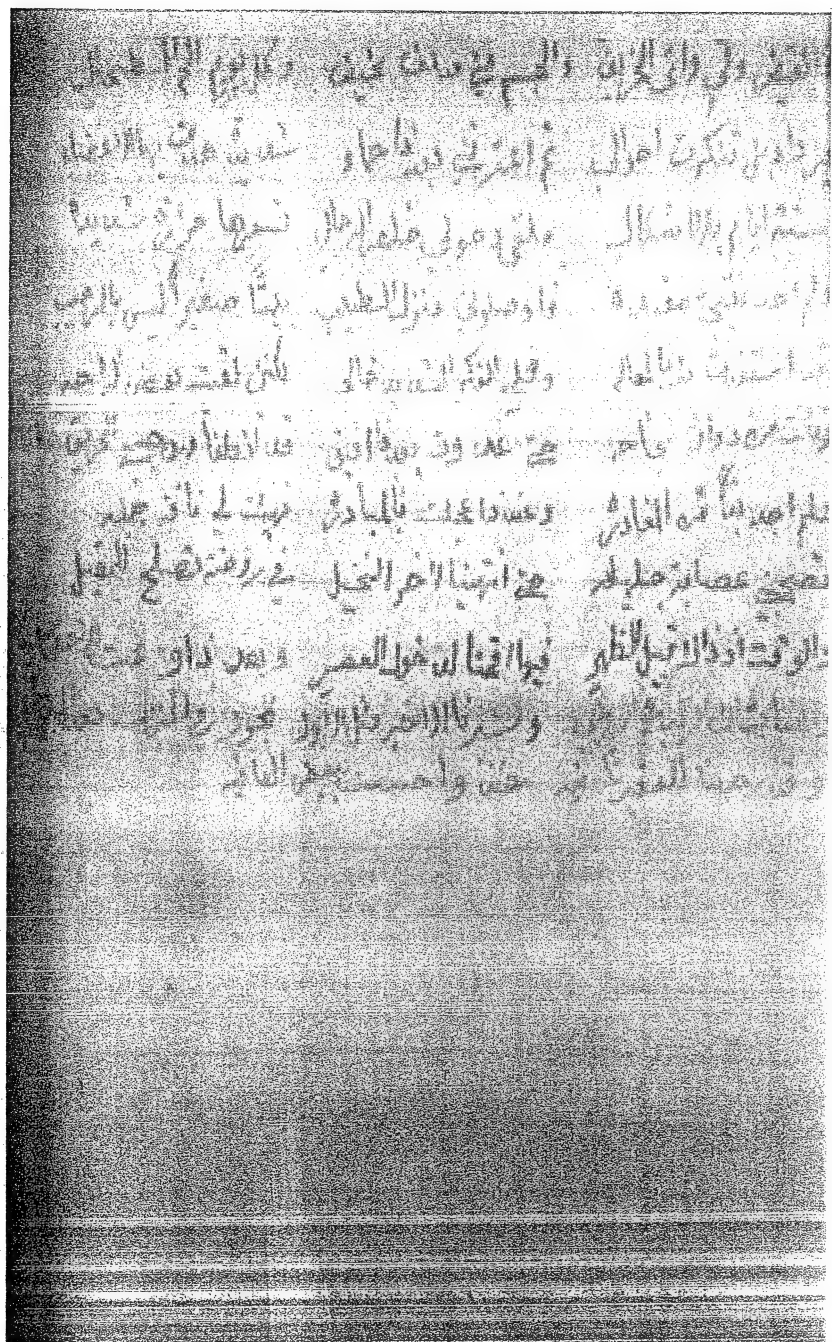












صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة المنظومة الهجرية



## المنظومة الهجرية وشرحها

الْحَمْدُ لِلَّهِ الدَّلِيلِ الْهَادِي

لِسُبُلِ التَّوْفِيقِ وَالرَّشَادِ

أَحْمَدُهُ وَأَسْتَغِيثُهُ بِالنِّعَمَةِ

مِنْهُ وَأَرْجُوهُ لِكَشْفِ الْعَمَةِ

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ النَّامِي

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى التَّهَامِي

صَفْوَتُهُ الْمُبْعُوثُ مِنْ تَهَامِهِ

وَصَاحِبُ الْكَوْثَرِ وَالْكَرَامَةِ

وَصَاحِبُ النَّاقَةِ وَالْبُرَاقِ

وَأَشْرَفُ الْخَلْقِ عَلَى الْإِطْلَاقِ

مُحَمَّدُ الْمُخَصَّصُ وَالشَّافِعَةُ

وَمَلَجَأُ الْعِبَادِ عِنْدَ السَّاعَةِ

ثُمَّ عَلَى ابْنِ عَمِّهِ وَالصَّهْرِ

حَيَّةِ دَرَّةِ الْكَرَّارِ رَبِّ الْفَخْرِ

وَصِيَّهِ الْبَكَّاءِ فِي الْمَحْرَابِ

لَيْثِ الْوَعَى الطُّهْرِ أَبِي ثَرَابِ

ثُمَّ الْبَتُولِ بِنْتِهِ الرِّكِيَّةِ

فَاطِمَةَ الرَّاضِيَةِ الْمَرْضِيَّةِ

صَاحِبَةَ الْأَنْوَارِ فِي السَّمَاءِ

وَفِي الْوَرَى سَيِّدَةَ النَّسَاءِ

ثُمَّ الْهُدَاةِ الْغُرِّ مِنْ آلِ النَّبِيِّ

يُجَلِّى بِهِمْ عَنِّي قَتَامُ الْكُرْبِ

وَبَعْدُ أُرْوَى لَكُمْ مِنْ ذَا السَّفَرِ

مَا قَدْ جَرَى لِي بَيْنَ بَدْوٍ وَحَضَرِ

فَصَدْتُ يَا صَاحِبَ جَلَالِ الدِّينِ

قُلْتُ جَوَازِينَ لَنَا فِي الْحِينِ

جلال الدين: هو موظف كان يزاول عمله ف مكتب صغير في وسط المنامة وكان يصدر جوازات بإذن من الحكومة للمسافرين، وكانت الجوازات آنذاك في مطلع صدورها واعتبارها.<sup>٢٥</sup>

فَقَالَ لِي دَرَاهِمٌ هِنْدِيَّةٌ

أَرْبَعُ ضَعْفِهَا هَاهُنَا نَقْدِيَّةٌ

الرُّبِّيَّةُ: يقصد بالدرهم الهندية ما كان يعرف باسم الرُّبِّيَّة في المنطقة سابقاً، وهي عُملةٌ استعملت إبان الاحتلال البريطاني للهند في البحرين والقطيف والأحساء.

سَلَّمْتُهَا وَجِئْتُ بِالْأَوْرَاقِ

كَالطَّيْرِ إِذْ أَيْقَنَ بِالْإِطْلَاقِ

---

<sup>٢٥</sup> اخذت هذه المعلومة من الأستاذ عباس بن الحاج ملا عطية الجمري، وكتبها بتصريف.

يَصْجَبْنِي شَهْمٌ مِّنَ الْأَجْوَادِ

مِّنْ آلِ مُوسَى زَيْنَةَ الْبِلَادِ

آل موسى: من أسر جزيرة البحرين ( أوال ) وفي القطيف والأحساء أيضاً أسرٌ لها الاسم نفسه، ولكن ليس بالضرورة أنها تنتمي لقبيلة واحدة، وسيأتي ذكر اسمه واسم أبيه بعد ثلاثة أبيات.

يَقُودُ بِالْوَأْجِبِ وَالْمَنْدُوبِ

بِالرَّفْعِ وَالْوَضْعِ وَبِالْمَرْكُوبِ

يقصد بالرفع التحميل على الجمال والحمير للأشخاص والأحمال، والوضع أي إنزال هذه الأغراض، والمركوب توفير ما يُركب عليه من دابة، وكذلك الاهتمام بالركاب على هذه الدواب.

هَوَالِدِي صَمَّ عَزَمِي لِسَفَرِ

لَقَّاهُ رَبُّ الْعَرْشِ مَوْلَايَ الظَّفَرِ



شِبْلُ يَسْمَى حَسَنَ الْحَرْوَسَا

شِبْلُ مُحَمَّدٍ سَلِيلُ مُوسَى

حسن موسى: يعني أن هذا الشخص الذي شجعه على السفر من آل موسى اسمه حسن بن محمد آل موسى، ويفهم من وصفه إياه بأنه شبْلُ أنه كان شاباً فتياً وقتها.

جَنَّتْ إِلَى الْمَيْنَاءِ بِالْأَحْبَابِ

مُودَعَيْنَ خُلَصَ الْأَصْحَابِ

مُصَاحِبِينَ الْفُؤُوزَ وَالسَّلَامَةَ

مُؤَمِّلِينَ الْعُدَّةَ لِلْمَنَامَةِ

المنامة: هي عاصمة جزيرة البحرين ومينائها الرئيس، ويرى صاحب كتاب الأنوار أنها قرية حادثة غير قديمة، ويرى أن حدوثها كان في حدود سنة ٩٠٠ للهجرة، ونسب ذلك إلى جامع ديوان أبي البحر الشيخ جعفر الخطي البحراني،<sup>٢٦</sup> ولم يُحل إلى

---

<sup>٢٦</sup> الشيخ علي بن حسن البلادي: أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والأحساء والبحرين؛ تحقيق عبد الكريم البلادي (بيروت: مؤسسة الهداية

موضع ذلك من ديوانه، وبمراجعة هذا الديوان، فقد وجدت أنَّ  
 المنامة قد ذُكرت فيه في ثلاثة مواضع فقط؛ أحدها في شعر  
 الشاعر نفسه، والموضعان الآخران كانا في مقدِّمة جامع ديوانه  
 الغنويّ - المعاصر له - لبعض شعره، فالَّذي ذكره الشاعر في  
 شعره هو في قصيدة قالها عام ١٠٠٨هـ، وذكر الغنوي<sup>٢٧</sup> جامع  
 ديوانه أنه بعث بها إلى من وصفه ببعض أوداء الشاعر، ولم  
 يسمِّه، ولكن الشاعر ذكر فيها اسمه، وهو راشد فقط، وهذه  
 القصيدة كتبها أبو البحر إلى راشد هذا يستميحه فيها بعض  
 الأرزّ المسمى آنذاك بالشُّلب، وقد جاء في هذه القصيدة قوله  
 مخاطباً له:<sup>٢٨</sup>

قُلْ لَأَعْلَى الْوَرَى مَحَلًّا وَرُتَبُهُ  
 وَأَجَلُ الْأَنَامِ قَدْرًا وَأَنْبَهُ  
 وَالكَرِيمُ الَّذِي بَنَى لِذَوِي الْآ

---

١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م) ج١: ٥١٣.

<sup>٢٧</sup> الغنوي هنا نسبة إلى جدِّ له اسمه غَنِيَّة، وليس إلى قبيلة (غَنِيّ) كما قد  
 يتبادر إلى الذهن.

<sup>٢٨</sup> جعفر بن محمد الخطي: ديوان أبي البحر الخطي تحقيق عدنان العوامي  
 (بيروت: دار الانتشار العربي ٢٠٠٥هـ) ج٢: ٥٨.

## مَلْ فِي سَاحَةِ ( الْمَنَامَةِ ) كَعْبُهُ

ومن الواضح أنه يقصد بالكعبة بناءً بناه راشد هذا في  
المنامة، ولأنّه كان رجلاً كريماً، فقد صار بنائه هذا مقصداً  
للمرغبين والاملين في كرمه فشبهه بالكعبة، وفي موضع آخر  
من ديوان الشاعر الخطي ذكرت فيه المنامة في التقديم لبيتين  
من شعر الدوبيت قال الغنوي إنّ أبا البحر الخطي قالهما  
يصف مجلساً مرّ له بالمنامة، وهذان البيتان هما قوله:<sup>٢٩</sup>

يا ليلة أنسنا بأعلى القصر  
سقياً لك من بين ليالي الدهر  
العمر سواك ضاع مني هدرأً  
لولاك لما أحزن فوت عمري

والموضع الثالث الذي ورد فيه ذكر المنامة باسمها هذا في  
ديوان الخطي هو في قطعة شعرية وعظيمة قال جامع ديوانه  
الغنوي إنه قالها "وقد اجتاز مع جماعة ببعض البيوت من  
المنامة بالبحرين، وكانت حديثة العهد بالعمران، وقد تداعت

---

<sup>٢٩</sup> جعفر بن محمد الخطي: ديوان أبي البحر الخطي تحقيق عدنان العوامي  
(بيروت: دار الانتشار العربي ٢٠٠٥هـ) ج ١: ٣٩٦.

حيطانها، وانتقض بنيانها، فأنكروا تسرّع الخراب إليها،  
وتعجيل الدهر عليها"<sup>٣٠</sup> ثم ذكر الأبيات بعد هذه المقدمة  
مباشرة، ومن الواضح أنّ هذه المقدمة هي التي أوحى لصاحب  
الأنوار بالقول إنّ المنامة هي قرية حادثة ليست بالقديمة ظناً  
منه أنّ الضمير المستتر في قوله: "وكانت حديثة العهد  
بالعمران" يعود إلى المنامة.

إلا أنّ المدقق في كلام الغنوي المارّ بنا نصّه للتوّ لا يجد فيه  
تاريخ بناء أصلاً فضلاً عن تاريخ عمّار قرية، ومن الواضح  
أنه أراد بالضمير المستتر في جملة قوله: "وكانت حديثة العهد  
بالعمران" البيوت المبنية في المنامة حديثاً، وليس المنامة ذاتها  
بدليل قوله بعدها: "وقد تداعت حيطانها، وانتقض بنيانها"؛  
بل الأكثر دلالة من ذلك كله هو شعر أبي البحر نفسه الذي  
قاله في تلك اللحظة نفسها، فهو يدل على أنّ المعنى بذلك هو  
البيوت المشار إليها لا المنامة نفسها، ويكفي للدلالة على ذلك  
أن نذكر مقدماتها:

---

<sup>٣٠</sup> جعفر بن محمد الخطي: ديوان أبي البحر الخطي تحقيق عدنان العوامي

(بيروت: دار الانتشار العربي ٢٠٠٥هـ) ج ٢: ٧١.

يا منكرًا هدمَ الحصون إذا اعتصتْ  
بدعائم التأسيس والتَّشْهيق  
أرني البنةَ لها أداموا أم رُموا  
بمطيح ضخم الشَّيقِ عالي النِّيقِ  
وكذلك آخر بيت فيها:

وَبَنِيَّةِ الْخَلَّاقِ إِنَّ تُهْدَمَ فَلَا  
تَعْجَبْ لَهْدَمِ بَنِيَّةِ الْمَخْلُوقِ

فكلها تؤكد أنَّ المراد بذلك كله بيوتٌ أو قصور كانت  
بالمنامة لا المنامة ذاتها.

ومع أنَّ اسم المنامة قد ورد في شعر الخطي عام ١٠٠٨هـ كما  
نرى إلاَّ أنَّ بعض الكتَّاب البحرانيين من القرن الثاني عشر  
الهجري يرى أنَّ اسمها الحقيقي قد يكون (المنعمَة)،<sup>٣</sup> ويضيف  
أنه لكون كثير من سكانها من الفرس منذ زمن قديم، فإن  
هؤلاء كانوا لا يستطيعون نطق العين العربية فكانوا إذا نطقوا  
اسمها قالوا (الْمَنَامَة) ثمَّ سهل الهمز فصارت تعرف بالمنامة حتى

---

<sup>٣</sup> وهو الشيخ يوسف العصفور كما في كتابه الكشكول، والشيخ يوسف

توفي عام ١١٨٧هـ أي بعد ذكر أبي البحر لها باسمها المنامة بـ ١٨١ سنة.

وقتنا هذا، وربما أيدَّ هذا الرأي وجودُ علمٍ من أهل القرن الثاني عشر الهجري يبدو أنه منسوب إلى بلدٍ يُعرَفُ بـ(المنعَمة)، وهو المعروف بالسيد المنعمي الذي كان معاصراً للشيخ محمد بن عبد الوهاب النَّجدي، وقد أنشأ هذا السيد المنعمي قصيدة في ذمِّه بعد سماعه لخبر أمره بقتل جماعة من الرجال أبوا أن يُعْفُوا لِحاهم، وكان مطلعها:<sup>٣٢</sup>

أَفِي حَلَقِ رَأْسِي بِالسَّكَاكِينِ وَالْحَدِّ  
حَدِيثٌ صَحِيحٌ بِالْأَسَانِيدِ عَن جَدِّي؟!

وربما احتج بعضهم بجواز كون هذا الشاعر من سادة المنعمة التي هي المنامة بالبحرين أنَّه قد أشار في بيته هذا بانتمائه للرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - بدلالة قوله "جَدِّي" في الشطر الثاني، وأيضاً لأنه قد نُعتَ بالسَّيِّدِ في أكثر من مصدر كتب عن قصيدته هذه - وهو بالمناسبة لم يُذكر إلا بهذا البيت من قصيدته فقط حسب ما اطلعت عليه ولم يترجم له أحد - ولفظة السَّيِّدِ أو السَّادَةِ اختصَّ بها الشيعة الإمامية

---

<sup>٣٢</sup> أبو حامد بن مرزوق: التوسُّل بالنبي وجهلة الوهابيين (استانبول: حسين

حلبي استنبولي؛ مكتبة إيشيق ١٩٧٦م) الصفحة ٢٥١.

الاثنا عشرية المنتمون نسباً إلى آل البيت - عليهم السلام -  
أكثر من لفظة شريف أو الأشراف التي اختصّ بها المنتمون  
إليهم من علويي الحجاز.

وقد رفض الشيخ محمد علي التاجر، وهو مؤرخٌ بحراني  
معروف هذا الرأي عن تسمية المنامة، وكان له من الرأي  
عكس ذلك،<sup>٣٣</sup> فهو يرى أنّ المعروف من اسمها هو المنامة، ولكن  
الكتب التي كتبها الإفرنج وذكروا فيها المنامة كتبوها باسمها  
الصحيح المنامة غير أنّ بعض العربيين كتبوها باسم المنعمة  
خطئاً ظناً منهم أنّ هؤلاء الإفرنج قد أرادوا بالألف الوسطى  
في المنامة حرفَ العين العربي الذي لا يوجد لديهم في لغتهم  
مثيلٌ له، وأرى أنّ رأي التاجر هو الأصحّ نظراً لورود اسم  
المنامة بهذا الاسم في شعر الخطي الذي هو أقدم من ذكرها  
حتى الآن، ولأنه يوجد أيضاً علمٌ بحراني صريحٌ من أعلام  
القرن الثاني عشر الهجري يلقبُ بالمتامي وليس المنعمي، وهو  
أحد متملكي إحدى نسخ كتاب القواعد والفوائد للعالم

---

<sup>٣٣</sup> محمد علي التاجر: عقد اللال في تاريخ أوال (المنامة: مؤسسة الأيام

للصحافة والطباعة والنشر ١٩٩٤م) الصفحة ٢٧ الهامش ٢٤.

الإمامي المعروف بالشهيد الأول (المتوفى عام ٧٨٦هـ)، وهذه النسخة تحتفظ بها مكتبة كاشف الغطاء بالنجف، وقد كُتب عليها - حسب قول محققها - تَمْلُكٌ مُؤرَّخٌ بعام ١١٤٣هـ باسم ناصر بن الحسن المنامي البَحْراني،<sup>٣٤</sup> وأصدق الظن أنه هو نفسه الذي سَمَّاهُ الشيخ آغا بزرگ بالشيخ ناصر بن عبد الحسين المنامي البحراني، وقال إنه توفي عام ١١٧١هـ<sup>٣٥</sup> والشيخ آغا بزرگ نقل جُلَّ ترجمته عن صاحب كتاب أنوار البدرين، وهي مطابقة لما في الأنوار باستثناء تاريخ وفاته الذي ذكره الشيخ آغا بزرگ فهو ليس في الأنوار، وإذا كان هذان الشخصان هما واحد بالفعل، وكان محقق كتاب القواعد والفوائد واثقاً من كتابته لاسم أبيه كما ورد في التملك المذكور، فالعملة في صحة اسم أبيه هو ما جاء في التملك الذي كتبه بخط يده لأنَّ المرء لا يخطئ في اسم أبيه عادة،

---

<sup>٣٤</sup> محمد بن مكي العاملي (الشهيد الأول): القواعد والفوائد في الفقه والأصول والعربية تحقيق عبد الهادي الحكيم (قم: مكتبة مكتبة المفيد دت) ج ١: ٢٤.

<sup>٣٥</sup> آغا بزرگ الطهراني: الذريعة إلى تصانيف الشيعة (طهران: الشيخ آغا بزرگ؛ طهران چاپخانه بنك ملي إيران) ج ٦: ١١٨.



وعموماً لم أجد من يُنسب إلى المنامة غير هذا العَلم فيما لدي من مصادر بحث؛ كما لا يهَمُّنا هنا اسمُ أبيه بل لقبه (المنامي) الذي يُثبت أنَّ اسم المنامة والنسبة إليه ظل متواصلاً من عصر أبي البحر الخطي في القرن الحادي عشر الهجري وحتى عصر الشيخ ناصر المنامي في القرن الثاني عشر الهجري، وهو الاسم المعروف لها الآن بين أهلها وسكانها كعاصمة لمملكة البحرين.

وكانت المنامة في السابق مع بعض القرى المجاورة لها من الجنوب - وقبل عملية الدفن الكبير لسواحلها الشرقية والشمالية - أشبه ما تكون برأس بحري كبير أو شبه جزيرة تحيط بها مياه البحر من جهاتها الجنوبية والشرقية والشمالية، وأما الجهة الغربية، فكانت تحدها فيها كلاً من منطقة سنابس ومنطقة جد حفص ومنطقة البلاد القديم على الترتيب من الشمال إلى الجنوب، وإلى الشمال الشرقي منها تقع الجزيرة المعروفة الآن بالحرَّق.<sup>٣٦</sup> وكان يشق في السابق نهرٌ ممتد بطول

---

<sup>٣٦</sup> تدلُّ القرائنُ التاريخية أن هذه الجزيرة المعروفة الآن بجزيرة الحرَّق كانت

تُعرف في السابق بجزيرة سماهيج كما ورد في أكثر من مصدر تاريخي، فقد ذكر

المدينة يُدعى نهر المشبر،<sup>٣٧</sup> وأما من الجنوب والجنوب الشرقي، فتحد المنامة بضع قرى هي قرى الماحوز (هلتا - الغريفة - الدونج) وقرية الجفير.

والجدير بالذكر أنه يوجد موضعٌ آخر يقال له المنامة أيضاً يقع إلى الغرب من قرية مسافي شرق إمارة الشارقة في الإمارات العربية المتحدة يمر بها طريق الشارقة / الفجيرة، وقد مررتُ بها في رحلتي إلى الإمارات وعمان عام ١٩٩٩م لغرض الوصول إلى طيوي البلدة العمانية التي فيها قبر ابن مقرب، وذلك أثناء تحقيق الطبعة الأولى من ديوانه.

---

ياقوت في رسمها أنها جزيرة في وسط البحر بين عمان والبحرين، وما يهمننا من هذا الكلام هو قوله إنها جزيرة، وإلا فسماهيج من البحرين سواء أريد بها الإقليم كله أو الجزيرة التي كانت تُعرف بأوال، وكذلك ذكرها الطبري في تاريخه عند حديثه عن حملات سابور ذي الأكتاف على قبائل العرب بالجزيرة العربية، فقال عنه إنه أسكن بني تغلب من البحرين دارين وسماهيج، ولكن الناسخ أخطأ، فكتب الجملة هكذا: "أسكن من بني تغلب من البحرين دارين وسمهما هيج"، وإنما هي "دارين وسماهيج" تحرفت لديه.

<sup>٣٧</sup> محمد علي التلجر: عقد اللال في تاريخ أوال (المنامة: مؤسسة الأيام للصحافة والطباعة والنشر ١٩٩٤م) الصفحة ٢٨.

وَشَقَّتْ الْبَحْرُ رَبَّنَا سَيَّارَهُ

تَسْمُوعًا لَا وَتَمْتَطِي تَيَّارَهُ

يقصد بالسيارة هنا السفينة أو أحد المراكب البحرية  
المألوفة في المنطقة.

مَمْلُوءَةٌ يَا صَاحِبَ السُّفَارِ

وَحَمْلًا هَاجِرًا نَائِغُ التُّجَارِ

وَنَحْنُ فِيهِ أَسْنَنَةٌ وَشَبِيعَةٌ

سِنَانُ يَرْعَاهَا فَتَى رُبَيْعَةٍ

سنان بن ربعة: كان ربان السفينة اسمه سنان بن ربعة، وهو  
من دواسر البُدَيْع من قرى جزيرة أوال (البحرين)، وقد  
أخبرني أبناء الملا عطية في زيارتي لهم يوم الخميس ١٧ رجب  
١٤٢٢هـ أنه قد توفي قبل بضع سنوات من هذا التاريخ فقط.

وإن مركباً يجمع فرقتي الإسلام السنة والشيعة كما ذكر  
الشاعر هنا هو مركبٌ جميلٌ حقاً يستحق الإشادة به.

تَسِيرُ بِالْبُخَارِ وَالشَّرَارِ

جَمَعًا وَمَوْجُ الْبَحْرِ كَالْقَلَاعِ

تَجَاوَزْتَ سُهَيْلَةً ثُمَّ جَدًّا

وَرِقَّةً ثُمَّ بَنَّا طَالَ الْمَدَى

سُهَيْلَة: فشتٌ بحري صغير يقع شمال غرب جزيرة أوال الأم، إلى الشمال الغربي من رأس أبو صبح بمسافة أربعة كيلو مترات تقريباً، وكان المسافرون من المنامة إلى القطيف أو العكس في السابق لا بد لهم من المرور بها.

وقد ذكر لوريمر في دليل الخليج أنها كانت في وقته (١٩٠٨م) جزيرة رملية صغيرة تقع على بعد ميل ونصف شمال غرب البديع، وذكر أنها تزداد في الارتفاع تدريجياً، ولكنها تغطى بمياه البحر عند المد.<sup>٢٨</sup>

جدًّا: كتبت في الأصل المخطوط: "قدا"، وهو صحيح أيضاً

<sup>٢٨</sup> ج. ج. لوريمر: دليل الخليج ترجمة قسم الترجمة بالديوان الأميري القطري

(الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي ج ١: ٢٦٨.

ولكن بنطق حرفي الجيم والقاف كما ينطق اليمينيون والمصريون حرف الجيم، وإن كان يبدو أنَّ الصحيح في اسمها هو (جِدًا) بالجيم المعجمة والبدال المخففة المفتوحة فالألف الممدودة، وِجْدًا جزيرة صغيرة تقع غرب الجزء الشمالي الغربي من جزيرة أوال؛ غرب قرية القُرْيَة بمسافة خمسة كيلومترات تقريباً، وهي جزيرة صخرية حسنة بها نخلٌ وعين ماء.

وتختلف هذه الجزيرة عن باقي جزر البحرين الكبيرة والصغيرة منها؛ بل إنها لا تشبه - حسب تعبير بالجريرف - أية بقعة أخرى في البحرين بسبب امتلائها بالحروف الصخرية المرتفعة الشديدة الانحدار، وكانت هذه الصخور رمادية مصفرة هائلة العدد،<sup>٣٩</sup> ولذلك اتخذها أهالي جزيرة البحرين مقلعاً للصخور التي بُنيت بها قلعة البحرين المعروفة بـ(قلعة عجاج) منذ قديم الزمان حتى إنه قد عُثر على نقش في أحد صخور هذه الجزيرة كُتب عليه أنه قد تم

---

<sup>٣٩</sup> تشارلز بالجريرف: مذكرات بالجريرف ترجمة مهدي عبد الله (بيروت: دار

البلاغة للطباعة والنشر والتوزيع ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢) الصفحة ١٨٤.

نقل مائة ألف حجر منها لتجديد بناء هذه القلعة؛<sup>٤٠</sup> وقد كان الأهالي يقتلعون منها أيضاً أحجاراً لبناء بعض قبور موتاهم.<sup>٤١</sup>

وفي أواسط القرن العشرين الميلادي قام مستشار الحكومة البحرينية السابق البريطاني تشارلز بلجريف بتصيير هذه الجزيرة سجنًا عاماً للمعتقلين الذين يقضون فترات طويلة من العقوبة، فقام بناءً على ذلك بحفر بئرٍ ارتوازية بلغت من القوة في التدفق بحيث إنّ ماءها كان يرتفع إلى ما يزيد عن ١٢ قدماً عن سطح الأرض، وعمد إلى بناء حجرات ومبانٍ للمساجين وحرس الشرطة، وقد تم بناء ذلك من الأحجار نفسها الموجودة بالجزيرة، ثم قام بعد ذلك ببناء منزل وحديقة عامرة له فيها.<sup>٤٢</sup>

وبعد ذلك بمدة يسيرة قامت الحكومة البحرينية ببناء سجن

---

<sup>٤٠</sup> محمد علي التاجر: عقد اللال في تاريخ أوال (المنامة: مؤسسة الأيام للصحافة والطباعة والنشر ١٩٩٤م) الصفحة ٣٦.

<sup>٤١</sup> تشارلز بلجريف: مذكرات بلجريف ترجمة مهدي عبد الله (بيروت: دار البلاغة للطباعة والنشر والتوزيع ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢) الصفحة ١٨٤.

<sup>٤٢</sup> بتصرف عن تشارلز بلجريف: مذكرات بلجريف ترجمة مهدي عبد الله (بيروت: دار البلاغة للطباعة والنشر والتوزيع ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢) الصفحة

كبير في الجانب المستوي من الجزيرة لاستقبال السجناء السياسيين الذين بدأ عددهم في الصعود في تلك الفترة، ولا زالت جزيرة جدا منذ ذلك الحين وحتى الآن سجنًا مركزيًا لمملكة البحرين، ولكنه لم يعد يُستخدم كثيرًا بعد بناء السجن الجديد المعروف بسجن الحوض الجاف.

رَقَّة: المقرونة في الشعر بـ (سهيلة) و (جدا) فهي الجزيرة المعروفة اليوم باسم أم الصَّبَّان،<sup>٤٣</sup> وتدعى أيضًا بالمحمدية،<sup>٤٤</sup> وهي جزيرة صخرية صغيرة يبلغ ارتفاعها خمسة أقدام عن أعلى مستوى للمياه،<sup>٤٥</sup> وتبعد مسافة كيلو مترين ونصف شمال غرب قرية القُرَيَّة من قرى جزيرة البحرين، وإلى الشرق من

---

<sup>٤٣</sup> الصَّبَّان في لغة أهل المنطقة تعني أصداف الحار، وكانت هذه الجزيرة مليئة به، فسُمِّيت بأم الصَّبَّان؛ انظر تشارلز بلجريف: مذكرات بلجريف ترجمة مهدي عبد الله (بيروت: دار البلاغة للطباعة والنشر والتوزيع ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢) الصفحة ١٨٣.

<sup>٤٤</sup> وهي تسمية حديثة نسبةً إلى مالكا الحالي الشيخ محمد بن سلمان آل خليفة.

<sup>٤٥</sup> ج. ج. لوريمر: دليل الخليج ترجمة قسم الترجمة بالديوان الأميري القطري (الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي ج ١: ٢٦٨.

جزيرة جدا آنفة الذكر.

وقبل اكتشاف النفط في جزيرة البحرين كانت جزيرة الرقة هذه عبارة عن قطعة رملية جرداء لا ماء فيها ولا نخل، ثم بعد اكتشاف النفط وقيام شركة بابكو النفطية في البحرين قام الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة حاكم البحرين آنذاك بإعطاء هذه الجزيرة هبةً لمدير شركة بابكو الأمريكي الجنسية ماكس ثورنبورج ليبنى له ولزوجته فيها منتجعاً صيفياً، فقام هذا الأخير بحفر بئر ارتوازية في الجزيرة، وقام بزراعة الجزء الشمالي منها بأشجار النخيل وجوز الهند، وأنشأ فيه حديقة مليئة بأنواع الأزهار الحمراء والبيضاء، وبنى له ولزوجته وسط هذه الحديقة بيتاً صغيراً كانا يقضيان معظم أوقات السنة فيه.<sup>٤٦</sup>

وفي عام ١٩٥٨م قرر ماكس ثورنبورج وزوجته إعادة الجزيرة إلى الشيخ سلمان بن حمد بن عيسى آل خليفة الذي خلف

---

<sup>٤٦</sup> بتصرف عن تشارلز بلجريف: مذكرات بلجريف ترجمة مهدي عبد الله

(بيروت: دار البلاغة للطباعة والنشر والتوزيع ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢) الصفحة



والله في حكم البحرين،<sup>٤٧</sup> وهي الآن ملكٌ لابنه الشيخ محمد بن سلمان آل خليفة.

فَتَّارَةٌ تَبْصُرُ قَعْرَ الْبَحْرِ

وَتَّارَةٌ يَظَالِمُ وَهِيَ تَسْرِي

هذا الوصف دقيق جداً للخليج فهو بالفعل يكون ضحلاً جداً في بعض الأماكن، وعميقاً في البعض الآخر، ولكن عمقه ليس بالكثير عموماً؛ إذ لا يتجاوز أعظم موضع فيه المائة متر.

وَنَحْنُ فِي مَرْكَبَةٍ لَطِيفَةٍ

وَقَهْوَةٍ قَدْ طُبِّبَتْ شَرِيفَةً

وَطَابَ لِلرَّئِيسِ حُسْنُ السَّيْرِ

إِذْ أُرْسِلَ الْقَلَاعُ فِي الْعُقَيْرِ

العُقَيْر: كان الميناء الرئيس لهجر - الأحساء - ونجد، وهو لا زال معروفاً حتى اليوم، وبالرغم من أنه لم يعد كما كان الميناء

---

<sup>٤٧</sup> تشارلز بلجريف: مذكرات بلجريف ترجمة مهدي عبد الله (بيروت: دار

البلاغة للطباعة والنشر والتوزيع ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢) الصفحة ١٨٣.

الأول والرئيس إلا أنه لا زال يحتفظ بعبق أصيل من التراث الحضاري، ولا زال رغم كل ما شهد من أحداث بكرًا في طبيعته الساحرة الأخاذة، ولا زالت أسواره مخبوءة تحت رماله الذهبية الناعمة الممتزجة بماء البحر يزين ذلك كله وشي من المنمنمات الخضراء التي تكونها نخلات متفرقة هنا وهناك على ساحله الساحر مكونة منظرًا ولا أحلى.<sup>٤٨</sup>

وَلَا حَ قَصْرٌ شَامِخُ الْبُنْيَانِ

مُشِيدٌ مُثَبَّتُ الْأَرْكَانِ

بِجَنَبِهِ قَدْ شُيِّدَتْ حَظِيرَةٌ

طُولا وَعَرْضَايَا فَتَى كَبِيرَةٌ

تُشَبِّهُ مَا شُيِّدَ فِي الْبَحْرَيْنِ

مِنْ حُسْنِ تَنْمِيقٍ بِغَيْرِ مَيْنِ

<sup>٤٨</sup> بإمكان القارئ الرجوع إلى بحث (العقير ميناء الجمال والعراق)، سوف

ينشر بالتزامن مع هذا البحث ضمن كتاب يضم سلسلة بحوث متعلقة

بتاريخ شرق الجزيرة العربية.

قَصْرُ الْعُقَيْرِ: هو بالفعل كما وصفه، وهو قصرٌ تحميه قلعة ذات أبراج أربعة سوف يسميها بالحصن بعد قليل، ويقع القصر غرب مبنى ضخّم يُسمى الخان متصلاً به، وفي هذا الخان أعمدة كثيرة مبنية من الحجر البحري المسمى في المنطقة بـ(الفروش) مما يدل على انه كان يعلوها سقفٌ فسقط الآن، وفيما بين الخان والقصر مع قلعته مسجد كبير ذي أساطين متعددة جميلة، وتشكل هذه المباني الثلاثة القصر والقلعة والخان مبنى واحداً مسوراً بسور مبني من حجارة الفُروش أيضاً، ويوجد بين الخان والمسجد وبين القصر سورٌ يفصلهما عن القصر، وأمام هذا المبنى الثلاثي الضخم من الجنوب يوجد مبنى ضخّم آخر هو الجمرك والمستودع التابع له، وقد بُني هذا الجمرك بتصميم تركي حديث، فهو أحدث بالتأكيد من مبنى القصر والخان اللذين يرى البعض أنّهما يعودان بتاريخهما إلى بداية القرن السابع الهجري،<sup>٤٩</sup> فإذا صح ذلك فإنهما يكونان من آثار الدولة العُيُونيّة التي سقطت في العقد

---

<sup>٤٩</sup> خالد أحمد الفريلة ووليد عبد الله الحسين: العقير ميناء هجر وجنوب

نجد (الأحساء: متحف الأحساء للآثار والتراث الشعبي).

الرابع من هذا القرن نفسه.

غير أنه يُحتمل بقوة أن يكون للقرامطة يد سابقة في تشييد هذا القصر أو غيره أيضاً فقد مر بنا قبل قليل وصف أبي البهلول العبدى - المعاصر لنهاية الدولة القرمطية وأحد المساهمين في إسقاطها - للعقير أنه بوابة الأحساء ومصب الخيرات إليها وأنها كانت طرفاً من أطراف مملكة القرامطة العامرة آنذاك ومعروف عن القرامطة شدة عنايتهم بالعمارة في هذه المنطقة كما وصف ذلك ناصر خسرو في سفر نامة، وغيره من المؤرخين، فربما يكون العيونيون قد أضافوا أو جددوا عمارة بناها القرامطة قبلهم في العقير، والحظيرة التي ذكرها الشاعر هنا لا زالت آثارها باقية حتى وقت قريب، وهي بالفعل بجنب القصر - كما قال - إلى الجنوب منه مباشرة.

أما قول الشاعر إن الفرضة وما حولها تشبه ما شيد في البحرين فهو يعني تشابه العمارة في كلا الفرضتين فرضة المنامة بالبحرين وفرضة العقير بالأحساء، وهذا يرجع لوجود ارتباط إقليمي كبير بين سكان المنطقتين جعلهم يتشابهون في

نمط حياتهم اليومي ومساكنهم وآلياتهم، وهو ارتباط أزلي  
تشاركهما فيه أيضاً مدينة القطيف حيث كان مبنى الفرضة  
فيها مشابهاً أيضاً لمبنى الفرضة في العقير والمنامة، ولا غرابة  
فقد كان اسم البحرين يطلق على هذه المناطق الثلاث أوال  
والأحساء والقطيف، ثم تقلص بعد ذلك ليطلق فقط على  
جزيرة أوال، وهو ما يقصد إليه الشاعر هنا بلفظ البحرين.

بِتَّنَا عَلَى سَاحَةِ ذَاكَ الْبَحْرِ

عَلَى السُّرُورِ وَانْشِرَاحِ الصَّادِرِ

فَمَا لِبِتْنَا غَيْرَ بَضْعِ سَاعَةٍ

إِذَا السَّراجُ أَجْجَ وَاشْءَاعَهُ

قُمْنَا إِلَى الْقَهْوَةِ ثُمَّ الشَّاهِي

وَعَيْرُنَا مَالِ إِلَى الْمَلَاهِي

حَتَّى إِذَا دَارَ النُّعَاسُ فِينَا

نَامَ شِمَالاً ذَا وَذَا يَمِيناً

وَقَدْ ظَنَنَّا أَنَّنا فِي الْحَرِّ

حَتَّى إِذَا جَاءَ قَبِيلُ الْفَجْرِ

هَبَّ النَّسيمُ مِنْ جِهَاتِ الرَّمْلِ

وَجَاءَ بِرْدٍ بَعْدَ ذَاكَ الطَّلُّ

فَأَذْهَشَ الْكُلَّ وَقُمْنا بِعَجَلٍ

نَلْتَجِفُ الْفُرُشَ وَنَلْبَسُ الْحُلَّ

فَمَا أَضَاءَ الصُّبْحُ وَانْجَابَ الدُّجَى

إِلَّا وَكُلُّ لَصَالَتِهِ التَّجَا

بَعْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ يَا حُضَّارُ

أَقْبِلْ يَسْعَى نَحُونَا الْعَشَّارُ

وَابْنُ حُمُودٍ سَأَلَهُ قَدْ قَعَدَا

مَنْ خَلْفَ شُبَّاكِ لَهْ مُسْتَتِنِدَا

وَحُسْنُهُ يَرُوقُ لِلنَّوَاطِرِ

يَلْحَظُ بِالْعَيْنِ لِكُلِّ حَاضِرٍ

وَيَأْمُرُ افْتَحْ يَا فَتَى الصُّنْدُوقِ

وَلَا تَدْعُ خَرَجًا لَهُمْ مَغْلُوقًا

سالم بن حمود: لا تسعفنا المصادر التي بأيدينا عن سالم بن حمود هذا، غير أن الذي يبدو من سياق الأبيات أنه كان مسئول التفتيش بجمرك ميناء العقير في عهد الملك عبد العزيز آل سعود آنذاك، وكانت الأحساء حينها تحت ولاية الأمير عبد الله آل جلوي الذي وافاه أجله في العام نفسه الذي حصلت فيه هذه الرحلة.

حَتَّى دَنَوْنَا وَالْفَتَى يُفْتَشُّ

وَالْفِكْرُ مِمَّا قَدْ جَرَى مَشْوَشٌ

فَجَزَتْ وَالْأَصْحَابُ بِالْإِعْظَامِ

وَقَدْ حَبُونَا فَأَنْقِ الْإِكْرَامَ

فَجِئْتُ لِلتَّصَدِيقِ فِي الْأَوْرَاقِ

مَسَلَّمًا مِنْ حَقِّهِنَّ الْبَاقِي

فَمِنْ خَرَجَتْ نَاطِرًا لِلْبَرِّ

إِذِ الظُّعُونُ<sup>٥٠</sup> فِي الْفِيَا فِي تَسْرِي

وَحَمِي السَّمُومِ وَالرَّمْضَاءِ

وَالْعَيْسُ تَعَدُّوا خَلْفَهَا النِّسَاءُ

كان من المؤلف وقتها أن ترى النساء البدويات يمشين خلف قافلة الجمال؛ وأن يقمن بسوقها وتوجيهها، وقد أشار إلى ذلك أيضاً فيلي في كتابه قلب الجزيرة العربية.<sup>٥١</sup>

وَأَمَّا تَلَا الْوَادِي مِنَ الرُّغَاءِ

وَأَنْقَابَ الْجُومِ مِنَ الْهَوَاءِ

---

<sup>٥٠</sup> كانت في الأصل: "الضعون" جرياً على عادة أهالي المنطقة في إبدالهم بين حرفي الضاد والطاء، وتم تعديلها وفقاً للضابط اللغوي.

<sup>٥١</sup> هاري سانت جون فيلي (عبد الله فيلي): قلب الجزيرة العربية تعريب صلاح علي محبوب (الرياض: مكتبة العبيكان الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م) ج١: ٤٤.



وَالْحِصْنَ يَأْصَاحُ بِجَنْبِ الْقَصْرِ

مَجْجًا لِأَهْلِ الْبَحْرِ ثُمَّ الْبَرِّ

وَالسُّوقُ فِيهِ وَيُوتُ الْوُكْلَا

فِيهَا النَّسَاءُ نَزَحَةٌ وَسَطَ الْفَلَا

قَلْعَةُ الْعُقَيْرِ: يقصد بالحصن القلعة المسورة ذات الأبراج الأربعة التي مررنا أنها تقع ملاصقة لمبنى الخان الذي سيذكره بعد قليل والقصر الذي ذكره فيما مضى.

بُيُوتُ الْوُكْلَاءِ: يقصد ببيوت الوكلاء غرفاً كالتي في سوق القيصرية بالهفوف، وهي غرف ذات مداخل مقوسة وأبواب خشبية مستطيلة تعلوها عُرفٌ مسقوفة بخشب الكندل والباسكيل، ومغطاة بالطين؛ كانت تستخدم كسكن للعاملين بالميناء وكبار الزوار، وتزاول فيها الأعمال التجارية من بيع وشراء وتخليص للبضائع، وهو ما قصد الشاعر بالسوق هنا.<sup>٥٢</sup>

---

<sup>٥٢</sup> للمزيد من المعلومات يرجى مراجعة دراسة: خالد أحمد الفريدة ووليد

عبد الله الحسين: العقير ميناء هجر وجنوب نجد (الأحساء: متحف الأحساء للآثار والتراث الشعبي).

وَلَعَقِيْرَوْهْدَةً مُعْتَدِلَةً

مَبْسُوطَةً بِخُضْرَةٍ مُكَلَّلَةً

هُنَاكَ صَمَمْنَا عَلَى الْمَسِيرِ

وَقَدْ تَنَاهَتْ شِدَّةُ الْهَجِيرِ

فَقُرَّبْتُ مِنْ رَحْلِنَا الْمَطَايَا

شَبِيهَةً جَمِيلاً الْمَزَايَا

جَاءُوا لَنَا بِأَجْمَلِ الْحَمِيرِ

سَلِيْمَةً الْأَرْجُلِ وَالظُّهُورِ

الْحُمْرُ الْأَحْسَائِيَّةُ: اشتهرت الحمير في هذه المنطقة منذ القدم بقوتها وصلابتها وشدة تحملها، وهي في أغلبها بيضاء اللون ممتلئة الأرداف طويلة القوائم قوية البنية جداً، إلى درجة أن الأهالي في الأحساء والقطيف والبحرين كانوا يفضلونها لركوبهم الشخصي فضلاً عن حمل أغراضهم، وقد تجاوزت

---

<sup>٥٣</sup> الوهلة: المكان المنخفض أو المطمئن من الأرض.

شهرة هذه الحمير إقليم هذه البلدان، فكان لها شهرة كبيرة في العراق وإيران، وهي لا زالت معروفة فيهما باسم الحمير الحساوية<sup>٤٤</sup> نسبة إلى إقليم الأحساء الذي كان يضم واحتي الأحساء والقطيف وتوابعهما، وكذلك في باقي دول الخليج، وقد وصلت هذه الحمير حتى ربوع مصر حيث تعرف هناك بالحمير الحساوية، وهو تحريف عن الحساوية، ومن المعتقد أن مصر بدأت باستيراد هذه الحمير من الأحساء أيام استيلاء آل عصفور على الأحساء في القرن السابع الهجري حيث كان أمراء هذه الدولة وتجارها يقصدون مصر وحكامها، وكانت أجمل الهدايا التي يقدمونها لهم هي الخيول العربية الأصيلة، وقد ذكر مؤرخو القطر المصري آنذاك أن أمراء مصر وسلاطينها من المماليك كانوا يتبارون في شراء هذه الخيول من العقيليين أصحاب البحرين، والتي لم يكن أي نوع آخر من الخيول يبلغ شأوها<sup>٤٥</sup> ويبدو أن العقيليين هؤلاء كانوا يجلبون

---

<sup>٤٤</sup> الحسن بن علي التنوخي: الفرج بعد الشدة؛ تحقيق عبود الشلحي

(بيروت: دار صادر ١٩٧٨م) ج ٣: ١١٣.

<sup>٤٥</sup> أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي: صبح الأعشى؛ تحقيق لجنة خاصة

معهم أيضاً هذه الحُمُر لبيعها على الأهالي في مصر حيث  
تكونت فيها سلالة الحُمُر التي عُرِفَت بالحُمُر الحساوية أو  
الحساوية كما يُسمع من ألسنة المصريين الآن.

تَسِيرُ سَيْرًا لَيْسَ بِالْقَلِيلِ

وَقَصْدُنَا مَاءُ أَبِي زَهْمُولِ

وَهُوَ عَنِ الْخَانِ بِأَلَا شَكَالِ

رَمِيَّةٌ سَهْمٌ صَحَّ فِي الْمَقَالِ

جَنَنَاهُ وَهُوَ حُجْرَةٌ مَبْنِيَّةٌ

وَالْعَيْنُ فِي بَاطِنِهَا مَطْوِيَّةٌ

وَحَوْلُهَا الْحِيَاضُ لِلْبَهَائِمِ

مَصْدَرُ كُلِّ خَارِجٍ وَقَائِمِ

وَالْمَاءُ مِثْلُ الْمَاءِ فِي الْمَنَامِ

مَبْرَدًا لِمَنْ أَتَى أَوَامَهُ

أبو زهمول: هو برجٌ قديمٌ مميّز الشكل يقع غرب العقير أو  
الخان كما ذكر في الأبيات، وهو يعد من معالم العقير التي  
تشاهد عن بعد، ويقصد بـ "ماء أبي زهمول" عين ماء فوارة  
تُعرف حتى وقتنا هذا باسم عين الأراكة أو الراكة كما ينطقها  
الأهالي حالياً وكما هي عادتهم في تسهيل الهمزة في مثل هذه  
الأسماء.

ويعتبر ماء عين الراكة هذه من أعذب المياه في منطقة العقير  
لذلك فهو مورد سكان العقير المفضل ويقصد الشاعر  
بـ "حُجْرَة مَبْنِيَّة" بناءً بُني في زمن الأتراك حول العين لحماية  
العين من انهيار الرمال فيها.

سَرْنَا وَكَأَن سَيْرُنَا صُعُودًا

عَلَى الرَّمَالِ نَقْطَعُ الْوُحُودًا

حَتَّى بَدَأَ نَخْلُ قَلِيلُ الثَّمَرِ

بَيْنَ الْجِبَالِ نَابِتَا كَأَشْجَرِ

فَقُلْتُ يَا خَمِيسُ أَعْنِي الْحَادِي

## قُلْ لِي خَلِيلِي مَا اسْمُ هَذَا الْوَادِي

خميس: الحادي هذا لا نعرف عنه شيئاً، ولكن كان في الفترة ذاتها مرشد صحراوي وصفه كُتاب الغرب بالمرشد الأسطوري، وهو خميس بن رمثان العجمي،<sup>٥٦</sup> وعلى الرغم من تشابه الاسم لكلي المرشدين إلا أنه من غير المتوقع أن يكونان شخصاً واحداً، وإن كان المرجح أن يكون خميس حادي الشاعر من نفس قبيلته العجمان أو من قبيلة بني مرة المعاصرتين، واللّتين تتميزان بوفرة المرشدين فيهما وكونهما من سكان المناطق المحيطة بالأحساء.

ولا غرابة في ذلك فهاتان القبيلتان أرى أنهما من أهالي البلاد القدماء، وأرى - وفق ما تجمع لديّ من قرائن - أنّ العجمان وبني مرة هؤلاء قد يكونون من بقايا قبيلة عبد القيس بن أفصى بن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار، وهي قبيلة اشتهرت بتقديم أشهر المرشدين العرب على

---

<sup>٥٦</sup> انظر:

William Facey: The Story of Eastern Province of Saudi Arabia (Stacey International, London 1994).

مر العصور مثل دعيميص الرمل العبدى المضروب به المثل:  
 "أهدى من دعيميص الرمل"،<sup>٥٧</sup> والأريقط العامري العبدى  
 المرشد الذي كان بمعية ابن أخت أشج عبد القيس حين بعثه  
 إلى يثرب ليخبر خبر الرسول محمد صلى الله عليه وآله  
 وسلم،<sup>٥٨</sup> فليس مستغرباً أن يخرج من هذه القبيلة في الأزمنة  
 المتأخرة خميس بن رمثان العجمي، وكذلك بقية المرشدين  
 المشهورين من العجمان وبني مرة الذين كانوا أفضل من  
 يرافقون المستكشفين الغربيين الذين كانوا يجوبون الجزيرة  
 العربية، ولا سيما الجزء الشرقي منها مثل فيلي وديكسون  
 وتشيزمان وغيرهم.

قَالَ اسْمُهُ السَّوَادُ فِيهِ نَزَلُ

نَطَبُ فِيهِ زَادَنَا وَنَاكُلُ

السَّوَادُ: اسم موضع معروف في طريق الهفوف / العقير ذلك

<sup>٥٧</sup> عبد الحميد بن أبي الحديد المعتزلي: شرح نهج البلاغة تحقيق محمد أبو

الفضل إبراهيم (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٩٦٧م) ج ١٨: ٥٦.

<sup>٥٨</sup> محمد بن سعد بن منيع: الطبقات الكبرى (بيروت: دار صادر دت) ج ٥:

الحين، وقد قدّر لوريمر عام ١٩٠٨م المسافة بينه وبين العقير بـ ٨ أميال (١٢,٨٧ كلم) إلى الجنوب الغربي من الميناء،<sup>٥٩</sup> في حين قال فيليبي عام ١٩١٧ إنَّ المسافة بينهما لا تتعدى المليون!!<sup>٦٠</sup> والصحيح ما ورد عند لوريمر، وأما ما ورد عند فيليبي، فقد يكون الخطأ فيه من المترجمين أو المطبعة إذ من الوارد أنهم كتبوها ٢ ميل بدلاً من ١٢ ميلاً، وكثيراً ما تحصل.

والسّواد يقع فيما يُعرف حديثاً باسم البياض، وقديماً باسم البيضاء، ووصفه فيليبي الذي مرَّ به أثناء زيارته للأحساء قادماً من البحرين عام ١٩١٧م، فقال إنه عبارة عن رقعة صغيرة داكنة اللون تحيط بها كثبان الرّمال، وفي وسط هذه الرقعة تقوم أجمة من النخيل القزمية والشجيرات التي يفصل بينها نبات المرخ، وذكر أنه يوجد إلى الجنوب من السّواد بمسافة كبيرة أكمة

---

<sup>٥٩</sup> ج. ج. لوريمر: دليل الخليج تعريب قسم الترجمة بمكتب صاحب السمو

أمير دولة قطر (الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي ج: ١: ٤٠٧.

<sup>٦٠</sup> هاري سانت جون فيليبي (عبد الله فيليبي): قلب الجزيرة العربية تعريب

صلاح علي محجوب (الرياض: مكتبة العبيكان الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ -

٢٠٠٢م) ج: ١: ٤٦.



## تُسمى القارة.<sup>٦١</sup>

وكل ما وصف به الملا عطية السواد فيما سيأتي من كثرة المياه العذبة فيه وغلبة الرمل عليه ووجود بعض النخل فيه فهو صحيحٌ في ذلك العهد، وأما ما سيذكره من حفر الحادي خميس للماء وإيجاده له على عمق ذراع واحد فهو صحيحٌ أيضاً وغير مبالغ فيه فمنطقة البحرين تُعرف بذلك منذ القدم وحتى أواخر القرن الرابع عشر الهجري، وأذكر أننا كنا - ونحن صغارا - نحفر في قرينتنا القديح إحدى قرى واحة القطيف على قدر الكف فقط فيخرج الماء عذباً بارداً، وأحياناً كنا نراه ينبع لوحده دون حفر، وقد ذكر الشيخ حمد الجاسر - رحمه الله - في معجم المنطقة الشرقية في كلامه عن جواثى أنه حفر بيده مقداراً يسيراً في أرضها فخرج ماءً عذباً شرب منه هو ورفاقه.

قلت وهذا ما كان يميز أرض البحرين بمعناها القديم، ومن

---

<sup>٦١</sup> هاري سانت جون فيلي (عبد الله فيلي): قلب الجزيرة العربية تعريب

صلاح علي محبوب (الرياض: مكتبة العبيكان الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ -

٢٠٠٢م) ج ١: ٤٦.

أجل هذا - في رأيي - سميت هذه المنطقة باسم البحرين لأنها  
تعم على بحرٍ من الماء العذب يخرج على من خلال هذه  
البحيرات والينابيع والعيون المشهورة التي كانت تتدفق منها  
من جهة، ولأنها تجاور بحراً من الماء المالح هو الخليج من الجهة  
الأخرى.

وَالْمَاءُ فِيهِ عَذْبٌ وَطِيبٌ

لَكَئِنَّهُ سَفَتْ عَلَيْهِ التُّرْبُ

أَنْزَلْنَا فِي وَسْطِ نَخْلٍ مُّجْتَمِعٍ

وَالْجَوْذَاكِ وَالتُّرَابِ مُرْتَفِعٍ

وَشَمْرَ السَّاعِدِ سُرْعًا وَحَفَرٍ

عُمُقٍ ذِرَاعٍ وَإِذَا الْمَاءُ أَنْهَمَرُ

وَهُوَ لَطِيفٌ عَذْبٌ وَبَارِدٌ

يَكْفِيهِ يَشْرَبُ مِنْهُ الْوَارِدُ

هُنَاكَ شَيْخٌ خَلَقَهُ ذَمِيمٌ

حَوْلَ النَّخِيلِ دَائِمًا يَجُومُ

فِيهَا مَقِيمٌ يَحْرُسُ الثَّمَارَ

وَدَائِبُهُ يَسْتَتِمْ السُّقَارَ

ثُمَّ أَخَذْنَا نَصْنَعُ الطَّعَامَ

وَالْكُلُّ مِنَّا يُنْشِدُ النَّظَامَ

ذَاكَ يَسْأَلِي نَفْسَهُ بِالْغَزَلِ

وَأَخْرُ مُشْتَغِلٌ بِالْهَزَلِ

حَتَّى إِذَا مَا حَضَرَ الطَّعَامُ

مِنْنَا لَهُ وَانْقَطَعَ الْكَلَامُ

وَقَدْ أَقْمَنَا فِي انْتِظَارِ الرَّقَّةِ

لِلْعَصْرِ فِي تِلْكَ الْفَيَافِي الْمُحْرِقَةِ

وَبَعْدَ عَشْرِ فِي النَّهَارِ سِرْنَا

وَقَدْ حَمَلْنَا الْمَاءَ إِذْ حَمَلْنَا

## سَاعَتَيْنِ مِنْ دُخُولِ الْعَصْرِ

### كَأَن نُّزُولَنَا بِأُمِّ الذَّرِّ

أم الذر: تقع في طريق العقير / الهفوف القديم، وهي موضع استراحة به ماء عذبٌ يُحفر عنه بأقل كلفة، وذكر فيليبي أنه شاهد بها ثقباً مائياً يُسمى بالنَّبْع،<sup>٦٢</sup> وتبعد أم الذر عن السّواد المذكور قبلها في الشعر بمسافة خمسة أميال<sup>٦٣</sup> إلى الجنوب الغربي منه تقريباً.

وفي هذا الموقع - كما في دليل الخليج<sup>٦٤</sup> - كمنت مجموعة من قبيلة بني مرة التي تقدم الكلام عنها لقافلة تركية كانت قادمةً من العقير متوجهةً إلى الهفوف سنة ١٩٠٢م الموافق

---

<sup>٦٢</sup> هاري سانت جون فيليبي (عبد الله فيليبي): قلب الجزيرة العربية تعريب

صلاح علي محجوب (الرياض: مكتبة العبيكان الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م) ج:١: ٤٧.

<sup>٦٣</sup> هاري سانت جون فيليبي (عبد الله فيليبي): قلب الجزيرة العربية تعريب

صلاح علي محجوب (الرياض: مكتبة العبيكان الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م) ج:١: ٤٧.

<sup>٦٤</sup> ج. ج. لوريمر: دليل الخليج تعريب قسم الترجمة بمكتب صاحب السمو

أمير دولة قطر (الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي ج:١: ٤٠٥.

١٣٣٠هـ؛ حيث أصابوها وشتتوا حاميتها، وذكر لوريمر أنَّ هذا الأمر قد تكرر عام ١٩٠٦م، وحسب رواية ابن عبد القادر<sup>٦٥</sup> فإنَّ بني مرة قتلوا من العسكر خمسين رجلاً، ومن الركاب عدداً كثيراً في الموضع المعروف باسم القهدية الواقعة للجنوب الغربي من أمِّ الدَّرِّ بمسافة ساعة من السير، وكانت هذه الوقعات من أقوى الأسباب التي أدَّت إلى عزل والي بغداد لوالي الأحساء موسى كاظم، وتعيين والٍ آخر أصبح فيما بعد من أكثر ولاة الدولة العثمانية صيتاً في إقليم الأحساء، وهو السيد طالب النقيب الذي باشر حال توليه لمنصبه بمباغثة مجموعة من بني مرة على الماء المعروف باسم الزرنوقة \_ الواقع إلى الجنوب من شرق الهفوف \_ فأخذ مواشيهم وعاد بها إلى الأحساء ليطمئن الأهالي.

وقد ذكر المستكشف البريطاني آر إي تشيزمان أمِّ الدَّرِّ عام ١٩٢٣م، ووصفها وصفاً جيداً لم أجده عند غيره، وأرى من الأفضل أن أنقله عنه نصّاً لتعمَّ الفائدة نظراً لأن هذا الموضع

---

<sup>٦٥</sup> محمد بن عبد القادر: تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد

(الرياض: طبعة مكتبة المعارف ١٩٨٢م) الصفحة ١٨٦.

كان يمثل أحد أهم الاستراحات التي يريح فيها المسافرون من العُقير إلى الهفوف، وهذا نص تعريب قوله بعد رحيله من ميناء العُقير:<sup>٦٦</sup>

"كانت أول استراحة لنا في أمّ الذرّ؛ حيث يمكن الحصول على الماء العذب بالحفر قليلاً في الرمل على بعد ثلاثة إلى أربعة أقدام؛ كانت الحمير قد سبقتنا وأخذت كفايتها من الماء قبل وصولنا،<sup>٦٧</sup> وبمشيتها العادية السريعة قليلاً تقطع الحمير حوالي خمسة أميال في الساعة، وللحاق بها يجب على سائقي الحمير - الذين نادراً ما يركبون - أن يجروا معظم الطريق.

أمضينا خمساً وثلاثين دقيقة عملت خلالها القهوة وتناولناها؛ وكان الطعام يتكون من التمر وخبز بلا خميرة فقط،<sup>٦٨</sup> ولم يأخذ

---

<sup>٦٦</sup> آر إي تشيزمان: في شبه الجزيرة العربية المجهولة تعريب د. عبد الله المطوع ود. محمد الفريح (الرياض: مكتبة الملك عبد العزيز العامة ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م) الصفحة ٨٨.

<sup>٦٧</sup> كانت هذه الجملة في الأصل المعرب هكذا: "سبقتنا الحمير وكانت قد أخذت كفايتها من الماء قبل وصولنا" وأرى أنّ ما أثبتته في الأصل هو الأكثر دقة تركيبية لغوية.

<sup>٦٨</sup> كانت الجملة في الأصل: "يتكون الطعام من التمر وخبز بلا خميرة

الأمر منا وقتاً طويلاً؛ الوقود قليل هنا كما هو متوقع حيث تتوقف العديد من القوافل يومياً، وهناك القليل من الشجيرات التي يظهر عليها سوء الاستخدام.

هناك شجرة واحدة تستحق الملاحظة طولها عشرة أقدام، ويسمونها العرب العُشْر، وتُسمى علمياً ( Calotropis Procera)، فأوراقها الخضراء الكبيرة وعناقيده زهرها الأرجواني تشكل منظرًا غير متوقع في صحراء من الكثبان الرملية، وأحسب أنها أكثر ملائمة لغابة استوائية؛ ولحاء شجرة العُشْر مكسي بغطاء كثيف من عروق الفلين، وعندما يُكسر الساق ينساب منه سائل أبيض لزج، والأكثر لفتاً للنظر - فيها - هو ثمرة خضراء كبيرة على شكل كَلِيَّة،<sup>٦٩</sup> وقد

---

فقط" ويلاحظ ارتباك واضح في الترجمة، وأرجو أن يكون ما أثبتته هو الأفضل.

<sup>٦٩</sup> لفظة "فيها" بين الخططين من تصرفي إذ لم يلتفت المترجمان لكتاب تشيزمان أنَّ تشيزمان يتكلم هنا عن ثمرة شجرة العُشْر نفسها، فقاما بكتابة ما ذكره عن هذه الثمرة في فقرة جديدة أول السطر، وهذه الثمرة التي تشبه الكلية أو حبة المالحو هي معروفة لشجر العُشْر، وهي سامة وغير صالحة للاستهلاك الآدمي أو الحيواني على السواء؛ لذلك فإنَّ أصحاب الإبل يمنعون

تمكنت من أخذ عينات منها، ولكن واجهتني مشكلة أكبر في  
تجفيفها؛ ربما إنها استغرقت أكثر من شهر قبل أن أتمكن من  
حفظها بعيداً عن الهواء، وحتى بعد ذلك فقد وجدت متعفنةً  
عند الاختبار".

وأضيف أن شجر العشر موجود بكثرة في هذا الطريق  
القديم المؤدي بين العقير وواحة الأحساء، وقد شاهدت  
بنفسي عام ١٤٢٧هـ هذه الأشجار بالقرب من بحيرة الأصفر  
شرق الأحساء، وهي تقع على هذا الطريق القديم الذي مرّ به  
الملا عطية ورفاقه، وكذلك المستكشفان البريطانيان فيلي  
وتشيزمان.

وَقَدْ نَزَّلْنَاهُ بِأَيْدِي آبَائِهِ الْأَبَّابِ

بَيْنَ تِلْكَ الرَّمْلِ وَالشَّعَابِ

وَالْمَاءِ يَا صَاحِبَ ذَلِكَ الْوَادِي

مُسْتَعْذِبٌ مِّنْ رِّفٍّ لِّلْزَادِ

---

أبلهم من أكلها.



عِنْدَ الْغُرُوبِ صَادَفَ النَّزُولُ  
وَزَادُنَا - صُحْبَتَنَا - مَعْمُولُ  
بِالْأَرْزِ وَاللَّدْنِ وَبِالرَّيِّانِ  
وَعَيْرُنَا جَاءَ بِقَدْرِ ثَانِي  
بَعْدَ الصَّلَاةِ جِيءَ بِالْأَوَانِي  
وَصِيحَ فِي الْحُدَاةِ وَالرُّكْبَانِ  
فَقَامَ كُلُّ قَدَمٍ مَلَأَ عِبَاءَتَهُ  
مِنَ الطَّعَامِ مُطْعِمًا حِمَارَتَهُ  
ثُمَّ ارْتَحَلْنَا وَالظَّلَامُ يَنْسَدِلُ  
أَمَامَنَا وَأَطْفَأَتْ تِلْكَ الشُّعْلُ  
لَيْلَةً خَمْسٍ مِنْ رَيْعِ الثَّانِي  
فِيهَا مُنِعْتُ الْغَمَضَ لِلْأَجْفَانِ

من هذا البيت يتضح أن رحلة الشاعر كانت في شهر ربيع

الثاني لعام ١٣٥٤هـ. فإذا كانت هذه هي الليلة الثانية التي  
يقضيها خارج جزيرة البحرين حيث نام الليلة السابقة لها في  
العقير كما ذكر فيكون خروجه من جزيرة البحرين في اليوم  
الثالث من ربيع الثاني لعام ١٣٥٤هـ الموافق للرابع من يوليو  
١٩٣٥م.

يَا لَيْلَاةَ مَا مِثْلَهَا شَدِيدَةٌ  
فِي بَطْنِ تِلْكَ الْقَفْرِ الْبَعِيدَةِ  
تَعْدِلُ مِنْ بَيْنِ اللَّيَالِي شَهْرًا  
أُبَيَّسَتْ الْفَخَذَيْنِ ثُمَّ الظُّهْرَا  
فَتَارَةً بِالْعُنْفِ نَرَقَى تَالًا  
وَلَا نَرَى فِيهِ إِذْرَاعًا سَهْلًا  
وَتَارَةً نَنْزِلُ بَطْنَ الْوَادِي  
وَالرَّأْسُ مِنْ مَشَقَّةِ السُّهَادِ  
يَمِيلُ لِلْيَمَنِةِ وَالْيَسَارِ

كَأَنَّهِ لِنَشْوَانٍ بِالْعُقَارِ

وَلِي قُرُوحٍ قَدْ بَدَتْ بِالْوَرِكِ

لَا أَقْدَارُ الرُّكُوبِ إِلَّا مَتَكِّي

وَحَسَنُ بَصَاوِئِهِ يَغُرُّ

لِلشَّعْرِ مِنْ طَيْبِ الْقَرِيضِ يُنْشِدُ

سبق وذكرنا أنه حسن بن محمد موسى، وذكرنا أنه من آل موسى الأواليين من جزيرة البحرين.

وَقَدْ بَدَتْ تَسْرِي نَجُومَ السَّحَرِ

مُزْهِرَةً بَعْدَ مَغِيبِ الْقَهَرِ

وَكَلَّمَاجَدَتْ بِنَا الْحَمِيرُ

شَقَّ عَلَيْنَا الْحَثُّ وَالْمَسِيرُ

فَلَمْ نَزَلْ نَصْعَدْ ثُمَّ نَهْوِي

وَنَحْنُ فِي تِلْكَ الْقَهَارِ نَطْوِي

يُوسُفُ فِيهِمُ مَن مِّنْهُ الرَّاسُ

بِهِ أَضْرَّ السَّيْرُ وَالنَّعَاسُ

يوسف: هذا هو ابن الشاعر البكر، وقد اجتمعت به في منزلهم في قرية بني جمرة فرأيته كثير المعرفة والأدب والإحاطة بالكثير من المعارف، وقد أخبرني بعض أهل القرية أنه يشبه أباه الحاج ملا عطية شكلاً وخلقاً وعلماً.

حَتَّى دَخَلْنَا أَوَّلَ الْقَهْدِيَّةِ

تَلَالُهَا لِلْجَوِّ مُعْتَلِيَّةُ

وَالْقُفَّ وَالْمُويَّةُ مَذْجُنَّاهُمَا

بِأَسْوَأِ الْأَحْوَالِ قَدْ جَزَنَاهُمَا

القهدية: يريد أنقاء كبيرة وعالية من الرمال يتخللها بعض الواحات الصغيرة تقع على بعد ١٥ ميلاً من البحر،<sup>٧</sup> وفي

---

<sup>٧</sup> آر إي تشيزمان: في شبه الجزيرة العربية المجهولة تعريب د. عبد الله

المطوع و د. محمد الفريح (الرياض: مكتبة الملك عبد العزيز العامة ١٤١٩هـ -

١٩٩٩م) الصفحة ٩٠.

دليل الخليج ذكر أنها تقع على بعد أربعة أميال جنوب غرب  
أمّ الذر.<sup>٧</sup>

وقد نالت القَهْدِيَّة شهرةً كبيرةً لحدوث الواقعة الشهيرة بها  
بين قبيلة بني مُرَّة وقافلة من الجنود الأتراك كما سبق وذكرْتُ  
عند الحديث عن أمّ الذرّ المتقدمة، والقهدية هذه قد تكون  
منسوبة إلى بطن من بني تميم ذكرهم ابن دريد في كتابه  
الاشتقاق وأسماء بني قَهْد، وقال إنهم من بطون بني كعب بن  
عمرو بن تميم، وإنهم يُسمَّون القِهَاد<sup>٨</sup> وسيأتي بعد قليل ذكر  
الأخنس بن شهاب التغلبي لمنازل تميم، وذكره للقفّ منها،  
والقفّ هذا يتصلُّ من الغرب بالقهدية التي يسميها البعض  
بقفّ اليسرى تمييزاً لها عنه، فهذا كله مما يرجح كَوْن القَهْدِيَّة  
منسوبة إلى بني قَهْد من بني تميم.

---

<sup>٧</sup> ج. ج. لوريمر: دليل الخليج ترجمة قسم الترجمة بالديوان الأميري القطري  
(الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي ج: ١، ٤٠٧، وقد كتبها  
المرجهون (قفدية) وهو تحريف.

<sup>٨</sup> محمد بن الحسن = ابن دريد: الاشتقاق تحقيق عبد السلام محمد هارون  
(بيروت: دار الجيل الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩١م) الصفحة ٢٠٢.

القُفُّ: يطلق هذا الاسم في الواقع على موضع كبير يتداخل مع أنقاء القهدية الواقعة إلى الشمال والشرق منه، وهو موضع قديم جداً له ذكر في الشعر العربي القديم، وكان في السابق من منازل بني تميم، فقد ورد في قصيدة الأخنس بن شهاب التغلبي في ذكر منازل بعض القبائل العربية في إقليم البحرين القديم وغيره يقول فيها:<sup>٧٣</sup>

لكل أناسٍ من معدٍّ عمارةٌ  
عروضٌ إليها يلجئون وجانبُ  
لكيزٌ لها البحرين، والسيف كله  
وإن يغشها بأسٌ من الهند كاربُ  
تطائر على أعجاز حوشٍ كأنها  
جهامٌ أراق ماءه فهو آيبُ

يعني بلكيز قبيلة عبد القيس.  
وصارت تميمٌ بين قُفٍّ ورملةٍ  
لها من جبالٍ متأى ومذاهبُ

وفي رجزٍ لأعرابي قديم دخل هجر للميرة:

---

<sup>٧٣</sup> عبد الله بن عبد العزيز البكري: معجم ما استعجم من أسماء البلاد

والمواضع تحقيق مصطفى السقا (بيروت: دار عالم الكتب ١٣٧١هـ) ج: ١، ٨٦.

حُسْنٌ بَيْنَ رَمْلَةٍ وَقُفٍّ  
وَيَيْنَ نَخْلٍ هَجَرَ الْمُتَّفِ<sup>٧٤</sup>

فهو هنا يكرر قول الأخنس التغلبي، ويضيف أن قف ورملة يقعان قِبَلِ نخيل هجر المتلف حولها، وهجر مركزها هو الجبل المعروف حالياً باسم جبل القارة وقديماً باسم جبل الشبعان، وإذاً فإن القف الذي ذكره الشاعر الحاج ملا عطية هنا هو ذاته القف الذي ذكره كلاً من الأخنس التغلبي وذلك الأعرابي القديم في شعريهما.

وعموماً يمثل القف منطقة فاصلة بين بريمان والقهدية، ويبعد عن العقير بمسافة ٢٢ كيلو متراً إلى الجنوب الغربي من فرضتها.

المُؤَيَّة: بالميم المضمومة فالواو المفتوحة فياء ساكنة فهاء تصغير ماء، وهو موضع يقع على بعد ميل ونصف شمال الشمال الشرقي من بريمان كما في دليل الخليج،<sup>٧٥</sup> وهو على

---

<sup>٧٤</sup> إسماعيل بن القاسم القالي: الأمالي؛ (دمشق: المكتب الإسلامي دت)

ج ٢: ١٠٢.

<sup>٧٥</sup> ج. ج. لوريمر: دليل الخليج ترجمة قسم الترجمة بالديوان الأميري القطري

بعد خمسة كيلو مترات فقط إلى الجنوب الغربي من أم الذرّ  
المذكورة قبل قليل، والقُفُّ والمُوَيْه يقعان قبل القَهْدِيَّة للعقير.

وَمِنْ دَخَلْنَا يَا خَلِيلِي السَّبْخَةَ

رُؤُسُنَا نَحْسَبُ بِهَا مُنْتَفَخَةً

السبخة: هذا هو الاسم الصحيح لهذا الموضع كما ذكره الملا عطية رحمه الله، وهو السَّبْخَةُ<sup>٧٦</sup> بدون إضافة، وهذه السبخة التي ذكرها الملا عطية هنا سُمِّيت بأكثر من اسم في بعض المصادر والخرائط الأوروبية والعربية نظراً لضخامتها، فهي تُعرف أحياناً باسم (سبخة شاطر) كما سمّاها لورير في دليل الخليج عام ١٩٠٨م؛ نظراً لوجود آبار تُعرف بالاسم نفسه تقع على حافتها الشرقية على الطريق بين واحة الأحساء والعقير، وبعضهم الآخر يسميها (سبخة المريقب) نسبة إلى آبار أخرى تحمل الاسم نفسه، وتقع إلى الجنوب من آبار شاطر، والبعض

---

(الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي ج: ١: ٤٠٧.

<sup>٧٦</sup> والأهالي في القطيف والبحرين وبعض قرى الأحساء يستبدلون السين

بالصّاد فيقولون (صَبْخَة).



يُسَمِّيَهَا (سَبْخَة أُمّ خَيْسَة) نظراً لكثرة وجود الخَيْس فيها وحوّلها، والخيس المراد به هو النخل الذي ينبت بشكل طبيعيّ من النوى الذي يلقيه المسافرون، إلا أنّ الواقع هو أنّ مسمى (المريقب) يُطلق على الجزء الجنوبي من هذه السبخة، ومسمى (أم خيسة) يطلق على الجزء الشمالي منها.

وتقع هذه السَّبْخَة إلى الشرق من قرية الجشة بالأحساء بمسافة ١٩ كيلو متراً تقريباً، وأفضل من وصفها هو لوريمر في دليل الخليج عام ١٩٠٨م، والذي سمّاها - كما قلنا - بسبخة شاطر، وقال عنها إنها التضريس الهام والوحيد للقسم الداخل في برّ العُقير من البياض (البيضاء)؛ كما وصفها بأنها عبارة عن منخفض مستنقعي يجاور الحدّ الشرقي لواحة الأحساء، وأنّ مركز هذه السبخة يقع على بعد ٣٠ ميلاً إلى الجنوب الغربي من ميناء العُقير، وقد قدّر لوريمر طول السبخة من الشمال إلى الجنوب بـ ٢٠ ميلاً، وعرضها الذي يجتازه الطريق من العُقير إلى الهفوف بأربعة أميال، وذكر أنّ سطحها مغطى

وفي عام ١٩١٧م قطع هذه السبخة المستكشف البريطاني فيليبي أثناء مروره بها وهو قادم من العُقير إلى الهُفوف، فنصَّ على أنها تُسمَّى عادةً بالسبخة فقط، ورجَّح أن تكون في السابق مجرىً مائياً يمتد من الجنوب الشرقي إلى الشمال الغربي،<sup>٧٨</sup> وأرى أنه محقٌّ في بعض قوله هذا؛ فأنا أرى أنَّ هذه السبخة كانت في السابق تشكل جزءاً من (بحيرة هجر) التي عُرِفَت فيما بعد وحتى وقتنا هذا باسم (بحيرة الأصفر) التي كانت في السابق أكبر بكثير مما هي عليه الآن حيث قدر الأزهري مساحتها بثلاثة أميال في مثلها،<sup>٧٩</sup> وهي بحيرة ضخمة تكونت من الفيوض المائية الهائلة التي كانت تصب فيها من

---

<sup>٧٧</sup> ج. ج. لوريمر: دليل الخليج ترجمة قسم الترجمة بالديوان الأميري القطري (الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي ج١: ٤٠٤ (بتصرف).

<sup>٧٨</sup> هاري سانت جون فيليبي (عبد الله فيليبي): قلب الجزيرة العربية تعريب صلاح علي محبوب (الرياض: مكتبة العبيكان الطبعة الأولى ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م) ج١: ٤٩.

<sup>٧٩</sup> محمد بن أحمد بن طلحة المهروي الأزهري: تهذيب اللغة؛ تحقيق عبد الله درويش (القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٤) ج٥: ٤٠.

أنهار عيون واحة الأحساء العظيمة، وأما الآن فقد تقلصت مساحتها بسبب نزوب مياه عيون الواحة بحيث إن ما بقي منها لا تتعدى مساحته المليون المربعين.

ويمكنني أن أضيف أن كل الدروب الموصلة من العقير إلى الهفوف وبالعكس لا بد لها من اختراق هذه السبخة لأن طولها يوازي المسافة الممتدة في داخل الواحة من قرية الطرف جنوباً إلى القرية الأثرية القديمة جواثى شمالاً، وكل طريق يمر من العقير إلى الهفوف وبالعكس لا بد أن يكون بين هاتين القريتين؛ كما أود أن أشير إلى أن الطرف الشمالي من هذه السبخة المعروف بـ(أم خيسة) هو الذي جرّ إليها مياه بحيرة الأصفر التي كانت في السابق تقع شرق العمران مباشرة.

ثُمَّ بَلَغْنَا فِي السُّرَى الدُّوَارَا

وَأَدِ عَيْنِي فَيُتَعَبُ السُّبُحُ ظَارَا

كَأَنَّهُ اللَّجُّ مِنَ الرُّمُولِ

عِنْدَ الْكَثِيبِ صَبِيحَ النُّزُولِ

الدُّوَار: ويقال له الدُّوِيرَات أيضاً بسبب تكون تلال دائرية من الرمال فيه تشبه القباب، وهو موضع قريب من بلدة الجِشَّة يقع إلى الشرق منها بمسافة كيلو متر ونصف فقط، وقد وصله عمران الجِشَّة حالياً.

الكَثِيب: هذا الكَثِيب الذي ذكره الشاعر لعله يقصد به موضعاً قديماً في هَجَرَ (الأحساء) ذكره ابن الفقيه الهمداني فيما وصل إلينا من مختصر كتابه البلدان<sup>٨٠</sup> حيث عدَّ من قرى البحرين الكَثِيب الأكبر والكَثِيب الأصغر، وذكر أنهما من قرى بني محارب بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس، وقد ذكرهما مقرونين بعدة قرى لهم، وأغلب هذه القرى لا زال معروفاً وإن كان بعضها قد حُرِّف عن الأصل الصحيح مثل الحوجر وهو تحريف الحوطة، والجوس وهو تحريف أو تصحيف الجونين التي ذكر ياقوت في رسمها أنها كانت تقع قرب عين محلم، ومما ذكره مقروناً مع الكَثِيبين أيضاً

---

<sup>٨٠</sup> أحمد بن محمد الهمداني = ابن الفقيه: مختصر البلدان (بيروت: دار

صادر دت مطبوعة بالأوفست عن طبعة بريل - ليدن ١٨٨٥م)؛ الصفحة ٣٠

وما بعدها.

الرَّمِيْلَة، وهي لا زالت معروفة بالاسم نفسه اليوم، وجميع هذه القرى أعني الحوطة والجشة والرميْلَة متقاربة مع بعضها وبالتالي فإن الكثيب الذي ذكره الشاعر هنا قد يكون أحد الكثيبين، أو ربما أجمل الاسمان في اسم واحد، وواضح من السياق الذي يلي هذا البيت أن هذا الكثيب قريب جداً من الجشة بينها وبين الدَّوَّار المتقدم.

فَقَالَ حَادِيْنَا أَتَاكُمُ الْفَرَجُ

وَالرَّكْبُ مِنْ بَيْنِ التَّلَالِ قَدْ خَرَجَ

وَلَمْ نَزَلْ نَمْشِي بِأَرْضٍ حَسَنَةٍ

وَقَدْ جَلَسُرُونَا عَنَّا السَّنَةُ

حَتَّى بَدَى أَمَامَنَا سِرَاجٌ

وَاتَّضَحَ الْمَسْلَكُ وَالْمِنْهَاجُ

فَقُلْتُ مِنْ عَظَمِ السُّرُورِ مَاذَا

قَالُوا سِرَاجٌ فِي النَّخِيلِ هَذَا

## وَزَالَتِ الْكُرْبَةُ ثُمَّ الْوَحْشَةُ

### إِذْ قِيلَ لِي تِلْكَ نَخِيلُ الْجِشَّةِ

الجِشَّةُ: قرية هي اليوم تعد من مدن الأحساء في الواقع، وكانت تبعد عن الهفوف أربعة عشر كيلو متراً إلى الشرق منها، وكانت حتى وقت قريب هي أول قرية من قرى الأحساء المتصلة بالواحة تستقبل المسافرين القادمين من العقير، وكان هؤلاء المسافرون يشعرون بأمان كبير واطمئنان تام عند وصولهم لهذه القرية كما نرى من قول الشاعر إنّ الوحشة زالت عنهم عند رؤيتهم لنخيلها.

والصورة نفسها ينقلها إلينا فيلي قبل ١٨ عاماً من هذه الرحلة، فقد ذكر أنّ من كانوا معه قد رفعوا أصواتهم بالتهليل عند رؤيتهم لنخيل هذه القرية،<sup>٨١</sup> ووصف لوريمر

---

<sup>٨١</sup> هاري سانت جون فيلي (عبد الله فيلي): قلب الجزيرة العربية تعريب

صلاح علي محبوب (الرياض: مكتبة العبيكان الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ -

٢٠٠٢م) ج ١: ٥١.

الجبشة عام ١٩٠٨م بأنها كانت مدينة<sup>٨٢</sup> بها ٤٠٠ منزل تقع على بعد ٩ أميال (١٤,٤٨ كلم) غرب مدينة الهفوف.<sup>٨٣</sup>

غير أن أفضل وصف لها هو ما قدمه لنا فيليبي الذي يحسن إيراذه هنا لأخذ فكرة عن هذه القرية التي كانت زيارة الملا عطية لها قريبة بعض الشيء من زيارة فيليبي لها، ولأنّ حال هذه القرية قد تغير كثيراً الآن بعد مرور أكثر من تسعين عاماً على رحلتيهما، فلنستمع إلى فيليبي وهو يقول:<sup>٨٤</sup>

"الجبشة - أبعد قاعدة أمامية في اتجاه البحر - قرية صغيرة جداً تقع خارج إطار شريط النخيل على سهل من الحجارة

---

<sup>٨٢</sup> سيأتي بعد قليل وصف فيليبي الذي زارها بعد لوريمر بتسع سنوات لها أنها كانت قرية صغيرة.

<sup>٨٣</sup> ج.ج. لوريمر: دليل الخليج ترجمة قسم الترجمة بالديوان الأميري القطري (الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي ج٢: ٨٢٥، ووصفه لها بالمدينة لا يتفق مع وصف فيليبي لها بأنها كانت قرية صغيرة وقت زيارته لها بعد تسع سنوات حسب ما سيأتي.

<sup>٨٤</sup> هاري سانت جون فيليبي (عبد الله فيليبي): قلب الجزيرة العربية تعريب صلاح علي محبوب (الرياض: مكتبة العبيكان الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م) ج١: ٥١.

الجيرية على ارتفاع ٣٧٠ قدماً فوق سطح البحر، وسطح الأرض من حولها متحفر، حيث تقلع الحجارة منها لأغراض البناء.

كل المنازل مشيّدة من كتل حجارة جيرية غير منتظمة الأشكال تُلصق مع بعضها البعض باستخدام خليط من التراب والإسمنت المحليّ الخشن؛ أما المنازل المفضلة فهي تطلّى بجصٍّ من حجر جيرى ناعم يوجد في مواقع مختلفة حول الطّرف، وهي قرية تقع داخل حزام النخيل صوب الجنوب.

قرية الجشة محاطة بالأسوار بالكامل، وهي قرية مربعة طول ضلعها الواحد ٣٠٠ ياردة، وبكلّ جانب باب، وطرقها ضيقة، ولكنها نظيفة، وليس بها مبانٍ فاخرة، ويقام بها سوق كلّ يوم اثنين في موقع يتوسط ساحتها لبيع منتجات البساتين المجاورة.

يبلغ تعداد القرية ٣٠٠٠ نسمة، وهي آمنة ومزدهرة، ولا يخشى أهلها الجفاف في بلادهم بذات الأرض الخصبة".

وقبل أنْ أنهى الحديث عن الجشة أودَّ أنْ ألفت نظر القارئ إلى خطأ وقع فيه الشيخ محمد بن عبد القادر في كتابه (تحفة



المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد) عندما جزم بأنّ الجشّة منسوبة إلى فيروز بن جشيش، وهو لا يوجد عليه أي دليل نقلي أو عقلي لأنّ صحة النسبة إلى هذا العلم هو أنّ يقال الفيروزية لأنّ اسمه فيروز، وإذا كان الشيخ يقصد أنها منسوبة إلى والد فيروز وهو جشيش، فهذا أيضاً لا يصحّ لأنّ النسبة إليه يجب أن تكون (الجشيشية) لا (الجشّة)، ثم إنّ هذا العامل الفارسي فيروز بن جشيش لم أجد من ذكره بهذا الاسم سوى البلاذري في كتابه فتوح البلدان، وفيه أنه المعروف بالمكعب الفارسي، والمكعب هذا قد اختلف في اسمه، فسمّاه أبو الفرج في الأغاني - في خبر يوم الصفقة بالمشقر - كزارجر،<sup>٨٥</sup> ونعته بزعيم الأساورة الذين بهجر، ونقل الزركلي في الأعلام في ترجمة هوزة بن علي الحنفي عن مصدر قديم أنّ اسمه آزاد فيروز وليس فيروز بن جشيش، وقد ذكر الجاحظ المكعب هذا في أكثر من موضع في رسائله، ونعته فيها جميعاً بمربزان الزارة،

---

<sup>٨٥</sup> علي بن الحسين الأموي = أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني؛ تحقيق علي محمد البجاوي وآخرين (بيروت: دار إحياء التراث العربي مصوراً بالأوفست عن طبعة الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م) ج ١٧: ٣١٨.

وهو الذي بارزه البراء بن مالك في حرب الزارة فقتله البراء،  
وخمس الخليفة عمر سلبه فكان أول سلب خُمس في الإسلام،  
وبالتالي فإن المكعب لم يكن حاكماً على الأحساء أو هجر بل  
كان في الزارة عاصمة القطيف، وقد ذكر ذلك أيضاً البلاذري  
نفسه في فتوح البلدان في كلامه عن ردة بعض سكان  
البحرين، فقال:<sup>٨٦</sup>

"وتحصّن المكعب الفارسي صاحب كسرى الذي كان وجهه  
لقتل بني تميم حين عرضوا لعيه - واسمه فيروز بن جشيش  
- بالزارة، وانضمّ إليه مجوس كانوا تجمعوا بالقطيف".

ويلاحظ أن جملة "واسمه فيروز بن جشيش" هي جملة  
معتضة في النص، وأخشى أنها من إضافات بعض المطلعين  
أو النساخ على كتاب فتوح البلدان، فسَمّى المكعب بفيروز بن  
جشيش.<sup>٨٧</sup>

---

<sup>٨٦</sup> أحمد بن يحيى بن جابر = البلاذري: فتوح البلدان بتحقيق صلاح الدين

المنجد (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية) ج: ١، ١٠٣.

<sup>٨٧</sup> ذكر البلاذري المكعب ثلاث مرّات في موسوعته الكبرى (أنساب  
الأشراف)، واكتفى بذكره بنعته هذا المكعب ولم يذكر اسماً له (انظر: أحمد بن

ويبدو أنّ مصدر الخطأ في تسمية المكعب بفيروز بن جشيش أنه كان يوجد في اليمن، وفي الفترة ذاتها التي حكم فيها المكعب في البحرين قوم من الفرس يُدعون (الأبناء) كان كسرى قد رُفد بأجدادهم سيف بن ذي يزن عندما جاء يستنصره على الأحباش الذين احتلوا اليمن، فأرسله بهم فأخرجوهم منها، وبقوا في اليمن وتناسلوا فيها إلى أن جاء الإسلام، فكان من زعمائهم شخصٌ اسمه فيروز ومعه زعيم آخر اسمه جُشيش، وكان لهما شهرةٌ في كتب الحديث لأنَّ الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - بعث لهما يطلب منهما محاربة الأسود العنسي عندما ادعى النبوة في اليمن، ففعلاً ذلك.<sup>٨٨</sup>

وأياً كان الأمر، فحتى لو صحَّ وجود شخص يحمل هذا

---

يحيى بن جابر البلاذري: أنساب الأشراف؛ تحقيق إحسان عباس؛ بيروت: جمعية المستشرقين الألمانية ١٩٧٠م؛ ج ٥: ٢٨٠، ٤٥٨، ٤٧١)، وهو يؤيد ما قلته من أنّ هذا الاسم قد يكون مقحماً على كتابه فتوح البلدان.

<sup>٨٨</sup> أحمد بن علي بن حجر العسقلاني: الإصابة في تمييز الصحابة؛ تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض (بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٩٥م) ج ١: ٦٣٥.

الاسم في البحرين، فالصحيح أنه لا علاقة لفيروز بن جشيش  
 بقرية الجشة الأحسائية لأنه كان مرزبان الزارة، وهذه كانت من  
 الأخطاء التي وقع فيها الشيخ محمد بن عبد القادر - عفى الله  
 عنه - لأن الأصح أن يكون لفظ الجشة مشتق من المصدر  
 اللغوي (جَشَشَ)، وفي معجم اللغة:<sup>٨٩</sup>

"أَجَشَّتْ الْأَرْضُ إِذَا التَّفَّ نَبَتْهَا"

"وَالْجَشَاءُ: أَرْضٌ سَهْلَةٌ ذَاتُ حَصَى تُسْتَصْلَحُ لْغَرْسِ  
 النخيل".

وهذه الصفات كلها تنطبق على موضع قرية الجشة،  
 ولا سيما قولهم إنها أرض سهلة ذات حصى، وهو مصداق لما  
 رأينا من وصف فيلي المتقدم لها، والأولى أن يكون اسمها مشتق  
 من ذلك.

مَا كَانَ إِلَّا بَرْهَةً يَسِيرُهُ

إِذِ النَّخِيلُ حَوْلَهُ أَكْثَرُ

<sup>٨٩</sup> انظر: لسان العرب؛ مادة (جشش).

## سَاعَةٌ قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ

### كَأَن نُّزُولَنَا بِجَنْبِ الْجَفْرِ

الجَفْرُ: إحدى القرى الشرقية في واحة الأحساء، وهي اليوم مدينة من مدنها المعروفة، وهي قديمة الاسم، ولعلها هي التي ذكرت في أبيات نسبها أبو تمام لطفيل الخيل الغنوي ونسبها آخرون لغيره ذكر فيها موضعاً سمّاه الجفر، وذكر معه البحر والمرادي وهي صحراء هجر المعروفة، وهذه الأبيات حسب ترتيبها في الوحشيات:<sup>٩</sup>

---

<sup>٩</sup> حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام: الوحشيات تحقيق عبد العزيز الميمني (القاهرة: دار المعارف بمصر الطبعة الثانية ١٣٨ هـ - ١٩٦٨ م) الصفحة ٢٢٣، ولا يوجد في ديوان طفيل المطبوع غير بيتٍ واحدٍ منها هو البيت الرابع كما ذكر المحقق، وقد تكون هذه الأبيات ليست كلها لطفيل، فقد أورد ابن الدمشقي في كتابه جواهر المطالب في مناقب الإمام علي بن أبي طالب (ج: ١): (٣٣٣) الأبيات الثالث والخامس والسادس منها منسوبة إلى حُضَيْن بن المنذر البكري، ولكن لفظة (بالجفر) في البيت الثالث وردت (بالتعف؟) في كتاب ابن الدمشقي، وقد قام محققه بوضع علامة استفهام بعدها كناية عن شكه فيها، والبيت السادس نسبه صاحب اللسان إلى الراعي النميري، واستبدل لفظة (البحر) بلفظة (الدهر) فيه (انظر مادة "مرد")، ولكن ياقوتاً - كما

لَعَمْرِي لَقَدْ زَارَ الْعَبْدِيُّ رَهْطُهُ  
يُخِيرُ عَلَى بُعْدِ زِيَارَةِ أَشْأَمَا  
فَأُطْعِنَتْ مَنْ يَرْجُو الْكَرَامَةَ مِنْهُمْ  
وُخِيَّتَ مَنْ يُعْطَى الْعَطَاءَ الْمُكْرَمَا  
وَأَلْفَيْتَنَا بِالْجَفْرِ يَوْمَ أَتَيْتَنَا  
أَخَا وَابْنَ عَمٍّ يَوْمَ ذَلِكَ وَابْنَمَا  
وَأَلْفَيْتَنَا رُمَحًا عَلَى النَّاسِ وَاحِدًا  
فَنَظَلُّمٌ أَوْ نَابِيٌّ عَلَى مَنْ تَظَلَّمَا  
وَأَصْبَحْتَ قَدْ فَرَّقْتَ بَيْنَ مَحَلَّنَا  
إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ لَنْ تَتَكَلَّمَا  
فَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلُّهُ  
وَمَنْ بِالْمَرَادِيِّ مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمَا

وهذا البيت الأخير أورده ياقوت بدون نسبة في رسم

---

سنرى - ذكره كما في وحشيات أبي تمام بالبحر، وقد يكون هذا البيت ليس  
لطفيل، وأنه لحضين بن المنذر البكري، فقد كانت جمهرة من قومه بكر بن  
وائل يسكنون هجر والأحساء من قديم الزمان، وأياً كان صاحب هذه  
الأبيات، فإن اثنين من المواضع المذكورة فيها هي في البحرين، وهي البحر  
بطبيعة الحال، والمرادي التي أجمع الكل على أنها برّ هجر، فلا معنى لأن تكون  
الجفر الواردة معهما في ذات الشعر هي غير الجفر التي نتحدث عنها الآن.

(مرداء)، وذكر عن الأصمعي قوله إنها رمال منبطحة لا نبت فيها، وذكر أنها موضع بهجر، وأن المرادي هي جمع مرداء هجر، ثم ذكر رجزاً لأبي النجم قال فيه:

هَلَا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرْدَاءِ هَجْرٍ  
إِذْ قَاتَلْتَ بَكْرٌ وَإِذْ فَرَّتْ مُضَرٌ

وقوله: "لعمرى لقد زار العبيدي رهطه"، فالذي يبدو أنه يقصد بالعبيدي العبدى أي المنسوب إلى عبد القيس، ولكنه اضطر للتصغير ليناسب الوزن أو للتقليل من شأنه، وإزاء ذلك لم يعد لدي شك بأن مراد هذا الشاعر بالجفر في شعره هي هذه الجفر القرية التي نتكلم عنها الآن بقرينة ذكر العبيدي والبحر والمرادي معه وإشارته إلى قطانها بأنهم عرب وعجم وهو لم يكن إلا في هذا الجزء من الجزيرة العربية أو اليمن.

وذكر لوريمر الجفر في دليل الخليج عام ١٩٠٨م، فسمّاها (باب الجفر)، ووصفها بالقرية الكبيرة المحاطة بسور، وذكر أنّ بها ٣٥٠ منزلاً، وأنّ سكانها نصفهم شيعة ونصفهم الآخر سنّة، وذكر أيضاً أنّها تبعد عن الجشة بميل واحد إلى الغرب،<sup>٩١</sup> وأنها

---

<sup>٩١</sup> سنرى أنّ فيليي قدّر المسافة بينهما بميلين، وهو الأصح.

كانت تُعتبر مركز تلك الناحية؛ كما ذكر أن بساينها كانت تُسقى من نهري عين الحقل وعين برابر، وأنه كان بها في ذلك الحين مركز به ٥٠ فارساً و ١٠ من الجنود المشاة.<sup>٩٢</sup>

ثم بعد ذلك بتسع سنوات شاهدها فيلبي عام ١٩١٧ أثناء رحلته من العقير إلى الهفوف، فقال في وصفها:

"على بعد ميلين من الجشة تقع قرية تتخذ شكلاً بيضاوياً تُسمّى الجفر بينها وبين النخيل التي تحيط بها أرض خالية من الأشجار، ويوجد خارج أسوارها عدد من سقيفات الحصر على غرار ما يُقام في الأحساء في أيام الأسواق يشتري ويبيع منها أيضاً جمهورٌ سعيد حول هذه السقيفات؛ بينما يهرع إليهم من جميع الاتجاهات سكان القرى المجاورة مع ما يحملون من بضائع؛ حيث إن يوم الإثنين هو يوم السوق في الجفر والجشة على حدٍّ سواء، والذين لا يجدون لبضاعتهن رواجاً في أحد الأسواق يصعب عليهم اللحاق بالسوق الآخر.

---

<sup>٩٢</sup> ج. ج. لوريمر: دليل الخليج ترجمة قسم الترجمة بالديوان الأميري القطري

(الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي ج ٢: ٨٢٤.



جاء هؤلاء راجلين أو راكبين على الحمير أو الإبل، وبضاعتهم فوق رؤوسهم أو على ظهور حيواناتهم، وكل شيء يبدو قابلاً للتسويق: التمر عالي الجودة، والتمر ذو المستوى الأدنى الذي يستخدم غذاءً للأبقار، والبرتقال، والليمون، والقرع العسلي، والباذنجان، والبامية، والبرسيم، والحُصْر، وسعف النخيل، وألياف النخيل، وفي حقيقة الأمر كل ما يخرج من بساتينهم الغنية، والمشترون في معظم الأحوال هم صغار التجار الذين يجمعون هذه الأشياء لبيعها في مراكز أكبر لأنّ القرية وكلُّ رجل بها مزارعٌ يفلح أرضه بيديه أو يعمل في بساتين أو حقول الآخرين، ولن تجد من أهلها من يشتري المنتجات البُستانية.

قد يبلغ تعداد الجفر ١٥٠٠ نسمة؛ أما الساباط، وهي قرية صغيرة جداً تقع في وسط النخيل على بعد نصف ميل شمال الجفر، فيسكنها حوالي ٤٠٠ نسمة؛ في حين إنّ سكّان المركز - التي يطلقون عليها دائماً مركز القارة لقربها من جبل القارة<sup>٩٣</sup>

---

<sup>٩٣</sup> من الغريب أنّ المترجمين كتبوا في الموضعين "مركز القرى" و"جبل القرى"، ولم ينتبهوا إلى أنّ فيليي أراد النسبة إلى جبل القارة الشهير في

- قد يبلغ تعدادهم ١٠٠٠ نسمة.

تقع من وراء الجفر أجمل وأعظم حدائق الأحساء إذ تحاط  
بكثير من العناية والرعاية، وتصفُّ بها أشجار البرتقال  
والليمون بخضرتها المتناهية في انتظام بين صفوف من جذوع  
النخيل العظيمة<sup>٩٤</sup>.

هذا ما وُصفت به هذه القرية القديمة قبل قرن من الزمان  
تقريباً، وأما الآن، فقد أصبحت تلك القرية الصغيرة مدينة  
كبيرة من مدن الأحساء، واتسع العمران فيها حتى اتصل  
بعمران قرية الساباط شمالاً، وهو في طريقه إلى الاتصال  
بعمران قرية الجشّة الواقعة إلى الشرق منها.

فِيهِ أَرْضٌ طَجَعْنَا بِسُكُونٍ نَفْسٍ

مِثْلَ السَّكَارَى لِطُلُوعِ الشَّمْسِ

---

الأحساء، وقد صرّح بذلك كما نرى، ولكنهم لم يطنوا إلى ذلك.

<sup>٩٤</sup> هاري سانت جون فيلي (عبد الله فيلي): قلب الجزيرة العربية تعريب

صلاح علي محبوب (الرياض: مكتبة العبيكان الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ -

٢٠٠٢م) ج: ١: ٥٦.

وَبَعْدَ أَكْلٍ وَشَرَابٍ نَهَضَا  
كُلُّ حَمَلٍ ثَقُلَ بِهِ قَدْ رَكُضَا  
عَلَى الْحَمِيرِ وَالْحِدَاةِ نَسَعَى  
حَتَّى رَكَبْنَا بِسُرُورٍ جَمَعَا  
نَنْظُرُ فِيهَا يَمَنَةً وَيُسْرَى  
لِلنَّخْلِ وَالْمَاءِ وَحُسْنِ الْمَجْرَى  
عَنِ الْيَسَارِ قَدْ رَأَيْنَا الطَّرْفَا  
ثُمَّ الْفُضُولَ وَالْفَضَا خَلْفَ الْقَفَا

الطَّرَف: من قُرى الأحساء الكبيرة قديماً، وهي الآن إحدى مدنها الكبيرة أيضاً، وتقع الطرف إلى الجنوب من قرية الجفر مباشرة، وقد بدأ عمران المدينتين يتسع باتجاه بعضهما حتى أوشكتا على الاتصال الآن.

وفي العام ١٩٠٨م ذكر لوريمر قرية الطرف، وذكر أنه كان بها ٤٥٠ منزلاً معظم سكانها من السنين، والباقي شيعة، وأن

القرية كانت تعتمد على مياه نهر عين برابر؛<sup>٩٥</sup> كما ذكر فيليبي أنها كانت تشتهر بنوعية الحجارة الجيرية الموجودة بها، ولكنه بعكس لوريمر فقد ذكر أن هذه القرية تتقاسم مع الفضول مياه الوجّاج وسُلَيْسِل،<sup>٩٦</sup> وما ذكره لوريمر هو الأصحّ بالنسبة لمصدر ريّ هذه القرية؛ لاسيما وأنّ فيليبي قد نصّ على أنه لم يرَ القرية.<sup>٩٧</sup>

**الْفُضُول:** قرية من القرى الشرقية في الأحساء؛ تبعد عن الهُفوف بتسعة كيلومترات، وإن محاولة تعليل تسمية الفضول بهذا الاسم وربطه بأنه منسوب إلى آل فضل بن ربيعة من طيّ كما قال بعض الباحثين الأحسائيين،<sup>٩٨</sup> أو نسبةً إلى آل أحد

---

<sup>٩٥</sup> ج. ج. لوريمر: دليل الخليج ترجمة قسم الترجمة بالديوان الأميري القطري

(الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي ج ٢: ٨٣٠.

<sup>٩٦</sup> كتبت في الأصل المترجم (صلاصل)، وهو من عجائب المترجمين.

<sup>٩٧</sup> هاري سانت جون فيليبي (عبد الله فيليبي): قلب الجزيرة العربية تعريب

صلاح علي محجوب (الرياض: مكتبة العبيكان الطبعة الأولى ١٤٢٣هـ -

٢٠٠٢م) ج ١: ٥٨.

<sup>٩٨</sup> محمد بن عبد القادر: تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد

(الرياض: طبعة مكتبة المعارف ١٩٨٢م) الصفحة ٤٠.

أمرء العيونيين كما ألح إلى ذلك الشيخ حمد الجاسر - رحمه الله -<sup>٩٩</sup> فليس ثمة دليل قوي على كلي القولين.

وأقدم ذكر للفضول - حسب اطلاعي - هو في العام ١٢٠٣ للهجرة (١٧٨٩م) عندما هاجمها أقوى أمرء الدولة السعودية الأولى، وهو سعود بن عبد العزيز بن محمد، وقتل من أهلها ٣٠٠ رجل حسب ما يذكر ابن بشر.<sup>١٠٠</sup>

أما أقدم من ترجم للفضول - حسب اطلاعي أيضاً - فهو لوريمر، وذلك في العام ١٩٠٨ للميلاد، فقال عنها إنها تقع على الجانب الجنوبي من طريق الجشة الهفوف في نقطة تبعد ٣ أميال عن الجشة (٤,٨٣ كلم)، و٦ أميال من الهفوف (٩,٦٦ كلم)؛ كما ذكر أنه كان بها حينها ٢٥٠ منزلاً معظمها للسنيين<sup>١٠١</sup>، وذكر أن زراعتها كانت ضئيلة باستثناء النخيل.

---

<sup>٩٩</sup> محمد بن عبد القادر: تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد (الرياض: طبعة مكتبة المعارف ١٩٨٢م) الصفحة ٤٠ هامش (١).

<sup>١٠٠</sup> عثمان بن عبد الله بن بشر الحنبلي النجدي: عنوان المجد في تاريخ نجد؛ تحقيق عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ (الرياض: دار الملك عبد العزيز ١٩٨٢م) ج: ١، ١٦٨.

وقوله عن منازلها إِنَّ معظمها للسُّنَّين في تلك الحقبة يؤيده  
 فيدال الذي ذكر أَنَّ السُّنَّة في الفضول أثناء زيارته لها بعد  
 لوريمر بأكثر من أربعة عقود<sup>١١</sup> كانوا يمثلون ٦٠% مقابل ٤٠%  
 للشيعة<sup>١٢</sup> غير أنه بعد ذلك وبأقل من ثلاثة عقود أصبح  
 غالبية أهالي هذه القرية من الشيعة وفق ما ذكره ابن عبد  
 القادر<sup>١٣</sup> وأما في الوقت الحالي فجميع سكان الفضول من  
 الشيعة باستثناء بيوت قليلة جداً للسنة.

وقد ذكر فيدال أَنَّ بساتين الفضول كانت تُسقى بالماء الحرّ  
 من عين غَصِيْبَة<sup>١٤</sup> باستثناء منطقة صغيرة منها كانت تُسقى

---

<sup>١١</sup> كانت زيارته للأحساء متكررة بين الأعوام (١٩٥١ - ١٩٥٥) م.

<sup>١٢</sup> F. S. Vidal, The Oasis of Al-Hasa 1955 P 55.

<sup>١٣</sup> محمد بن عبد القادر: تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد  
 (الرياض: طبعة مكتبة المعارف ١٩٨٢م) الصفحة ٤٠.

<sup>١٤</sup> واحدة من عيون الأحساء الكبيرة تقع في منطقة كثيرة العيون بالقرب  
 من عيون اللويحي وبرابر والتعاضيد شرق الهُفوف، وقد عدّها ابن عبد القادر  
 (الصفحة ٤٦) في المرتبة الثالثة ضمن عيون الجزء الجنوبي من الأحساء بعد  
 عيني الخدود والحقل على الترتيب، ووصفها فيدال (الصفحة ١٢٧) بالنبع  
 المتدفق الكبير جداً، وقال إنه كان يزرع على مائها هكتارات جيدة من الرزّ.

من مياه قناتي الوجاج وسُلَيْسِل. ١٠

حَتَّى تَوْسَطْنَا الطَّرِيقَ الْأَكْبَرَ

وَالنَّخْلُ فِي جِهَاتِهَا قَدْ كَثُرَا

لَسْتُ تَرَى غَيْرَ مَرُورِ النَّاسِ

وَرَنَّةِ الْحَمِيرِ وَالْأَجْرَاسِ

الطَّرِيقُ الْأَكْبَرُ: يقصد بقوله: "الطريق الأكبر" الطريق القديم الموصل بين الهُفُوف والجِشَّة، ومن ثم إلى العُقير، وكان هذا الطريق يمرُّ - كما رأينا من وصف الملا عطية - بالجِشَّة، ثم الجُفَر، ثم الفضول، فالمنيزلة التي لم يذكرها، ثم إلى الهُفُوف.

حَتَّى إِذَا مَا ارْتَفَعَ النَّهَارُ

وَتَارَ مِنْ جِهَاتِهَا الْغُبَارُ

وَأَسْتَعَرَّتْ لَوَاهِبُ الصُّيُوفِ

لَا حَتَّ لَنَا عَلَانِمْ الْهُفُوفِ

الهْفُوفُ: هي - كما يُسمع من كبار السن من أهل الأحساء - هَاءٌ مضمومة تليها فَاءٌ مُخَفَّفَةٌ مضمومة أيضاً، ثم واوٌ ساكنة تليها فَاءٌ أخرى، ومنهم مَنْ ينطقها بتشديد الفاء الأولى، ويبدو أنَّ هذا هو الأصل فيها ثم خَفَّفَتْ، فقد وردتْ بِفَاءٍ مُشَدَّدةٍ في بيت شاعر قطيفي من القرن الثاني عشر الهجري يدعى علي بن محمد بن حبيب الخطي يقول فيه:<sup>١٦</sup>

مَهَلًا مَهْفَهْفَةً الهُفُوفِ مِنْ هَجَرَ  
أَرَنَّةُ الصَّوْتِ ذِي أَم رَنَّةُ الْوَتَرِ

وهناك تسمية أخرى لهذه المدينة، وهي (الهْفُوفُ) التي لا يستخدمها الأهالي الآن، ولكن أشار إليها بعض الكتاب والباحثين من العرب وغيرهم، وأولهم - حسب اطلاعي - هو الدخيل<sup>١٧</sup>، ثم فيدال<sup>١٨</sup>، وبعدهما ابن عبد القادر<sup>١٩</sup>،

---

<sup>١٦</sup> الشيخ علي بن حسن البلادي: أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والأحساء والبحرين؛ تحقيق عبد الكريم البلادي (بيروت: مؤسسة الهداية ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م) ج ٢: ١٨٥.

<sup>١٧</sup> سليمان بن صالح الدخيل: تحفة الألباء في تاريخ الأحساء (بيروت: الدار العربية للموسوعات ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م) الصفحات ٦١، ٦٩.

<sup>١٨</sup> F. S. Vidal, The Oasis of Al-Hasa 1955 P 77.



ووافقه عليه الجاسر في تذييله على كتابه التحفة مستشهداً  
 بيت ابن حبيب الخطي هذا، ولكن بعد استبدال كلمة  
 (الهُفُوف) - المشددة - بكلمة (الهَفُوف)، ويبدو أنَّ الذي  
 جعله يقول بذلك هو ظنه بأنَّ حرف الفاء في كلمة (الهَفُوف)  
 الواردة في بيت ابن حبيب الخطي كانت مخففة، وبالتالي فإنَّ  
 وزن البيت ينكسر بعكس لو قرئت بتشديد الفاء وهو  
 الصحيح لأنَّ هذا البيت أقدم من ذكره - بحسب اطلاعي -  
 هو الشيخ يوسف بن أحمد آل عصفور البحراني - المتوفى  
 عام ١١٨٦هـ - في كشكوله، وعنه نقله الشيخ علي البلادي  
 البحراني في أنوار البدرين، وكلاهما كتبها الهفوف بهاء  
 واحدة وفاءً مشددة، ولكن لأنَّ المطابع لا تهتم بالتشكيل  
 غالباً، فقد كتبتها من دون شدة على الفاء، ومن هنا جاء اللبس  
 في قراءة البيت، وعلى العموم، فتسمية الهَفُوف هي تسمية  
 عربية صحيحة أيضاً غير أنني أرجح أنَّ التسمية القديمة لدى  
 السكَّان الأصليين هي الهَفُوف، ولكن نظراً لكون هذه المدينة

---

١٠٩ محمد بن عبد القادر: تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد

(الرياض: طبعة مكتبة المعارف ١٩٨٢م) الصفحة ٣٦.

محطة هجرة واستقطاب للقبائل العربية القادمة إليها من داخل الجزيرة العربية، والتي استوطنت أسرٌ وعوائل كثيرة منها لمدينة الهفوف، وأصبحوا من ذوي الشأن فيها، فإنني أرى أن هذه الأسر والعوائل النجدية الأصل لم تكن تستسيغ نطق الهفوف بتشديد الفاء فأبدلتها إلى الهفوف التي كانت مستساغة في لسانهم أكثر كما أشار إلى ذلك فيدال.<sup>١١٠</sup>

وأياً كان الأمر، فمن الواضح أن (الهفوف) و(الهفوف) مشتقتان من لفظتي (الهفّاف) و (الهفّافَة)، وقد جاء في لسان العرب:

"ريح هَفَّافَة وهفّافَة: سريعة المرّ، وهَفَّتْ تَهِفُّ هَفًّا وهَفِيفًا إذا سمعت صوت هُبُوبها، وفي حديث علي، كرم الله وجهه، في تفسير السَّكِينَة: هي ريح هَفَّافَة أي سريعة المرور في هبوبها، والريح الهفّافَة: الساكنة الطيبة".<sup>١١١</sup>

وقبل الخوض في معرفة تاريخ مدينة الهفوف ينبغي علينا

---

<sup>١١٠</sup> F. S. Vidal, The Oasis of Al-Hasa 1955 P 77.

<sup>١١١</sup> جمال الدين محمد بن منظور: لسان العرب؛ لجنة تحقيق (قم: مركز نشر

أدب الحوزة ١٤٠٥هـ) ج: ٩: ٣٤٨ مادة [ هفف ].

معرفة الصفات الجغرافية والطبوغرافية التي قامت عليها هذه المدينة أولاً لما لذلك من أهمية في اختيارها للسكنى من قبل أول قاطنيها باعتبار أنّ الناس كانوا دائماً ما يختارون لسكنهم الأماكن الجيدة التهوية والوفيرة الماء، والتي تتمتع - مع ذلك - بصفات طبوغرافية معينة كارتفاع المكان عما حوله وملائمة طبيعة أرضه للمشبي وإقامة المنازل، وهي كلها صفات كانت متوفرة في موضع مدينة الهفوف قبل إنشائها كمدينة.

فقد كان موضع الهفوف الآن قبل أن تُبنى فيه المساكن عبارة عن وهلة بين حدبتين صخريّتين منبسطتين<sup>١١٢</sup> تحيطان بها من الشرق (حدبة الرفعة)، ومن الغرب (حدبة الكوت)<sup>١١٣</sup>، وكانت بساتين النخيل وأنهار الماء وبحيراته المتدفقة من عيون

---

<sup>١١٢</sup> لقد ساهمت الحلجة الملحة للصخور والأحجار التي بُنيت بها منازل وقصور وقلاع مدينة الهفوف لاحقاً إلى تفتيت أجزاء كبيرة من هذه الحدب الصخرية، وهو ما يفسّر وجود الكثير من المقاطع الصخرية المحيطة بالمدينة حتى وقت قريب.

<sup>١١٣</sup> يبلغ ارتفاع هاتين الحدبتين ١٥٠ متراً فوق سطح البحر. انظر عبد الله الطاهر: الأحساء دراسة جغرافية (الرياض: جامعة الملك سعود/ كلية الآداب -

قسم الجغرافيا ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م) الصفحة ٨٦.

أم خريسان الواقعة للشمال، والبحيرية وسَمحة الواقعتين للغرب تحفّ بهذه الوهدة وحدبتيها هذا بالإضافة إلى نخيل الواحة العظيمة التي تحف بها من الشرق، فكانت أشبه ما تكون بالحوض الكبير المفتوح من الشمال - حيث بساتين أم خريسان - إلى الجنوب - حيث رمال الصحراء - ولعلّ هذه الميزات هي ما جعل الرياح الشمالية والجنوبية تتسرب هفّافَةً على تلك الوهدة بين الحدبتين مثل المهفّة الكبيرة.

وأما عن تاريخ الهُفوف، فأنا أرى أنّ قول الشيخ الجاسر - رحمه الله - إنّ المدينة أنشئت في القرن العاشر اعتماداً على تاريخ مسجد الدُّبّس الذي شيده الأتراك سنة تسع مئة وثلاث وستين للهجرة فهو كلام غير دقيق نوعاً ما، والرواية المحلية التي نقلها فيدال عن أصل تكون مدينة الهُفوف هي الأقرب للصحة، وملخص هذه الرواية هو أنّ بعض الناس الأغنياء من داخل الواحة كان لديهم بضع حدائق نخيل وبيوت ريفية في موضع الهُفوف الآن قبل أن يصبح مدينة، وكانوا يستعملونها في الصيف أو للتسلية مع الأصدقاء أثناء أمسيات الدورة السنوية في هذا المكان البارد والمنعش، والذي أعطي

اسم الهفوف لذلك، ثم أصبح لاحقاً مستوطنة دائمة أصبحت  
على حجمها الحالي بمرور الوقت.<sup>١١٤</sup>

وأضيف أنا إن وجود هاتين العينين القديمتين الهائلتين،  
وهما عين البحيرية وعين أم خريسان قرب هذه المدينة من  
الغرب والشمال على الترتيب؛ كما إن قربها من أشهر عيون  
هجر القديمة كالحدود والحقل وما حولهما من عيون كثيرة ينفي  
عدم وجود استيطان قديم بهذا المكان فالناس وراء الماء الوفير  
أين ما وجد، كما أن في شعر ابن المقرب الأحسائي ما يوحي  
بوجود استيطان من قبل العيونيين لموضع الهفوف هذا في  
القرن السابع الهجري، فقد ذكرت مخطوطة المكتبة الرضوية  
بطهران قراءةً لأحد أبيات قصيدة ابن المقرب التي أولها:<sup>١١٥</sup>

أبى الدهر أن يلقاك إلا محارباً  
فجرد له سيفاً من العزم قاصباً

وهي التي يقول فيها:<sup>١١٦</sup>

---

<sup>١١٤</sup> F. S. Vidal, The Oasis of Al-Hasa 1955 P 77.

<sup>١١٥</sup> شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقرب؛ ج: ١: ٦٦.

<sup>١١٦</sup> شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقرب؛ ج: ١: ٦٩ - ٧٠.

إذا أنت ألقى العصي مخيماً  
بالاحسا وجاورت الملوك الأطايا  
فيمم لجرعاء الشمال فإن لي  
بها حلةً أشتاقها وملاعبا  
وقف وقفةً بالدرب غربي باهل  
فثم تلاقي أسرتي والأقاربا  
فتلقى ملوكاً كالأهله لم تزل  
تهش إلى الجلى، وتأبى المعائب

فـ(باهل) في البيت الثالث هي ما يعرف الآن بـ(باهلة)،  
وهي عين كانت تقع إلى الشرق من الركن الشمالي الشرقي  
لسور مدينة الهفوف بمسافة كيلو مترين تقريباً، فقوله غربي  
باهل قد يقصد به موضع الهفوف سواءً أكان اسمها الهفوف  
حينئذٍ أم غير ذلك، فيبدو أن بقايا العيونيين في آخر حكمهم  
للبلاد قد تركوا عاصمتهم القديمة مدينة الأحساء التي تقوم  
اليوم قرية البطالية على آثارها وسكنوا الموضع الذي تقوم  
عليه الآن مدينة الهفوف بدليل قول ابن المقرب: "فثم تلاقي  
أسرتي والأقاربا"، وقوله: "فتلقى ملوكاً كالأهله"، والجدير  
 بالذكر أنه لا زال يوجد حتى اليوم دربٌ قديمٌ كان يمرُّ بقرب

عين باهلة، ويؤدي إلى مسورة الهفوف غرباً وهو الطريق الرئيسي القديم الذي يوصل بين الهفوف وقرى الجبيل والحليلة والعُمران، والقرى المحيطة بجبل القارة (الشبعان) وما حولها شرقاً، وقد قُيِّرَ هذا الطريق الآن، ولا تزال عين باهلة تقع قرية منه حيث أفاد منها مشروع الري والصرف بالأحساء.

فِيَا لَهَا مِنْ بَلَدَةٍ مَنِيَعَةٍ

حُصُونُهَا شَاهِقَةٌ رَفِيعَةٌ

سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لَهَا مَعْدُودَةٌ

مَا مِثْلُهَا فِي هَجَرٍ مَوْجُودَةٌ

هذه الأبواب السبعة هي كالتالي:

١. باب الخميس: وكان يقع في الشمال، وسُمِّيَ بذلك لإطلاله على الموضع الذي كان يقام فيه سوق الخميس بالهفوف، وكان هذا الباب يؤدي إلى بساتين واحة عين أم خريسان.

٢. باب الخيل: وكان يقع في الشمال أيضاً غرب باب الخميس، وهذا الباب كان مخصصاً لدخول وخروج أهل حي الكوت.

٣. باب العبيد: ولا أعرف سبب تسميته بهذا الاسم لأنّ القصر المعروف بـ(قصر العبيد) يقع بالقرب من باب الخيل، وليس قرب هذا الباب، وهذا الباب عموماً كان يقع في الجهة الغربية من سور المدينة في حي النعائل، وهو مخصص للخروج والدخول إلى هذا الحي، ويؤدي إلى بساتين واحة السيّفة وعين البحيرية.

٤. باب القرن: وكان يقع في الجهة الجنوبية من سور المدينة، وهو يؤدي إلى الطريق المؤدي إلى الرقيّة وقرى الأحساء الشرقية والعقير.

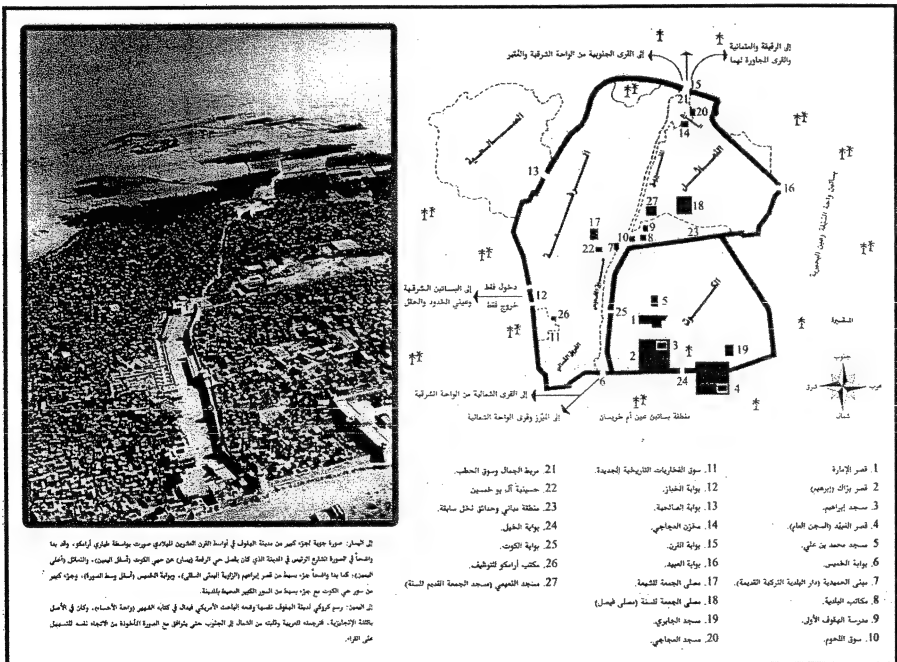
٥. باب الصالحية: وكان يقع في الجانب الشرقي من سور المدينة، ويؤدي إلى الحيّ الخارجي الذي كان يُعرف بالصالحية، ومنه أخذ الاسم.

٦ - ٧. باب الخباز، وهو عبارة عن بابين أحدهما كان



للدخول، والآخر كان للخروج، وكانا يقعان أيضاً في الجهة الشرقية من السور، ويؤديان إلى بساتين الواحة الشرقية وعيني الخدود والحقل وقرى الأحساء الشرقية.

وتوضح الصورة التالية والمخطط المرفق معها<sup>١١٧</sup> الهيئة التي كانت عليها مدينة الهفوف، وأسماء الأحياء التابعة لها، والمرافق الإدارية فيها مع مواضع هذه البوابات المذكورة.



<sup>١١٧</sup> أصل هذا المخطط وضعه فيدال في كتابه (واحة الأحساء)، وقد قمت

بتعريب الأسماء فيه.

وَالْخَلْقُ فِيهَا خَارِجٌ وَدَاخِلٌ  
 الْبَعْضُ رُكَّابٌ وَبَعْضٌ نَازِلٌ  
 وَالطَّرِيقَاتُ يَا حِمَاتِي حَوْلَهَا  
 تَبْتَلِعُ الْخَلْقَ وَتَرْمِي مِثْلَهَا  
 حَمِيرُهَا لَيْسَتْ حِسَاباً تُحْصَى  
 وَالطَّرْفُ لَا يَبَالِغُ مِنْهَا الْأَقْصَى  
 قَدَرْتُ مَا يَدْخُلُ مِنْ بَابَيْنِ  
 مِثْلَ الَّذِي يُوجَدُ فِي الْبَحْرَيْنِ  
 وَحَوْلَهَا شَيْدَاتٌ حُصُونٌ شَاهِقَةٌ  
 كَأَنَّهَا مِنْ صَانِعَةِ الْعِمَالِقَةِ

لا شك أنه يعني بـ "حصون شاهقة" حصن قصر إبراهيم  
 الشهير في الهفوف، وكذلك حصن قصر العبيد اللذين كانا  
 يقعان كلاهما ضمن حصن الكوت ذي الأسوار الشاهقة،  
 والذي وإن كان واقعاً هو الآخر داخل سور المدينة وسوره

مكملٌ لسورها؛ إلا أنَّ سور الكوت كان أعلى بكثير من باقي  
سور المدينة.

ومن الملاحظ أنَّ الشاعر سار على المنوال ذاته الذي يسير  
عليه الناس في جزيرة البحرين والأحساء والقطيف من  
تشبيههم أو نسبتهم كل شيءٍ يستعظمونه إلى العمالقة، فهم  
ينسبون حفر عيون البحرين والأحساء والقطيف القديمة  
الشهيرة إلى العمالقة، كما ينسب بعض أهالي الأحساء بناء  
جبل القارة الشهير إلى العمالقة أيضاً، وهما الشاعر يشبه  
بناء حصن الهفوف بأبنية العمالقة مع أنه قد يكون من بناء  
العثمانيين الأتراك، وربما يكون من بناء بني جبر الحكام  
السابقين للأتراك ثم جدده هؤلاء الآخرون وزادوا فيه إن لم  
يكن قد شُيِّد قبل هاتين الدولتين ثم جددته، وهو مرجح  
أيضاً.

مَأْمُونَةٌ مِنَ الْعَدَى حَصِينَةٌ

مُطْلَئَةٌ شَرْقاً عَلَى الْمَدِينَةِ

مِنِ الشَّامِالِ قَدْ دَخَلْنَا فِيهَا

فَخَلَّتْهَا تَغْصُّ مِنْ أَهْلِهَا

وَالْحِصْنُ فِيهَا لِلْهَوَاءِ شَاهِقُ

وَخَلْفَ ذَلِكَ الْحِصْنِ خُطٌّ خَنْدَقُ

وَكَانَ فِيهِ مَنْزِلُ السُّلْطَانِ

تَحُوطُهُ مَنْ أَزَلَ الْأَعْوَانَ

وَهَوَّ عَظَمِيَّتِهِ فِيهِ لِلرَّعِيَّةِ

مَنْ أَزَلَ شَامِخَةً عَلَيْهِ

إذا كان الشاعر ومن معه قد دخلوا الهفوف من الشمال كما قال، فهو يعني أنهم دخلوها من البوابة التي كانت تُعرف ببوابة الخميس، وسميت بذلك لأنها كانت تطل على الموضع الذي كان يُقام فيه سوق الخميس المشهور بالأحساء كما سبق وقلت، وهي البوابة الرئيسة في حصن مدينة الهفوف، ويقصد بالخنق خندقاً لا ماء فيه كان يحوط حي الكوت من أحياء الهفوف الواقع في الجزء الشمالي الغربي منها، وكان هذا الخندق يحوط كامل سور حي الكوت من جميع جهاته، وأول ما

دفن منه الجزء الموازي للضلع الشرقي منه لتوسعة الشارع المؤدي إلى ساحة سوق الخميس، وهو الشارع الذي كانت تقع فيه سوق القيصرية أيضاً، ثم دفن الجزء الموازي للضلع الجنوبي، وبقي الجزءان الموازيان للضلعين الشمالي والغربي حتى وقت قريب حيث دفنا مع هدم كامل سور الكوت.

وكانت الهفوف تتكون من ثلاثة أحياء كبيرة تتبع لها أحياء أصغر تسمى محلياً بـ (الأفرقة) أو (الفرقان) جمع (فريق)، وكان حي الكوت من أرقى أحياء الهفوف، وأكثرها حصانة على الإطلاق بسبب سوره الكبير الشاهق الذي كان يحيط به داخل مدينة الهفوف المسورة هي أيضاً، فهو سورٌ داخل سور، وكان هذا الحي منذ استيلاء الدولة العثمانية على الأحساء، وربما قبلها أيضاً الحي الأول والمفضل لسكنى الحكام المتعاقبين على حكم الأحساء، وهو الحي الذي كان يضم مسجد الجبري الذي أنشئ إبان حكم العثمانيين لها عام ٩٦٣هـ. وقصر إبراهيم المشهور بمسجده وأبنيته الفريدة، كما كان يضم أيضاً القصر المعروف بقصر العبيد وهو القصر الذي اتخذ سجناً للمعتقلين في كامل المنطقة عند قيام الدولة السعودية الثالثة،

كما كان هذا الحي مقراً لدار الإمارة في منطقة الأحساء كلها  
قبل أن تُنقل إلى الدمام عام ١٣٧٠هـ.

وكان يحيط بسور الكوت من الشمال والغرب بساتين  
النخيل التي كانت تسقيها عينا أم خريسان في الشمال  
والبحيرية في الغرب وبعض العيون المجاورة لها، وأما من  
الجنوب فكان يحده حي النعائل، ومن الغرب فيحده حي  
الرفعة، وكان يوجد في هذا السور قبل هذه بوابتان إحداهما  
في الشمال، وتسمى بوابة الخيل المتقدمة، والتي تؤدي إلى  
بساتين النخيل والطريق المؤدي إلى المبرز، والبوابة الأخرى  
كانت في الشرق، وتسمى بوابة الكوت، وكانت تؤدي إلى  
سوق القيصرية في حي الرفعة، ومن ثم إلى ساحة سوق  
الخميس شمال المدينة خارج أسوارها.

والحي الثاني في الهفوف هو حي الرفعة، وكان أكبر الأحياء  
الثلاثة مساحة، وكان المركز الصناعي والتجاري لمدينة الهفوف  
والأحساء؛ بل والمناطق المجاورة للأحساء أيضاً إلى نجد، وكان فيه  
أشهر أسواق الأحساء، وهو سوق القيصرية؛ كما كان به مبنى

البلدية التركي القديم المعروف بـ(دار الحميدية).

وارى أنّ حي الرّفعة قد يكون أقدم أحياء الهُفوف لأنّه بالإضافة إلى كونه المركز الصناعي والتجاري للمدينة، وما يعني ذلك من دلالة على القدم، فإنّ من ضمن محلاته محلة تُعرف بـ(فريق الحَجَّاجَة)، والحجاجة أرى أنهم منسوبون إلى بطنٍ من قبيلة عُقيل يُعرفون بـ(آل حَجَّاف) ذكرهم ابن المقرّب وشارح شعره، وذكر جدّهم الذي كان أحد رجالات القرن السادس الهجري، وهو حَجَّاف بن غَفِيلَة بن شبانة بن قديمة بن نباتة بن عامر بن عوف بن مالك بن ربيعة بن عوف بن عامر بن عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.<sup>١١٨</sup>

وتوجد لدي صورة وثيقة بيع تعود للعام ١٣٠٠هـ لبيت ذكرت الوثيقة أنه يقع في فريق الحجاجة التابع لمنطقة الرفعة من مدينة الهُفوف، كما توجد لدي صورة وثيقة تعود للعام ١٠٩٦هـ وهي عبارة عن وثيقة شراء ضاحية سمّيت بـ(ضاحية غنوى) في الأحساء، وورد فيها اسمُ مشتريها قاسم بن محمد

---

<sup>١١٨</sup> انظر نسب أخيه سنان بن غفيلة عند: شارح مجهول: شرح ديوان ابن

المقرّب؛ ج: ١، ١٨٩، وانظر عنه الطبعة الثانية من ذات المصدر؛ ج: ٤، ٢٤١١.

بن سبيت الحجالفة؛ كما توجد لدي صورة وثيقة أخرى هي عبارة عن وثيقة إقرار أحسائية تعود للعام ١١٧٠هـ ورد فيها اسم أحد الشهود: سليم الحجافي، فيبدو أنّ هذه الأعلام منسوبة إلى آل حَجَّاف العُقيليين الذين ذكرتهم، فإذا صح ذلك، فإنّهم يكونون قد سكنوا موضع الهُفوف قبل أن يسكنها العُثمانيون في منتصف القرن العاشر الهجري، وقد سبق وذكرت عن ابن المقرَّب ما يفيد أنّ بعض أسرته من العيُونيين سكنوا في موضع يقع غرب عين باهلة المعروفة حتى وقتنا، ورجّحت هناك أنّ هذا الموضع هو موضع الهُفوف ذاته.

ثُمَّ قَصَّ دَنَا لِلْمَحَلِّ السَّامِي

وَهَوْمَةً أَمُ الْأَمْنِ وَالسَّالَامِ

بَيْتُ أَوْلَى الْفَخْرِ ذَوِي الْأَبْأَابِ

آلِ أَبِي عَلِيٍّ الْأَطْيَابِ

آل أبي علي: من أسر الهُفوف المرموقة؛ يعود أصلهم القديم إلى قرية القرين من قرى الشمال بالأحساء، ثم هاجر أحدهم



من القرين إلى الهُفوف، فسكن في حي الفوارس الواقع جنوب  
حي الرفعة منها، وهو جدّ الذين في الهُفوف منهم، ولا زال في  
قرية القرين منهم بقية،<sup>١١٩</sup> وقد اشتهرت هذه الأسرة مع بضع  
أسر أخرى في الهفوف بصناعة نوع من الأردية أو العباءات  
الرجالية تُسمى محلياً بـ(المشالخ)، و(البشوت) أيضاً،<sup>١٢٠</sup> وكانت  
المشالخ الأحسائية هذه لها شهرة ذائعة الصيت في شبه الجزيرة  
العربية، وإن اشتهار هذه الأسرة بهذه الصناعة دليلٌ على  
قدمها في المنطقة كما هو المعروف عن الأسر التي تمتهن  
الصناعات القديمة.

مُحَمَّدٌ ثُمَّ أَخِيهِ الْأَكْثَرُ

يُوسُفُ ذِي الْفَضْلِ مُوسَى يَنْتَهِي

---

<sup>١١٩</sup> جواد بن حسين آل الشيخ علي آل رمضان الأحسائي: مطلع البدرين  
في تراجم علماء وأدباء الأحساء والقطيف والبحرين؛ ١٩٩٩م (لا توجد بيانات  
نشر) ج: ١، ٩٧ (بتصرف).  
وسوف أشير إلى المؤلف لاحقاً بـ(جواد الرمضان)، ولمؤلفه هذا بـ(مطلع  
البدرين) فقط.

<sup>١٢٠</sup> البشوت واحدها بشت، وهي كلمة فارسية تعني الرداء.

محمد: هو محمد بن موسى بن علي بن حسين آل أبي علي، ولد عام ١٣٠١ للهجرة، وكان تاجراً كبيراً، وكان له في جزيرة البحرين محلات لبيع المشالح (البشوت) وصناعتها، وقد أخبرني ابنه عبد الرضا بأن أباه قد تعرف على الشاعر الحاج ملا عطية الجمري في البحرين لأنه كان يجلب الغزل إلى قرية بني جمرة حيث سكن الشاعر لتتم دباغته هناك، وبسبب ذلك كان تعرفه على الشاعر وأهل بيته، وقد توفي محمد بن موسى آل أبي علي عام ١٣٧٧ للهجرة.

يوسف: هو أخوه يوسف بن موسى بن علي آل أبو علي، ولد عام ١٣٢١ للهجرة، وكان أديباً امتهن مثل أهل بيته بيع وصناعة البشوت، وقد أخبرني ابن أخيه عبد الرضا المذكور بأنه هو الذي أسس مصنع النسيج بالأحساء عام ١٣٨٥ للهجرة، وقد عاش يوسف جزءاً كبيراً من حياته في إيران وتزوج منها ثلاث زوجات له منهن أولاد يعيشون هناك حتى الآن، وكان له ميلٌ أدبية وشعرية؛ كما أخبرني عبد الرضا المذكور أنّ عمّه يوسف توفي عام ١٣٩٥ للهجرة.

وأما الوصف التالي، فلا أدري أهو في محمد أم في أخيه  
يوسف.

وَأَجْهَنَّا بِأَحْسَنِ الْإِقْبَالِ  
مُسَلِّمًا مُبْتَسِمًا فِي الْحَالِ  
لَهُ مِنَ الْفَضْلِ عُلَا وَسَيْمًا  
مُعْتَدِلُ الْخَلْقِ قَتَى وَسَيْمًا  
يُغْنِيكَ يَا صَاحِبَ جَمِيلٍ مَنْظَرُهُ  
عَنْ أَنْ تَرْوَحَ سَائِلًا عَنْ خَبَرِهِ  
فَهُوَ لِكُلِّ ذِي ذِكْمٍ نَدِيمٌ  
إِنْ خُضْتَ فِي شَيْءٍ هُوَ الْعَالِمُ  
قَدْ زَانَهُ حُسْنُ خِصَالٍ وَأَدَبٍ  
يَحْفَظُ مِنْ رَائِقِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ  
فَلَمْ نَزَلْ مِنْ أَجْلِهِ فِي أَنْسٍ

نُصَبِّحُ بِالْبَهْجَةِ ثُمَّ نَهْـمُـيْ

\*\*\*

رَأَيْتُ تِلْكَ الْبَلَدَةَ الْحَرُوسَةَ

بِالْعِلْمِ وَاكْتَسَابِهِ مَا نُوسَهُ

فِيهِمَا مِنْ الْكَمَالِ وَالطُّلَابِ

مَا لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلُ فِي حِسَابِي

وَحَسْبُكَ الشَّيْخُ الْجَلِيلُ الْأَوْحَدُ

خَلِيفَةُ الشَّيْخِ الْعِمَادِ أَحْمَدُ

الْبَغْلِيُّ<sup>١٢١</sup> طَيِّبُ الْأَنْفَاسِ

---

<sup>١٢١</sup> كانت في الأصل الذي كتبه لي الشيخ عبد المحسن بن الملا عطية: "البنعلي"، ولكنني عند الرجوع إلى الأصل المخطوط وجدته مكتوباً: "البغلي"، فهذا من فوائد الاطلاع على الأصل وليس على ما يُنقل عنه، وإن كان البيت ينكسر بهذا التغيير إلا أننا إذا حركنا حرف الغين في كلمة "البغلي" ضرورة، ولم نجعلها ساكنة نكون قد كُفينا شرَّ الكسر، وأرى أنَّ هذا ما فعله الشاعر رحمه الله.

## وَزِينَةُ الْمَجَالِسِ وَالْجُلاسِ

أحمد: هو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن املِيخَان البَغْلِيّ؛ من علماء حي الرفعة بالهفوف درس على يد الشيخ محمد بن حسين آل أبي خمسين والشيخ موسى بن عبد الله آل أبي خمسين الآتي ذكرهما، وتوفي سنة ١٣٥٤هـ.<sup>١٢٢</sup>

وأما قوله: "خليفة الشيخ العماد"، فيبدو أنه يقصد بذلك العالم الأحسائي الشهير الشيخ أحمد زين الدين، وكان الشيخ أحمد البغلي من علماء مدرسته في الأحساء.<sup>١٢٣</sup>

وَقَتِيَّةُ الطَّوْدِ الْأَشْمُومُوسَى

أَصْبَحَ نَادِيَهُمْ بِهِمْ مَانُوسَا

بِيوتُهُمْ مَعَادُنُ الْأَضْيَافِ

وَالْجُودِ وَالْفَقْهِ مَعَ الْعَفَافِ

---

<sup>١٢٢</sup> باختصار عن أحمد بن عبد المحسن البدر: معجم علماء وأدباء الأحساء (كتاب مصنفوف بلحاسب الآلي، ولم ينشر).

<sup>١٢٣</sup> أخبرني بذلك الاستاذ أحمد بن عبدالحسن البدر في محادثة هاتفية.

موسى: هذا هو العلامة الشيخ موسى بن الحاج عبد الله بن حسين بن علي بن محمد بن أحمد بن إبراهيم آل أبي خمسين أحد أعلام الأحساء المشهورين في القرن الرابع عشر الهجري توفي عام ١٣٥٣هـ، ومن آثاره المطبوعة: كتاب (تبصرة المهتدي) و(النص الجلي في إمامة أبي الحسن علي).<sup>١٢٤</sup>

مُحَمَّدُ الْجَوَادُ عَالِي الرُّتَبِ

مُطَهَّرُ الْعُنُصُرِ زَاكِي النَّسَبِ

لَهُ عَلَى هَامِ السُّهَى أَقْدَامُ

رَسَتْ عُلَا زَهَتْ بِهِ الْأَيَّامُ

إِنْ تَأْتِهِ تَجِدْ لَهُ عِلَامَهُ

يَسْعَى إِلَيْكَ نُورُهُ أَمَامَهُ

محمد الجواد: هو الشيخ محمد جواد بن الشيخ موسى بن عبد الله آل أبي خمسين أحد علماء الأحساء المعروفين، ولد في الهفوف في حي الفوارس عام ١٣٣٤هـ. وتوفي فيها عام

<sup>١٢٤</sup> طبع في بيروت: مؤسسة البقيع لإحياء التراث ١٩٩٤م.

## وَلَا خَيْرَ لَهُ طِيَّبُ الثَّنَاءِ

### مُحَمَّدُ الْبَاقِرُ ذِي الْبَهَاءِ

محمد الباقر: هو محمد باقر بن الشيخ موسى بن عبد الله آل أبي خمسين، أحد علماء الأحساء المعروفين، ولد في الهفوف عام ١٣٣٦هـ وأُسند له منصب قضاء الأوقاف والموارث الخاص بالشيعة في الأحساء عام ١٣٨٨هـ وفي اليوم الخامس من شهر ربيع الأول لعام ١٤١٣هـ وافاه الأجل في الأحساء فتوفي عن عمر يناهز السبعة والسبعين عاماً، بعد أن ترك مؤلفات كثيرة منها:

١. الأخلاق في القرآن.
٢. لماذا نقدر القرآن.
٣. أثر التشيع في الأدب العربي.
٤. علماء وأدباء هجر في التاريخ.
٥. كشكول في الطرف والنوادر والمختارات الشعرية.

٦. هجر عبر أطوار التاريخ.

٧. ديوان شعر في جزئين.

وله أيضاً الكثير من المقالات والأبحاث والقصص التي نشرها في مجلات العراق ومجلة العرفان اللبنانية.<sup>١٣٦</sup>

نَجْمَانُ أَشْرَقَا بِأُفُقِ الْمَجْدِ

خَصَّاهُمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ

يَا رَبِّ ارْجُوكَ بِنُورِ الْمُنَى طَفَى

إِجْعَلْهُمَا لِلشَّيْخِ مُوسَى خَلْفَا

وَأَمِنْهُمْ يَا ذَا الْعَالَمِينَ

فَهَا هُمَا قَدْ شَهِدَا رُسُومَهُ

آلَ أَبِي خَمْسِينَ دَهْتُمْ سَعْدَا

لَمْ تَلِدُوا إِلَّا قَتْلَى مَجْدَا

آلُ أَبِي خَمْسِينَ: أسرة عريقة في الأحساء، أخرجت العديد من

---

١٣٦ جواد الرضوان: مطلع البدرين؛ ج: ١: ٣٢٧.



العلماء والأدباء والمهندسين والأطباء والمثقفين، كما إنَّ منهم الكثير من حملة الشهادات العلمية الحديثة، ويرى بعض أفراد الأسرة وبعض النسابين المحدثين أنهم يرجعون في نسبهم إلى قبيلة عربية عريقة هي قبيلة الأزد المشهورة، ثم إلى الوداعين الفخذ المشهور اليوم في قبيلة الدواسر التي يذكر بعض النسابين أنها عبارة عن بطون أزدية متحالفة منذ قديم الزمان، وأصبحت اليوم قبيلة واحدة تُعرف بالدواسر.

وأما ما ذكر في مقدمة كتاب النص الجلي للشيخ موسى آل أبي خمسين، وتابعه عليه الأستاذ جواد آل رمضان في مطلع البدرين<sup>١٣٧</sup> من أن الوداعين من قبيلة همدان فهو صحيح على قول بعض النسّاب، ولكن عمدة النسّابين هشام بن محمد الكلبي المتوفى عام ٢٠٤هـ، وكذلك ابن حزم المتوفى عام

---

<sup>١٣٧</sup> انظر:

• الشيخ موسى آل أبي خمسين: تبصرة المهتدي، والنص الجلي في إمامة أبي الحسن علي؛ تحقيق الشيخ حسن باقر آل أبي خمسين (بيروت: مؤسسة البقيع ١٩٩٤م)؛ الصفحة ٢١.

مجواد الرمضان: مطلع البدرين؛ ج: ١، ٣٣٧.

٤٥٦هـ يريان أن وادعة هو وادعة بن عمرو مزريقاء بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امريء القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد وأنّ بنيه قد دخلوا في همدان،<sup>١٢٨</sup> ولذا نجد هشاماً يقول عند ذكر عمرو بن عامر بن دافع بن مالك بن جشم بن حاشد بن جشم بن خيوان بن نوف بن همدان: "فولد عمرو زادة، يقال إنهم وادعة بن عمرو مزريقاء"، فنحن نرى أن هشاماً تورع عن الجزم بنسبة وادعة إلى همدان وصيرّ العهدة على الراوي بقوله: يُقال، ويريد أن البعض ذكر أن من أسماهم بزادة هم بنو وادعة الذين نص على نسبتهم إلى عمرو مزريقاء بن عامر ماء السماء الأزديين عند حديثه عن نسب الأزد،<sup>١٢٩</sup> فهو يثبت نسبهم في الأزد ويتشكك من نسبهم في همدان.

---

<sup>١٢٨</sup> انظر:

• هشام بن محمد الكلبي: نسب معد واليمن الكبير؛ ج ٢: ٥١٧.

• علي بن سعيد بن حزم الأندلسي: جمهرة أنساب العرب؛ تحقيق ليفي

بروفينشال (القاهرة: دار المعارف ١٩٤٨م)؛ الصفحة ٣٧١.

<sup>١٢٩</sup> هشام بن محمد بن السائب الكلبي: جمهرة النسب؛ تحقيق محمود

فردوس العظم (دمشق: دار اليقظة ١٩٨٣م) ج ٢: ٣١٣.

ولا أعرف مصدر ابن حبيب ( توفي ٢٤٥هـ ) في كتابه مختلف القبائل ومؤلفها، والوزير المغربي ( توفي ٤١٨هـ ) في كتابه الإيناس، في إطلاقهما ذلك عندما نسباً وادعة في كتابيهما المذكورين<sup>١٣٠</sup> إلى همدان بسلسلة النسب ذاتها - ما عدا اختلاف طفيف عند ابن حبيب - ولكنهما لم يتورعا عما تورع عنه هشام الكلبي، وهو عمدتهما في النسب، في حين رأينا ابن حزم الذي سلخ كتاب جمهرة النسب لهشام أبقى على ما قاله هشام بأن وادعة بن عمرو مزيقياء من الأزد، وأنهم دخلوا في همدان وليسوا منهم<sup>١٣١</sup> والدخول يعني الولاء، وقد كان بنو وادعة أنفسهم ينسبون أنفسهم إلى الأزد ثم إلى

---

<sup>١٣٠</sup> انظر:

• محمد بن حبيب: مختلف القبائل ومؤلفها؛ تحقيق إبراهيم الأبياري (القاهرة: مطبعة نهضة مصر ١٩٨٠م) الصفحة ٣٥.

• الحسين بن علي المغربي = الوزير المغربي: الإيناس في علم الأنساب؛ تحقيق حمد الجاسر (الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ١٩٨٠م) الصفحة ٧١

<sup>١٣١</sup> علي بن أحمد = ابن حزم: جمهرة أنساب العرب تحقيق عبد السلام محمد هارون (القاهرة: دار المعارف الطبعة الرابعة دت) الصفحة ٣٧١.

ولد عمرو بن عامر ماء السماء الأزدي من قديم الزمان، وهو ما جعل الهمداني (توفي حدود سنة ٣٤٤هـ) يصفهم بالغباوة في كتابه الإكليل<sup>١٣٣</sup> زاعماً أن سبب قولهم لذلك هو أن أم بني عبد ود بن وادعة هي أم عشب ابنة عدي بن ثعلبة بن كنانة بن بارق بن عدي بن حارثة بن عمرو مزيقياء فهذا سبب ادعائهم النسب في الأزد حسب رأي الهمداني !!، وهو رأيٌ عجيب فأول ما فيه أن الناس مأمونون على أنسابهم، وواضح من نص الإكليل أنهم كانوا ينتسبون إلى الأزد وهو ما ينبغي الأخذ به على الأولى، ثم إن الهمداني اعتمد على نفي نسبهم إلى الأزد بكون أم بني عبد ود بن وادعة من بني عامر مزيقياء من الأزد، وأن هذه الولادة هي التي جرّت غُبة وادعة - كذا قال الهمداني - إلى قولهم: نحن من الأزد من ولد عمرو بن عامر ماء السماء، وهو كما نرى لا يُسوِّغ للهمداني رد نسبهم إلى

---

<sup>١٣٣</sup> الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني: الإكليل في أنساب اليمن وأخبار حير وملوكها؛ تحقيق محمد بن علي الأكوع (بيروت: دار الجيل ١٩٩٠م) ج ١: ٨١.

وسأشير للمؤلف لاحقاً بـ(الهمداني)، ولكتابه هذا بـ(الإكليل) فقط.

الأزد، وهل همدان أقل صيتاً وشهرةً من الأزد حتى يخلج بطنٌ منها كوادعة من الإنتساب إليها لو لم يكن هذا البطن حقيقةً ليس منها، وأنه من الأزد بالفعل، ثم إذا كانت أم بني عبد ود بن وادعة من الأزد فماذا عن إخوتهم بني ناشج بن وادعة، وأمهم ليست أزدية فهل يصح أن نعلل انتسابهم هم أيضاً إلى الأزد حسب تعليل الهمداني هذا على أنهم رأو أم أخوتهم بني عبد ود بن وادعة من الأزد فانتسبوا إلى الأزد، وقد عُرِفَ عن الهمداني - رغم علمه الكبير الجَمِّ - شدة تعصبه لليمن ثم لهمدان تعصباً جعله يجانب الصواب في بعض المواضع التي ذكر جزءاً منها محمد بن علي الأكوخ في تقديمه لكتاب الهمداني (صفة جزيرة العرب) كما نقل في هذه المقدمة تشخيصاً صحيحاً لمحَبِّ الدين الخطيب قال فيه عن الهمداني إنه "يثبت حقائق العلم على صحتها ما استطاع في كل ما لا يمس همدانيته ويمنيته، فإذا لامس العلم هذا الجانب الحساس من المؤلف وجد فيه ضعفاً"، وهذا الجانب يلامس لب همدانية الهمداني بالفعل، وإذا فإنَّ انتساب بني وادعة إلى الأزد أولى من همدان لكل ما سبق ذكره، ولما ذكره أيضاً نسابه

الأزد العوتي الصخاري من أن الأزد خرجت من مأرب،  
فافترقت، فنزل بنو وادعة بن عمرو بن عامر أرض بلاد  
همدان، فصاروا معهم.<sup>١٣٣</sup>

ووادعة هؤلاء هم من كانوا يسمون في الجاهلية بـ(مرهبة  
الدوسر) كما ذكر الهمداني نفسه في الإكليل<sup>١٣٤</sup> وشرح كلمة  
الدوسر بقوله أنها تقال للجيش إذا بلغ اثني عشر ألفاً، وقد  
كانت قبيلة الأزد تعرف حتى في صدر الإسلام باسم دوسر  
وأن واحدهم دوسري، وروى الطبري أن الأزد انطلقوا إلى  
مدرّك بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي عندما هم بالخروج  
على يزيد بن عبد الملك، وخرجت تميم للقاءه فحالت الأزد  
بينهم وبينه، فقال ثابت قطنة الأزدي الشاعر يمدح قومه في  
ذلك:<sup>١٣٥</sup>

---

<sup>١٣٣</sup> سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتي الصخاري: الأنساب (مسقط:  
وزارة التراث القومي والثقافة الطبعة الأولى ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م) ج ٢: ١٩٠،  
١٩٣، ٢٠٠.

<sup>١٣٤</sup> الهمداني: الإكليل؛ تحقيق محب الدين الخطيب (صنعاء: الدار اليمنية  
للنشر والتوزيع ١٩٨٧م) الصفحة ٨٠.

<sup>١٣٥</sup> محمد بن جرير الطبري: تاريخ الأمم والملوك؛ (بيروت: مؤسسة الأعلمي

ألم تر دَوْسَرًا منعت أخاها  
وقد حشدت لتقتله تميمُ  
رأوا من دونه الزُّرقَ العوالي  
وحياً ما يباح لهم حريمُ  
شَنُوءتها وعمران بن حزم  
هناك المجد والحسب الصميمُ  
فما حملوا، ولكن نهنتهم  
رماحُ الأزد والعزُّ القديمُ  
رددنا مدركا بمردِّ صدق  
وليس بوجهه منكم كلومُ  
وخيلٌ كالقذاح مسوَّمتِ  
لدى أرض مغانيها الجميمُ  
عليها كلُّ أصيد دَوْسَريُّ  
عزيزٌ لا يفرُّ ولا يريمُ

وعمران بن حزم المذكورون في هذا الشعر أرى أنها محرّفة،  
وصوابها عمران بن عمرو، وهم بنو عمران بن عمرو بن  
عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد

الذين ينحدر منهم آل المهلب بن أبي صفرة والد مدرك كما هو واضح.

وقد أشار التاريخ العربي إلى أن النعمان بن المنذر ملك الحيرة كان قد كون له كتيبتين لضرب أعدائه من الغساسنة والقبائل العربية الأخرى وتأديبهم في حال العصيان، وأسمى إحداهما الشهباء التي معظمها من بكر بن وائل، والأخرى دوسر والتي هي كما أشرنا عبارة عن بطون عدة من الأزد انضمت لها بعض بطون من تغلب، وهي الكتيبة التي أرسلها النعمان بن المنذر لمحاربة بني نكرة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس عندما عصوا عليه فأوقعت بهم في الحِنُو قرب قطر التي هي من مساكن بني نكرة،<sup>١٣٦</sup> وقد سجل شاعر نكرة وعبد القيس المثقب العبدي هذه الواقعة في شعره فقال:<sup>١٣٧</sup>

كلُّ يومٍ كان عنا جلاً	غير يوم الحِنُو في جنبي قطرُ
ضربت دوسرُ فينا ضربة	أثبتت أوتاد ملكٍ مُستقرُ

---

<sup>١٣٦</sup> البكري: معجم ما استعجم؛ ج ١: ٨١ - ٨٢.

<sup>١٣٧</sup> عائد بن محصن النكري العبدي = المثقب العبدي: ديوان شعر المثقب

العبدي؛ تحقيق حسن كامل الصيرفي (القاهرة: معهد المخطوطات العربية

١٩٧١هـ)؛ الصفحات ٧١ - ٧٢.



صَبَحْتَنَا فِيلَقْ مَلْمُومَةً      تَمْنَعُ الْأَعْقَابَ مِنْهُنَّ الْأَخْرُ

وقد ذكر النَّسَابُ أَنَّ مِنْ بطون الدواسر بطنٌ يُعرف  
بـ(الوداعين) المشار إليهم هنا، وهم عدة بطون وأفخاذ  
يجتمعون في رجل اسمه ودعان؛ الذي يرى المغيري في المنتخب  
إنه ودعان بن سالم بن زايد بن زياد بن سالم بن وداعة بن  
عمرو بن عامر، وقال في موضع آخر: "ومن بطون الدواسر  
آل حسن يلتحقون بهم في سالم بن زايد"، فواضح عنده أَنَّ  
والد ودعان هو سالم بن زايد؛ في حين ذكر الشيخ حمد الجاسر  
أنه رأى في أوراق من تركة الشيخ صالح العثماني القاضي أنه  
ودعان بن سالم بن بدران بن زايد، وهو ذات النسب عند  
المغيري باستثناء زيادة اسم بدران هنا، وهو إما أن يكون  
مقحماً في أوراق الشيخ القاضي، أو أن يكون صحيحاً،  
وبالتالي يكون نسب ودعان هو ودعان بن سالم بن بدران بن  
زايد.

وأما رفع المغيري وبعض النسابة المحدثين لنسب ودعان بن  
سالم إلى بني وادعة بن عمرو بن عامر (مزيفاء) بن حارثة بن  
امريء القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد فهو لا دليل عليه،

وقد يجوز ذلك إلا أنه يبقى أنه بحاجة إلى دليل قويم.

نعم من المعروف أنه ينحدر من الوداعين هؤلاء فخذ  
الخماسين<sup>١٣٨</sup> الذين ينتسب إليهم آل أبي خمسين في الأحساء،  
ويذكر الشيخ حسن بن الشيخ باقر آل أبي خمسين في مقدمته  
لتحقيق كتاب جده المسمى بالنص الجلي في إمامة أبي الحسن  
علي أن الخماسين يتفرع أصلهم من بني وادعة التي اتخذت  
وادي الدواسر موطناً لها في مدينة أطلق عليها اسمهم  
الخماسين،<sup>١٣٩</sup> كما ذكر أيضاً أنه في منتصف القرن التاسع، -  
وذلك في عهد حاكم الأحساء أجود بن زامل العُقيلي الجبري  
- قدمت فرقة من الخماسين بقيادة زعيم لهم يدعى صقر  
الخماسيني إلى الأحساء<sup>١٤٠</sup>، وقطنوا قريةً من قرى الأحساء

---

<sup>١٣٨</sup> حمد الحقييل: كنز الأنساب (الطبعة الحادية عشرة ١٩٨٨م)؛ الصفحة ١٦٤

<sup>١٣٩</sup> الخَمَاسِيْنَ: قصبة وادي الدواسر، والمقر الرسمي لدوائر الحكومة فيه؛  
واسعة العمران، ويربطها بالرياض طريق مزقّت يمر بمعظم قرى وادي  
الدواسر.

<sup>١٤٠</sup> خالفه الشيخ حبيب جُميع فذكر أن أول من قدم الأحساء أبو صقر  
هذا، وهو سالم الدوسري، وتزوج امرأةً من آل علي الشيخ؟ فأولدها صقراً،  
وذكر أن أول ما سكنوا من الأحساء هي قرية الجليل ثم انتقلوا إلى الهفوف

المنذثرة اليوم وتدعى بـ (أبو شافع)<sup>١٤١</sup> ثم بعد أن خربت هذه القرية انتقلوا منها إلى الهفوف فقطنوا في الجانب الغربي منها، وما لبثوا أن انتقلوا إلى الجانب الشرقي منها - أي حي الرفعة - وربما يكون ذلك في نهاية القرن العاشر الهجري عندما اتخذ الأتراك مدينة الهفوف مركزاً لحكمهم في النصف الثاني من هذا القرن.

وفي الهفوف أصبح الناس يطلقون على الخماسين هؤلاء اسم آل أبي خمسين أو آل بوخمسين كما في اللهجة الدارجة عندهم، ثم تكاثروا في الهفوف حيث أصبحوا من أسرى أهلها وأكابرهم، وتفرعوا إلى عدة أقسام منهم فرع الأحمد، وآل صالح الذين نزحوا إلى البصرة بأكملهم، وفرع العلي الشيخ،

---

وبالتحديد إلى محلة الرقة - كذا - الوسطى فيها، والتي عُرفت فيما بعد باسم الفوارس. انتهى ما ذكره ملخصاً عما في مجلة الموسم العدين التاسع والعاشر عام ١٤١١هـ.

<sup>١٤١</sup> كانت قرية كبيرة تقع على بعد كيلومتر ونصف غرب قرية المنيزة المعروفة الآن، وقد ذكرها فيدال في كتابه (واحة الأحساء)، وتحدث عنها طويلاً باعتبارها أحد مواضع الآثار في الأحساء.

والمحمد، والإبراهيم، وفرع العبد الله.<sup>١٤٢</sup>

وقد استوقفني كثيراً تقسيم الشيخ حسن بن الشيخ باقر بو خمسين لقبيلة بني وادعة من الدواسر إلى ثلاثة أقسام نقلاً عن أحد علماء الأسرة، وهو والده الشيخ محمد باقر آل أبي خمسين حيث ذكر عنه أنه ذكرها كالآتي:

١. قسمٌ ينتمي إلى أحد المذاهب السنية الأربعة، وقال عنهم إنهم موجودون في وادي الدواسر إلى يوم الناس هذا، ومن ضمنهم الخماسين الذين يقطنون مدينة الخماسين بوادي الدواسر ويتفرعون إلى سبعة أفخاذ، ولم يعددها.

٢. قسمٌ كانوا يلقبون بـ (عُباد الخيل) حيث كانوا يهتمون بتربية الخيل، وقد رحلوا من وادي الدواسر إلى عُمان.

٣. قسمٌ كانوا يلقبون بـ (عُباد الحجر) حيث استدل من هذا التلقب على أنهم من الشيعة لأنهم كانوا دائماً ولا زالوا -

---

<sup>١٤٢</sup> بتصرف عن الشيخ موسى آل أبي خمسين: تبصرة المهتدي، والنص

الجللي في إمامة أبي الحسن علي؛ تحقيق الشيخ حسن باقر آل أبي خمسين

(بيروت: مؤسسة البقيع ١٩٩٤م)؛ المقدمة.

حسب رأيه - ينعنون بأنهم عباد الحجر، وذلك لسجودهم في الصلاة على الحجارة، وقد ذكر عن هؤلاء القسم أنهم قد وقعت بينهم وبين بني عمومته من الوداعين بعض الخلافات على الأملاك فهجروا لأجل ذلك الوادي ونزحوا عنه إلى الأحساء.

والذي استوقفني في هذا الكلام هو ما ذكره عن القسم الثاني، وهم من لُقِّبوا بـ (عُباد الخيل) وعباد الخيل هذا لقبٌ قديم في هجر حيث كان يطلق على قومٍ من سكانها عُرفوا في التاريخ باسم (الأسبذيين) التي من تعاريفها أنها تعني الفرس أو الخيل كما قال ذلك ياقوت في رسم (أسبذ) من معجمه البلدان، كما روى أيضاً قولاً آخر عنهم أنهم كانوا يعبدون الخيل فسموا بذلك أي الأسبذيين وكانوا خليطاً أكثرهم من بني عبد الله بن دارم، وفيهم من بني عبد القيس أيضاً، ولعله كان منهم قومٌ من الأزد أيضاً وهم جيران عبد القيس وتقيم في سكنى هجر، وهم المعنيون بشعر طرفة بن العبد حيث قال في قصيدة له:

خُذُوا حِذْرَكُمْ أَهْلَ الْمُشَقَّرِ وَالصِّفَا

عَيْدَ اسْبَدٍ وَالْقَرْضُ يُجْزَى مِنَ الْقَرْضِ  
 سَتَصْبَحُكَ الْعَلْبَاءُ تَغْلِبُ غَارَةً  
 هُنَالِكَ لَا يُنْجِيكَ عَرْضٌ مِنَ الْعَرْضِ  
 وَتُلْبِسُ قَوْمًا بِالْمَشَقِّ وَالصَّفَا  
 شَأْيِبَ مَوْتٍ تَسْتَهْلُ وَلَا تُغْضِي  
 تَمِيلُ عَلَى الْعَبْدِيِّ فِي جَوْ دَارِهِ  
 وَعَوْفِ بْنِ سَعْدٍ تَحْتَرِمُهُ عَنِ الْمَحْضِ  
 هُمَا أَوْرَدَانِي الْمَوْتَ عَمْدًا وَجَرْدًا  
 عَلَى الْعَدْرِ خَيْلًا مَا تَمَلُّ مِنَ الرِّكْضِ

فواضح من هذا النص أن الأسبذيين أو (عبيد اسبذ) كما  
 قال طرفه فيهم جماعة من عبد القيس، ومن بني سعد من تميم،  
 ثم من بني عوف بن سعد منهم حسبما ذكر هنا، كما ينبغي أن  
 لا يخفى علينا مغزى تهديد طرفه لبني سعد وعبد القيس  
 بتغلب وليس ب بكر قبيلته لأن تغلب هي التي انضمت بطون  
 منها إلى الأزد لتكوين (كتيبة دوسر) تلك الكتيبة التي سبق  
 وأوقعت ببني نكرة من عبد القيس وقعة عظيمة في الحنو  
 بجنب قطر كما تقدم الكلام حول ذلك، فكان التهديد بها أشد  
 عليهم لتذكيرهم بما فعلوه بهم في الحنو وتعييرهم بذلك.

ومما روي ايضاً في تعريف إسبذ أنها بلدٌ في هجر،<sup>١٤٣</sup> وذكر في موضع آخر أنها بلدٌ في عمان تعرف بإسبذ،<sup>١٤٤</sup> وهو يتماهى مع ما ذكره الشيخ باقر بو خمسين عن القسم الثاني من الوداعين الذين رحلوا إلى عمان واستوطنوها.

وأياً كان الأمر، فإنه من الجائز أن يكون قسمٌ من الإسبذيين هم من الأزد ثم من بني وادعة بن عمرو، وأنهم بالتالي يكونون قد سكنوا هجر وعمان منذ زمنٍ بعيد، وقد يجوز أن قسماً منهم هاجروا من هجر والأحساء إلى وادي الدواسر منذ زمن قديم، فسكنوها كما هي عادة الكثير من الأحسائيين القدماء، ولاسيما التجار منهم الذين عُرف عنهم هجراتهم المتتابعة من الأحساء إلى شتى أقطار الدنيا.

مِنْكُمْ رَيْبُ الْمَجْدِ وَالْمَعَالِي

مُحَمَّدٌ حَسْبُكَ دُؤَالُ الْأَفْضَالِ

<sup>١٤٣</sup> السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي: تارح العروس من جواهر القاموس؛ تحقيق علي شيري (بيروت: دار الفكر ١٩٩٤م) ج: ٥: ٣٥٠.

<sup>١٤٤</sup> ياقوت بن عبد الله الحموي: معجم البلدان (بيروت: دار إحياء التراث العربي ١٩٧٩م) ج: ١: ١٧١ رسم (إسبذ).

محمد حسين: اسمٌ مركب، وهو الشيخ محمد حسين بن الشيخ حسين بن علي بن محمد بن أحمد بن إبراهيم آل أبي خمسين كان عالماً مجتهداً ومُقلِّداً، ولقب بـ(العلامة) تمييزاً له عن جده الشيخ محمد الكبير؛ له أكثر من خمسة عشر مصنفاً،<sup>١٤٥</sup> واختلف في سنة وفاته، فقيل كانت عام ١٣١٠هـ وقيل سنة ١٣١٦هـ، وهي الأرجح.<sup>١٤٦</sup>

مُجِئِيْ عُلُوْمِ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ

وَفَضْلُهُ قَدْ شَاعَ فِي الْأَقْطَارِ

أَكْبَرُهُمَا مَنْ سُبِّتَ إِلَيْهِ

---

<sup>١٤٥</sup> ذكرها الأستاذ عبد الغني العرفات في مقدمته لرسالة الخلق للشيخ.

<sup>١٤٦</sup> بتصرف عن:

- الشيخ علي بن حسن البلادي: أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والأحساء والبحرين؛ تحقيق محمد علي محمد رضا الطبسي (النجف: مطبعة النعمان ١٣٧٧هـ)؛ الصفحة ٤١٤.
- آغا بزرك الطهراني: الذريعة إلى تصانيف الشيعة (بيروت: دار الأضواء ١٩٨٣م) ج ٣: ٣٢١، وج ١٣: ١٣٤.
- محمد حسين الحسيني الجلالى: فهرس التراث؛ تحقيق محمد جواد الحسيني الجلالى (قم: مطبعة نجارش ١٤٢٢هـ) ج ٢: ٢٢٦.



وَحُصِّصَتْ أَعْمَالُهُ لِذِيهِ

أَسَّسَهَا فَلَمْ يُمَكِّنْهُ الْأَجَلُ

وَقَامَ فِيهَا الشَّهْمُ مُوسَى بِالْعَمَلِ

يقصد بما نُسبت إليه الحسينية الحمديدية بالهفوف، وكما نرى من الشعر، فإنَّ الملا عطية ينسب تأسيسها إلى الشيخ محمد حسين (العلامة) بن حسين بن علي بن الشيخ محمد (الكبير) آل أبي خمسين، وهو يُشكّل مع ما ورد في بعض المصادر التي كتبها بعض أفراد الأسرة مؤخراً من أنَّ من أوقفها هو عمُّه الحاج عبد الله بن الشيخ علي بن الشيخ محمد (الكبير)، وجاء وفق المصدر ذاته أنَّ توقيفها كحسينية كان في القرن الثاني عشر الهجري حيث كانت حينها عبارة عن منزل صغير تمارس فيه الأنشطة الدينية من قراءة وتعليم وما شابه،<sup>١٤٧</sup> ولكن تسمية هذه الحسينية بـ (الحمديدية) نسبة إلى الشيخ محمد الحسين العلامة يقوي ما قاله الملا عطية من أنه مؤسسها، وإن كان يجوز أنَّ الحاج عبد الله أوقفها على أهل العلم للدراسة

<sup>١٤٧</sup> الشيخ محمد باقر أبو خمسين: كشكول الهجري (الطبعة الثانية ٢٠٠٥م) الصفحة ٤٩٢.

والقراءة فيها ليس بمصطلح الحسينية، وعندما جاء الشيخ العلامة أعاد تجديدها ووسعها وجعل منها حسينية مما جعل الناس ينسبونها إليه كما هي العادة.

وأما ما هو مكتوبٌ على الحجر الرخامي الموضوع حديثاً على جدار هذه الحسينية من أنها أوقفت كحسينية في القرن العاشر، وإن موقوفها وهو الحاج عبد الله بو خمسين هو والد الشيخ محمد بو خمسين الكبير، فهو خطأً بين من حيث التاريخ، ومن حيث الموقف، ومن حيث النسب، فالحسينية لا يتعدى تاريخها القرن الثاني عشر الهجري، والحاج عبد الله هو حفيد الشيخ محمد الكبير وليس والده.

نعم ما ذكر بعد ذلك على الحجر الرخامي من أنَّ الشيخ محمد الحسين (العلامة) أعاد تجديد بنائها في القرن الثالث عشر، وكذلك فعل الشيخ موسى بن عبد الله آل أبي خمسين في أواسط القرن الرابع عشر هو الأقرب للصحة، وهو مقارب لما ذكره وسوف يذكره الشاعر بعد قليل.

شَيْدَهَا فَأَصْبَحَتْ مَعَهُ وَرَّةٌ

فِي الْمَلَأِ الْأَعْلَى لَهُ مَشْهُورَةٌ

مَأْوَى لِكُلِّ نَادِبٍ وَبِأَكْبَرِ

تَنْزِلُ فِيهِ أَرْزَمُ الْأَمْثَلِ

وَمِنْكُمْ الْبَاسِلُ ذُو الْمَعَالِي

مُوسَى حَلِيفُ الْجُودِ وَالْأَفْضَالِ

هو الشيخ موسى آل أبي خمسين الذي تقدمت ترجمته.

مَنْ طَبَّقَتْ كُلَّ الْمَلَأِ مَنَاقِبُهُ

وَأَصْبَحَتْ مَعَهُ وُدَّةٌ عَوَاقِبُهُ

مِعْزُ دَيْنِ الْمُصْطَفَى وَالْمَلَأِ

مَرْوَجُ الْعِزِّ مُزِيحُ الدَّلَالِ

لَقَاءُ رَبِّي الْخُلْدِ فِي الْجَنَانِ

وَبِأَنَّ بِالرَّحْمَةِ وَالرِّضْوَانِ

وَمِنْكُمْ زَاكِي الْخِصَالِ الْمَاجِدُ

ذَٰكَ سَلِيلُ أَحْمَدٍ مُحَمَّدٌ

محمد: هو الحاج محمد بن أحمد بن إبراهيم آل أبي خمسين،  
أحد وجهاء أسرته، وكان صهراً للعلامة الشيخ موسى بن عبد  
الله آل أبي خمسين وجدُّ ولديه لأمهما محمد الباقر ومحمد الجواد  
المتقدمة ترجمتهما.

وَالِدُ صَالِحٍ حَبَاهُ الْبَارِي

طَوَّلَ بَقَاءَ دَائِمِ الْأَيْسَارِ

وَشَبَّلَهُ صَالِحٌ عَالِي الْجَاهِ

مَنْ فَضَّلَهُ لَيْسَ لَهُ تَنَاهِي

صالح: هو الملا صالح بن الحاج محمد بن أحمد بن إبراهيم آل  
أبي خمسين، كان أحد خطباء الأحساء في وقته، وتوفي فيها عام  
١٣٨٢هـ، وهو الذي رافق الشاعر ملا عطية طوال رحلته هذه  
في الهفوف، وقد أخبرني الشيخ حسن بن الشيخ محمد باقر بن  
الشيخ موسى بن عبد الله آل أبي خمسين في منزله بالهفوف أن  
الملا صالح كان قد سكن مع الملا عطية في غرفة بنيت خصيصاً

للضيوف والخطباء فوق مبنى الحسينية الحمدية بالهفوف  
استثناساً به، ويبدو أن الشاعر قد بادل هذا الاستثناس أيضاً  
كما يبدو من حفاوته به في شعره كما سيلي.

يَزِينُهُ الْوَقَارُ وَالْأَخْلَاقُ

مِنْ رَحْمَةٍ صَوَّرَهُ الْخَلْقُ

زَاهِي الْحَيَا سَمِحُ الْكَفَّيْنِ

زَاكِي الْفُرُوعِ طَيِّبُ الْجَدَيْنِ

قَدْ حَلَّ فِي سَاكِ نِظَامِ الْبَرَّةِ

فَهِيَ لَأَلٍ وَهَوْفِيهَا جَوْهَرَةٌ

حَدِيثُهُ يُشَتِّتُ الْهُمُومَ

كَالرَّيْحِ إِذْ تَفْرِقُ الْغُيُومَ

حَبَاهُ رَبُّ الْعَرْشِ ذُو الْجَلَالِ

مِنْ فَضْلِهِ بِأَطْيَبِ الْغِصَالِ

جَمَعَ مَا شَتَّتَتْ فِي الْأَنَامِ

مِنْ كُلِّ فَضْلٍ وَمَقَامٍ سَامِيٍّ

أَبْقَاهُ رَبِّي بِسُرُورٍ دَائِمٍ

حَتَّى يَنَادِيَ بظُهُورِ الْقَائِمِ<sup>١٤٨</sup>

مَا مِثْلُهُ شَاهَدَتْ مِنْ خَلِيلٍ

غَمَرَنَا بِأَحْسَنِ الْجَمِيلِ

وَمِنْكُمْ الشَّيْخُ الْوَقُورُ عَيْسَى

شَبِلَ هَمَامٌ لَقِيَ التَّقْدِيسَ

مُحَمَّدُ الْمَذْكُورُ سَامِي الْقَدَرِ

مُخَلَّدُ الثَّنَاءِ طُؤْلَ الدَّهْرِ

عيسى: هو الوجه عيسى بن الشيخ محمد بن الشيخ حسين  
بن الشيخ علي بن الشيخ محمد آل أبي خمسين؛ كان من وجوه

---

<sup>١٤٨</sup> كتبت كلمتا "دائم" و"القائم" في الأصل المخطوط "دايم"،

و"القايم" على الترتيب جرياً على عادة أهالي المنطقة في تسهيل الهمز،  
ولكنني فضلت كتابتها وفق القراءة العربية المتعارف عليها.

الأحساء البارزين، ومن أقطاب أسرة آل أبي خمسين في عصره؛  
توفي سنة ١٣٥٩هـ.

وَصِنُوهُ عَبْدُ الْعَظِيمِ الْأَكْرَمُ  
يَرُوقُ لِلنَّاطِرِ حِينَ يَبْسُمُ  
إِنْ تَأْتِيهِ تَجِدُهُ كَهَالًا كَامِلًا  
حُسْنُ بِهِاءٍ يُلْبِسُ الْحَافِلَا

عبد العظيم: هو عبد العظيم بن عيسى بن الشيخ محمد آل  
أبي خمسين؛ كان من وجهاء مدينة الهفوف كأبيه؛ ولد بالهفوف  
عام ١٣١٨هـ، وكان لفترة من الوقت مشرفاً على الحسينية  
الحمدية وتوفي في مدينة مشهد الإيرانية عام ١٣٩٤هـ.

ثُمَّ أَخُو الْفَضْلِ عَلِيُّ بْنُ عَلِيٍّ  
هُوَ الَّذِي أَوْصَانَا لِلْجَبَلِ  
أَوْصَانَا لِلْأَنْسِ وَالتَّبْرِيدِ  
وَالْأَكْلِ وَالشُّرْبِ مَعَ التَّغْرِيدِ

بِاللَّحْمِ وَالْفَاكِهَةِ الْحَسَنَاءِ

يَفُوقُ ذَاكَ رِقَّةُ الْهَوَاءِ

فِيآلِهِ مِنْ جَبَلٍ عَجِيبٍ

يُعْجِزُ كُلَّ فَطْنٍ لَبِيبٍ

علي بن علي: هو علي بن علي بن محمد آل أبي خمسين، أحد أعيان أسرة آل أبي خمسين؛ كان من رجال التجارة، ثم امتهن المحاماة لفترة من عمره، وكان على إلمام بالثقافة والأدب كما كان خطاطاً مجيداً.<sup>١٤٩</sup>

الجبيل: يقصد الجبل المشهور اليوم باسم جبل القارة، وقديماً باسم جبل الشبعان، ولا زال اسم الجبل إذا أطلق في الأحساء يقصد به هذا الجبل، وهو بالفعل كما قال الشاعر جبلاً عجيب الشكل ذو مناظر أخاذة؛ يقول الجيولوجيون إنه كان قبل ملايين السنين مغموراً بمياه البحر التي حفرت فيه هذه الكهوف البديعة الموجودة فيه حتى الآن؛ كما كان حتى وقت

<sup>١٤٩</sup> أخرني بذلك سبطه الدكتور إبراهيم بن محمد بن الشيخ عيسى آل أبي خمسين.



قريب محاطاً بأنهار غزيرة تتدفق من مياه عيون واحة الأحساء العذبة، ومنها عين هجر التي كانت تنبع بالقرب من ركنه الشمالي الغربي بمسافة لا تتجاوز الثلاثمائة متر حيث التلّ الشهير المعروف سابقاً بـ(المشقر)، وحالياً باسم (راس القارة)<sup>١٥٠</sup> وهي عين ماء عظيمة كانت تتقحم التلّ وتخرج من أعلاه، ثم يسيل ماؤها ويسقط شلالاً أخذاً من أعلى التلّ، ولعل هذا ما كان الحال عليه بالنسبة لجبل القارة أيضاً؛ بل إنني أرى أنّ تلّ رأس القارة كان في يوم ما ملتصقاً بجبل القارة الكبير، ولكن ساهمت العوامل الجيوفيزيائية وعوامل التجوية والتعرية في فصل كتلة تلّ رأس القارة عن جبل القارة، ولهذا فإنني أرى أن مياه هذه العين العظيمة كانت تسيل فوق جبل القارة الكبير متخذة لها مساراً فيه، وبالتالي فإنها تكون قد ساهمت بعد انحسار مياه البحر عن الجبل مساهمة كبيرة في تكوين كهوفه التي شقتها مياه البحر قبل ذلك، ولعل هذا هو سبب وجود هذه الكهوف المنحوتة بشكل ساحر في هذا الجبل فقط في حين إنّنا لا نراها في غيره من جبال واحة

---

<sup>١٥٠</sup> أوضحت ذلك بالتفصيل في كتابي (هجر وقصبتها الثلاث)، و(جره مدينة التجارة العالمية القديمة).

الأحساء الداخلية القريبة منه مثل جبل الشعبة وجبل البريقة في شماله الغربي، وجبل الأربع في جنوبه الشرقي، بل إن جبل أبو الحصيص الذي يقع إلى الشمال منه بمسافة خمسمئة متر فقط لا نجد فيه مثل هذه التكوينات الكهوفية والنحوتات الغريبة التي نجدها في جبل القارة، فلو كانت هذه الكهوف في جبل القارة من فعل مياه البحر فقط فلماذا لم تفعل هذه المياه الفعل ذاته في مغارات تلك الجبال المذكورة؟، وهي جبال لها التكوينات الصخرية ذاتها التي لجبل القارة دون فرق واضح وتقع على المحور ذاته الذي يقع عليه جبل القارة في الواحة أي أن مياه البحر كانت غامرة لها مثلما كانت غامرة لجبل القارة.

وهو ما يجعلني أرى أن هذه المغارات وهذه النحوتات التي في جبل القارة، هي من فعل مياه ذات تيار قوي، ولكنها ليست من مياه البحر فقط، وإنما أيضاً بسبب وجود تيارات مائية عذبة قوية كانت تتدفق على الجبل من عين أو عيون ماء عذبة مكونة بعض هذه الكهوف والنحوتات الملفتة للنظر، ولا شك أن الهواء أيضاً لعب دوراً كبيراً في إضافة اللمسات النهائية الساحرة لهذه المغارات والنحوتات، وهذا في رأيي هو

التعليل السليم والمنطقي لتكون هذه المغارات والكهوف والنحوتات الجميلة في جبل القارة دوناً عن غيره من الجبال المحيطة به.

وقد وُفِّتُ الحديث عن هذا الجبل في الطبعة الثانية من كتابي (هجر وقصباتها الثلاث)، وذكرت هناك كهوفه المشهورة، ووصفتها مع وضع خارطة موضحة لها ولأماكنها من الجبل.

جَاءَ بِنَا غَارَ أَبِي الْجَمَاجِمِ

وَالْجَوْقُ قَدْ أُوقِدَ بِالسَّمَائِمِ

فَمَنْ دَخَلْنَاهُ وَجَدْنَاهُ سُكَاكِ

وَالسَّقْفُ مِنْهُ كَأَدَيَنْتَاشُ الْفَلَكَ

مَجُوفُ الْبَطْنِ لَطِيفُ الْمَسَاكِ

وَسَقْفُهُ مِنْ صَخَرٍ<sup>١٥١</sup> مُشْتَبِكِ

---

<sup>١٥١</sup> لسلامة الوزن يُقرأ حرف الحاء متحركاً كما هو مضبوط بالشكل.

غار أبي الجماجم: هو أحد المغارات التي تقع في الجهة الشرقية لجبل القارة قبيل غار النشاشيب الشهير الذي كان في السابق يُعرف بـ(كهف إبراهيم) نسبة إلى النبي إبراهيم عليه السلام.

وغار أبي الجماجم غار كبير بارد جداً في فصل الصيف، وذكر لي السيد عون بن سلمان بن أحمد بن محمد آل حاجي من سكان بلدة التويثير الواقعة في الركن الشمالي الشرقي من جبل القارة أن سبب تسميته بغار أبي الجماجم هو وقوع معركة فيه بين آل حاجي سكان التويثير وبين بعض الجبور من بني خالد حيث احتفى آل حاجي بهذا الغار منهم، ولكن الجبور عرفوا مكانهم، فدخلوا عليهم المغارة ولأن الطريق إلى هذه المغارة هو طريقٌ طويلٌ وضيقٌ جداً بحيث لا يسع إلا لشخصٍ واحد في آخره فإن هؤلاء الجبور اضطروا للدخول إليه فرادى مما سهل مهمة آل حاجي المحتمين داخله في صدهم وقتل عدد منهم بقيت جماجمهم في الغار الذي أصبح بسبب

ذلك يُعرف بغار أبي الجمال<sup>١٥٢</sup>.

جَنَّا لَهُ بِأَطْيَبِ الطَّعَامِ

مَعَ قَتِيَّةٍ شَرِيفَةٍ كِرَامِ

يُوسُفُ ثُمَّ صَالِحٌ ثُمَّ حَسَنٌ

زَاكِيْنَ مَا مَاتَ لَهُمْ وَجْهُ الزَّمَنِ

يوسف: هو ابن الشاعر الأكبر وقد تقدم الحديث عنه.

صالح: هو الملا صالح بن محمد بن أحمد آل أبي خمسين  
المتقدم أيضاً.

حسن: هو حسن بن محمد موسى الذي قَوَّى عزم الشاعر  
على السفر إلى الأحساء كما أشار في مقدمة هذه المنظومة.

فِيهِ اجْتَمَعَ أَبْكَرَامُ بَرَرَةٍ

فَأَيَّنَعَ الْغُصْنَ وَحَزَّنَا ثَمَرَهُ

---

<sup>١٥٢</sup> كذا ذكر لي السيد عون هذه القصة، وهي معروفة لدى بعض من  
لقيتهم من أهل البصرة أيضاً.

بِالشَّيْخِ مَعْتُوقِ التَّقِيِّ الْفَاضِلِ

شَبْلِ الْعَظِيمِ زَيْنَةِ الْحَافِلِ

عُمَرَانَ بَحْرِ الْعِلْمِ فِي الْعُمَرَانِ

شَيْدٍ فَخْرًا شَامِخَ الْبُنْيَانِ

وَذِكْرُهُ يَأْتِي إِذَا اجْتَمَعْنَا

بِحَيِّهِ وَفِي حَمَاهُ لَدُنَّا

معتوق: هو الشيخ معتوق بن العلامة الشيخ عمران  
السليم ثم العلي، ونحن أيضاً سوف نرجئ الكلام عنه وعن  
أبيه وعن بلده العمران إلى الموضع ذاته الذي سيذكره فيه  
الشاعر.

وَمَنْ نَكُمُ الْمُهَذَّبُ الْكَرِيمُ

نَجْلُ حُسَيْنِ النَّذْبِ إِبْرَاهِيمُ

إبراهيم: هو إبراهيم بن حسين آل أبي خمسين، وقد كفانا  
الشاعر ترجمته في الأبيات التالية.

مَهَذَّبٌ قَدْ رَضَعَ الْمَعَالِي  
 مِنْ دُرِّيَّتِ الْمَجْدِ وَالْأَفْضَالِ  
 رَبُّ النَّوَالِ مَلْجَأُ الْأَضْيَافِ  
 فَتَى تَرْبَى فِي ذُرَى الْعَفَافِ  
 إِنْ قُلْتَ بَدْرًا فَالْبَدْرُ تَأْفُلُ  
 أَوْ قُلْتَ بَحْرًا لَا يَصْحُ الْمَثَلُ  
 فَالْبَحْرُ يُسْتَمَدُّ مِنْ أَنْامِلِهِ  
 وَيُخْجَلُ السَّحَابُ فَضْلُ نَائِلِهِ  
 أَعْطَاهُ رَبُّ الْعَرْشِ مَا يُؤَمِّلُ  
 بِمَنْ هُمْ الْعُدَّةُ وَالْوَسَائِلُ  
 ثُمَّ أَخُوهُ ذُو التَّقَى مَعْتُوقُ  
 بَطْلَعَةِ غَرَّا لَنَا يَرُوقُ

معتوق: هو معتوق بن حسين آل أبي خمسين.

يَا رَبِّ زِدْ آلَ أَبِي خَمْسٍ يَنَا

غَنَى وَزَدَهُمْ فِي الْبَقَا سِنِينَ

وَزَهْرَةَ الْبِلَادِ آلُ عَامِرٍ

تَفَرَّعُوا مِنْ أَطْيَبِ الْعَنَاصِرِ

آل عامر: أسرة معروفة من أسر الأَحْسَاء تقطن الهفوف،  
يذكرون أنَّ أصلهم من عبد القيس،<sup>١٥٣</sup> ويقطن أصل أفراد  
الأسرة في مدينة الهفوف بالأحساء، وبعضهم انتقل إلى مدينة  
الدمام، وبعضهم هاجر إلى الكويت والبحرين والبصرة  
والزبير، ولهم صلة قرابة بعوائل الهلال والغزال والغدير  
والمُتَن والشايب، وعُرف عن أفراد منهم امتهانهم علم  
الصيدلة العربي.

طَاهِرُ ذُو الْمَجْدِ وَذُو الصَّالِحِ

حَبَّاهُ رَبُّ الْعَرْشِ بِالنَّجَاحِ

---

<sup>١٥٣</sup> حبيب جميع: البيوتات والأسر في المنطقة الشرقية/ مجلة الموسم العددان  
التاسع والعاشر الصفحة ٥٣٢، ولم يذكر مصدره في نسبهم.



ثُمَّ بَنَوْهُ الْأَكْرَمَ وَنَ الْبَرَّةَ

لَهُمْ وَجْوهٌ بِالسُّرُورِ مَسْفَرَةٌ

يَا حَبِذَا الْوَالِدِ وَالْأَوْلَادُ

غُرُكِرَامَ نُبُلَ أَمْجَادُ

طاهر: أغلب الظن أنه طاهر بن أحمد العامر الذي كان حينها من وجهاء الأحساء وتجارها الكبار، وذوي الأملاك الكثيرة فيها، وكانت تجارته معظمها في العطور والقماش، وقد توفي في الثالث من ذي القعدة لعام ١٣٥٦هـ.<sup>١٥٤</sup>

وَالشَّيْخُ سَلْمَانُ عَظِيمُ الْجَاهِ

لَسْتُ تَرَى لِفَضْلِهِ تَنَْاهِي

تَرَاهُ قَدْ خُصَّ مِنَ الْإِيَانِ

بِأَجْمَلِ الْأَدَابِ وَالْإِيَةِ أَنْ

سلمان: هو الشيخ سلمان بن محمد بن عبد اللطيف

---

<sup>١٥٤</sup> نقلاً عن الأستاذ طاهر بن معتوق بن إبراهيم العامر.

الغُرَيْرِي كان من تلامذة الشيخ موسى آل أبي خمسين  
ومساعداً له في القضاء؛ توفي عام ١٣٥٥هـ<sup>١٥٥</sup> أي بعد عام من  
زيارة الملا عطية للأحساء.

وَالسَّيِّدُ الْأَمَّجِدُ ذَاكَ كَاطِمٌ

نَمَاهُ لِلْمَجْدِ الْأَثِيلِ هَاشِمٌ

كاظم: يبدو أنه السيد كاظم بن المرجع الأحسائي الكبير  
السيد هاشم بن السيد أحمد السلطان الأحسائي توفي والده  
المرجع عام ١٣٠٩هـ<sup>١٥٦</sup> وتوفي أخوه المرجع السيدناصر بن  
السيد هاشم السلطان عام ١٣٥٨هـ ولم أطلع على وفاته  
شخصياً ولكن يتضح من تاريخ وفاة أخيه المرجع معاصرتهما  
لرحلة الملا عطية للأحساء، والتي كانت في العام ١٣٥٤هـ.

ثُمَّ ذُوُّ الْأَرْحَامِ وَالْأَنْسَابِ

---

<sup>١٥٥</sup> بتصريف عن: أحمد بن عبد المحسن البدر: معجم علماء وأدباء الأحساء

(كتاب مصنفوف بالحاسب الآلي، ولم ينشر بعد).

<sup>١٥٦</sup> أحمد حسين المطلق: السيد هاشم آل سلمان مرجعيته وأثره (مجلة

الواحة؛ العدد الستون - السنة السادسة عشرة - شتاء ٢٠١٠م).

سُلَالَةُ الْأَمْجَادِ وَالْأَطْيَابِ

الْخِلُّ عَبْدُ اللَّهِ مَحْمُودُ الشَّيْمِ

نَبْعَةُ بَيْتِ الْفَخْرِ وَالطَّوْدِ الْأَشْمِ

تَرَى لَهُ فِي أَفْخَمِ الْحَافِلِ

حُسْنٌ بِهِاءٍ بِذَكَاءٍ كَامِلِ

كَذَا أَخُوهُ الضَّيْغُمُ الصَّبِيحُ

فَأَقْ عُلَاوَعَقْلُهُ رَجِيحُ

أَعْنِي الْفَتَى حَجَّيَّ ذَا الْمَعَالِي

وَصَاحِبُ الْعِزَّةِ وَالْإِقْبَالِ

عبد الله وحجّي الغدير: كان من تجار الهفوف في تلك  
الحقبة تاجر يُدعى حَجَّيَّ الغدير، وكان له ولد اسمه موسى  
اقترض منه ابن عمّ له يدعى عبد المحسن بن عبد المحسن  
الغدير مبلغ ١٠٠٠ ريال بضمان سُبْحَةِ من الذهب،<sup>١٥٧</sup> فلعله

<sup>١٥٧</sup> عن مقابلة للحاج عبد الله بن عبد المحسن بن عبد المحسن القضيب

المذكور هنا، وإذا صح ذلك يكون حجّي وأخوه عبد الله من أسرة الغدير، وهي من كبريات الأسر الشيعية في الهفوف.

يَتْلُوهُمَا خَيْرُ الشَّابِّابِ صَالِحُ

مَنْ لَا كِتْسَابَ الْمَكْرَمَاتِ صَالِحُ

صالح: لا أعرف عنه شيئاً، ولكن يبدو أنه قريب للأخوين عبد الله وحجي السابقين له.

أَعْطَاهُمْ رَبُّ السَّمَاءِ الْأَمْالُ

وَزَادَ مَوْلَايَ عَلَيْهِمُ عُلَا

وَلَسْتَ تُحْصِي مِنْ بَنِي الْهَفُوفِ

أَوْلِيَ الْكَمَالِ وَذَوِي الْمَعْرُوفِ

لَسْتَ تَرَى إِلَّا جَلِيلًا كَأَمْالِ

أَوْذَا عَلُومٍ أَوْ سَرِيًّا بِأَسَالِ

---

الغدير منشورة بتاريخ ٢٠٠٩/١٢/٨ م على الرابط الشبكي:

<http://3meed99.com/index.php?act=artc&id=280>

كَانَفْتِيَةَ الْكَامِلَةِ الْمُوصَّوْفَةَ

بِحُسْنِ آدَابٍ سَمَتْ مَعْرُوفَهُ

لِرَمَضَانَ فِي الْبَرَائِيَا تُنْسَبُ

شُمُوسُ مَجْدٍ فِي الْوَرَى مَا تَقْرُبُ

آل رمضان: أسرةٌ عريقةٌ في الأحساء ولها فروع في القطيف وجزيرة البحرين، ومن شخصيات الأسرة من يرى أنهم ينتسبون إلى خُزاعة القبيلة العريقة،<sup>١٥٨</sup> وآل رمضان في الأحساء من الأسر العلمية والأدبية، ويروون أنَّ جدَّهم الأعلى الذي ينتسبون إليه وهو الشيخ رمضان بن سلمان بن عباس الخزاعي هاجر من العراق إلى جزيرة البحرين فاستوطنها، ثم هاجر بعضُ أحفاده في القرن الحادي عشر الهجري من جزيرة البحرين إلى الأحساء واستوطنوها إلى اليوم حيث يعدون من أكبر الأسر فيها، كما إن لهم بعض الأقارب في القطيف أيضاً.

---

<sup>١٥٨</sup> جواد بن حسين الرمضان: مطلع البدرين في تراجم علماء الأحساء والقطيف والبحرين؛ الصفحة ٢١٠.

وَحَوْلَ تِلْكَ الْبَلَدَةِ الْحَصِينَةِ

مَحْدَقَةً حِدَائِقُ ثَمِينَةٍ

تَشْرِبُ بِالْغُرُوبِ وَالْحَمِيرِ

وَتَطْرِبُ الطَّارِقَ بِالزَّجُورِ

يقصد بالبلدة الحصينة الهفوف، وبالحدائق المحيطة بها حدائق النخيل المحيطة بعين أم خريسان في شمالها، وحدائق النخيل المحيطة بعيني البحيرية والبحير في غربها، وحدائق النخيل المحيطة بعين السَّوَيْدَرَةِ في جنوبها الشرقي، وكان بعض هذه الحدائق تسقى بالغروب والحمير لأنها تكون مرتفعة عن مستوى تسرب الماء من هذه العيون لان الهفوف - كما سبق وذكرت - كانت تقع بين هضبتين مرتفعتين بعض الشيء ما عما حولهما، وبالتالي تكون بعض البساتين ضمنهما أعلى ارتفاعاً من مستوى جريان الماء.

شَرْقَ الْبِلَادِ يَأْتِي عَيْنَانِ

إِلَى نَوَاحِي الشَّرْقِ تَجْرِيَانِ

(الحقل) يَا إِلَهَ مَاذَا تَصْنَعُ

لَمْ أَدْرِ مَنْ أَيِّ الْجِهَاتِ تَنْبَعُ

تَفَجَّرَتْ كَأَنَّهَا تِيَّارُ

وَأَنْدَفَعَتْ مِنْ حَوْلِهَا الْأَنْهَارُ

رَأَيْتُهَا تَدْوِي كَرَعْدٍ عَاصِفِ

أَغْرَقَتْ الْبَرَّ بِأَمْْرَادِفِ

الحقل: إحدى أكبر عيون الأحساء وأقواها تدفقاً، تقع شرق مدينة الهفوف، وقد وصفها فيدال في كتابه واحة الأحساء قبل أكثر من نصف قرن، فقال:

"تُعد واحدة من أكبر ينابيع المياه في واحة الأحساء، وتعتبر العين الثانية في الأحساء من حيث وفرة المياه وقوتها؛ تقع على بعد حوالي ٤٥٠ ياردة شمال عين الحدود، ويعتبر تدفق مياهها الأعظم بين ينابيع الواحة إذ يقدر بحوالي ٢٢,٥٠٠ جالون في الدقيقة، يقع هذا النبع قرب الحافة المزروعة على بعد كيلو متر شرقي الهفوف وشمال الموقع القديم لبني نحو،

تسقي مياهها جزءاً كبيراً من البساتين المحيطة بها ثم تصب  
جداولها أخيراً في قناة السليس، تعد القناة التي تحمل ماء عين  
الحقل إلى الشمال الشرقي من أعماق قنوات المياه وأوسعها في  
الواحة، ويقع عليها عدة حمامات مبنية متميزة للنساء في عدة  
نقاط على طول مجراها، تشكل عين الحقل بحيرة كبيرة جداً  
عند منبعها وعند بداية جريانها تتفرع مساراتها إلى عدد كبير  
من قنوات توزيع المياه، فهناك ست قنوات رئيسية يطلق  
عليها اسم العقاقير تسقي منطقة بساتين النخيل وحقول  
الأرز، وأسماء القنوات الست هي المازني، السقوفي، وعند  
حقول الحرمة يتوزع مياه عين الحقل إلى أربعة جداول منفصلة  
يطلق على اثنين منها اسم نهر البدن الذي يتجه شرقاً، ومن  
ثم ينقسم ثانية إلى عديد من قنوات الري، والجدولان  
الرئيسيان الآخران يسميان نهر الحريشي ونهر الدباغي".

وأقول: تغير هذا الوصف كله للأسف، وأصبحت عين  
الحقل الآن اسماً على غير مسمى بعد أن غار مخزونها المائي  
كغيرها من عيون واحة الأحساء.



ثُمَّ الْخُدُودُ حَارَ فِكْرِي فِيهَا  
 أَوْرَثَتْ الْأَحْسَاءَ حَقًّا تِيهَا  
 وَحَقٌّ أَنْ تَخْتَالَ إِذْ فِيهَا جَرَى  
 مَاءٌ شَبِيهٌ بِالْفُرَاتِ انْفَجَرَا  
 تَسْقِي مِنَ الْهُفُوفِ لِلْعُمَرَانِ  
 وَالْأَرْزَمِ حَادِئِ الرُّمَّانِ  
 تَعْجَزُ فِي سَاحَتِهَا الرُّكْبَانُ  
 تَمْضِي جَنَانٌ وَتَجِي جَنَانُ  
 يَنْعَمُ مَنْ حَوْلَهَا الثَّمَارُ  
 تَلُوحُ مِنْ أَكَامِهَا الْأَزْهَارُ  
 كَمْ سَاعَةٍ فِيهَا قَضَيْنَا وَطَرَا  
 بِالْبُشْرِ وَالْهَنَاءِ نَجْنِي الثَّمَرَا

الخدود: عين الأحساء الشهيرة بقوة تدفقها وقدمها، وهي

تقع إلى الشرق أيضاً من مدينة الهفوف، وهي التي ذكرها نصر الإسكندراني، والحازمي، وياقوت الحموي، والفيروزابادي باسم (خُدْد)، وقالوا جميعاً عنها إنها: "عين بهجر"، وقد كانت في السابق هي العين المفضلة لسكان الهفوف للاغتسال والنزهة، وقد وصفها فيدال قبل قبل أكثر من نصف قرن بما يلي:

"عين الخدود، تعد واحدة من أكبر ينابيع الأحساء، يقدر تدفقها بـ ٢٠,٠٠٠ جالون في الدقيقة، تقع في منطقة بني نحو جنوب عين الحقل، وتعتبر واحدة من أعظم مصادر المياه للناحية الشرقية من الأحساء، يساهم ماؤها بحوالي نصف كمية المياه التي تجري في قناة السليس، يوجد عدد كبير جداً من الينابيع بجوار الخدود، ولكنها عموماً غير مميزة من قبل أغلبية سكان الأحساء، والتي يشيرون إليها جميعاً على أنها الخدود".

وَمَذْ دَخَلْنَا نَخْلَ يَوْسُفَ الصَّفِي

وَأَحْمَدَ الْفَائِقَ وَالْخِلَّ الْوَفِي

أَبِي سُلَيْمَانَ دُعِيَ بِالْهَاجِرِي

صَحَبْتَنَا جَمْعٌ مِنَ الْأَكْبَابِ

قَدْ صَنَعُوا فِي وَسْطِهِ الطَّعَامَ

ثُمَّ حَبَوْنَا مِنْهُمْ الْإِكْرَامَ

بِأَطْيَبِ اللَّذَّةِ وَالْحَبْرِ

وَجُوهَهُمْ تَشْرِقُ بِالسُّرُورِ

يوسف: يحتمل أنه يوسف بن موسى آل أبي علي، والذي كانت تربطه علاقة صداقة بأبي سليمان الهاجري المذكور بعده وبابنه سليمان أيضاً.

أحمد الهاجري: هو أحمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى بن محمد الهاجري؛ كان من أعيان الهفوف وتجارها، وقد توفي عام ١٣٦٦هـ<sup>١٥٩</sup> أي بعد تاريخ رحلة الملا باثني عشر عاماً، ولدي

---

<sup>١٥٩</sup> أخبرني عنه وعن سابقه يوسف حفيد ابنه الأستاذ عبد الإله بن يوسف بن سلمان بن أحمد الهاجري؛ كما أخبرني أن جده سلمان ابن أحمد المذكور اسمه سلمان في حافظة النفوس الخاصة بوالده، ولكنه في حافظة النفوس الخاصة بأعمامه كتب سليمان كما ذكر الملا عطية في كنية والده أحمد.

صورة وثيقة بيع مؤرخة بالعام ١٣٥٠هـ<sup>١٦٠</sup> أي قبل زيارة الملا عطية للأحساء بأربع سنوات فقط، وفيها شراء هذا الوجيه لأسهم بيت في حي الرفعة بالهفوف، وكان الشاهد فيها يوسف بن موسى آل أبي علي المرجح أنه سابقه.

آل الهاجري: هي أسرة أحسائية شيعية تقطن الهفوف، ويدل نسبهم على أنهم من بني هاجر القبيلة المعروفة في وقتنا هذا. ووجدت بعض النسابين المحدثين ينسبون هذه القبيلة إلى قحطان ثم إلى بطن شريف من قحطان،<sup>١٦١</sup> وإن كان هناك من نسبهم إلى ضبة بن أد.

والنسابون قد أجمعوا على أن منازل هذه القبيلة تقع في المنطقة الشرقية مما يعرف الآن بالملكة العربية السعودية، وقديماً باسم إقليم البحرين، وذكروا أن منازلهم في المنطقة تقع جنوب منازل العجمان أي حول الأحساء في الجوف المعروف قديماً بجوف والغين وحالياً بجوف بني هاجر نسبة إليهم، وقصبة

---

<sup>١٦٠</sup> أهدانها الأستاذ عبدالإله المذكور، فله مني جزيل الشكر.

<sup>١٦١</sup> حمد بن إبراهيم الحقيقل: كنز الأنساب وجمع الآداب (الطبعة الحادية

عشرة ١٩٨٨م) الصفحة ١٢٣.

قراهم فيه هي عين دار المعروفة، وصلّاصل القرية التاريخية،  
والصليل، ويكرب، وفودة، والجابرية، وهي كلها من قرى  
الجوف.

وذكر لوريمر أنّ الجوف كان للعجمان، وأن بني هاجر كانوا  
يسكنونه بإذن منهم<sup>١٦٢</sup> في حين يرى الشيخ حمد الجاسر أنّ أكثر  
بني هاجر كانوا في قطر، وأنّ سكناهم الجوف ليس من زمن  
بعيد، وأنه كان في زمن الملك الراحل عبد العزيز بن عبد  
الرحمن آل سعود أعطاه لهم نظير ما قدموه من مساندة له<sup>١٦٣</sup>  
حين انتزعه من العجمان الذين ناصبوه الحرب، وهو أمرٌ إن  
صحّ فإنه لا ينفي كونه لبني هاجر قبل أن يستفحل أمرُ قبيلة  
العجمان، ويستولوا على مواضع كثيرة من بادية المنطقة  
ومياهاها من قبائلها الأخرى القديمة فيها كبني خالد وبني مرة  
وبني هاجر، ولعلّ بني هاجر كانوا سكان الجوف قبل العجمان،

---

<sup>١٦٢</sup> ج. ج. لوريمر: دليل الخليج ترجمة قسم الترجمة بالديوان الأميري  
القطري (الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي؛ ج. ٣: ١١٥٧ -  
١١٥٩.

<sup>١٦٣</sup> حمد الجاسر: معجم البلاد العربية السعودية/ المنطقة الشرقية؛ رسم [

الجوف].

فأزاحهم العجمان عنه لحقبة من الوقت، ثم رده عليهم الملك عبد العزيز آل سعود مكافأةً لهم لوقوفهم معه بعد انتصاره على العجمان في موقعة كنزان - شمال الأحساء - وطرده لهم من أماكنهم المحطية بها، فقد ورد اسم قبيلة بني هاجر في كتب التاريخ النجدية كمناوئين للدولة السعودية الأولى خلال المدة (١٧٩٠ - ١٧٩٦م)،<sup>١٦٤</sup> ويفهم من هذه الكتب أن بني هاجر أو قسم منهم - على الأرجح - كانوا في عالية نجد عند الموضع التاريخي المسمى بالذنائب الواقع بين الرياض والمدينة، وقد يكون بنو هاجر هؤلاء غير بني هاجر القاطنين في المنطقة الشرقية، والذين لا أعرف دليل بعض النسابين في رفعهم نسبهم إلى قحطان في حين إنه قد ذكر عمداء النسب العربي كالكلي في جمهرة النسب وابن دريد في الاشتقاق أن من بطون ضبة بن أد القبيلة العربية القديمة بطنٌ يقال لهم بنو هاجر،<sup>١٦٥</sup>

---

<sup>١٦٤</sup> عثمان بن عبد الله بن بشر الحنبلي النجدي: عنوان المجد في تاريخ نجد؛ تحقيق عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ (الرياض: دار الملك عبد العزيز ١٩٨٢م) ج: ١: ١٧٣ - ١٧٥.

<sup>١٦٥</sup> انظر:

• هشام بن محمد الكلبي: جمهرة النسب؛ تحقيق محمود فردوس العظم

وضبة قد سكن قسمٌ كبيرٌ منهم البحرين مع إخوتهم بني تميم منذ القدم،<sup>١٦٦</sup> وقد ورد في شعر أحد رجّاز المنطقة قوله عن محمد بن بور حاكم البحرين في عهد المعتضد العباسي (٢٧٩ — ٢٨٩هـ):

إِنَّ ابْنَ بُوْرٍ بَيْنَ (بَابَيْنِ) وَجَمٍ<sup>١٦٧</sup>  
وَالْخَيْلُ تَنْحَاهُ إِلَى قَطْرِ الْأَجَمِ  
وَضَبَّةُ الدُّغْمَانِ فِي رُؤْسِ الْأَكَمِ  
مُخْضَرَّةٌ أَعْيْنَهَا مِثْلَ الرَّخَمِ

(دمشق: دار اليقظة ١٩٨٣م) ج ١: ٤١٠.

• محمد بن الحسن بن دريد الأزدي: الاشتقاق؛ تحقيق محمد عبد السلام هارون (بيروت: دار الجليل ١٩٩١م)؛ الصفحة ١٠٠.  
<sup>١٦٦</sup> عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي: معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع؛ تحقيق مصطفى السقا (بيروت: دار عالم الكتب ١٩٨٣م) الصفحة ٨٨.

<sup>١٦٧</sup> لقد ظن أستاذنا الجاسر أنّ لفظة "وجم" تتكون من حرف العطف الواو وموضع يدعى جم، فقال في رسم (أبواب) من المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية / قسم المنطقة الشرقية: "أمّا (جَمُ) (الوارد في الرّجَز فلم يذكر ياقوت في المعجم سوى مدينة في بلاد فارس"، والواقع أنّ لفظة "وجم" هنا هي من الوجوم، وهو السكوت من غيظ وهم؛ يقال: وجَمَ يَجُمُ وجومًا، والواجم هو الذي علاه الهم والكآبة (انظر لسان العرب؛ مادة [وجم]).

فالراجز ذكر في شعره هذا (بابين)، وهو موضع بحراني لا زال معروفاً حتى الآن باسم (أبواب)، وهو يشرف على الجوف إلى الشمال الغربي من عين دار عند مرتفعات جبلية متوسطة أي أكمات تماماً كما في البيت الثاني الذي ذكر فيه أن من كانوا يجاربون هذا الأمير، وهم بنو ضبة القبيلة القديمة كانوا متحصنين فيها مما يدل على معرفتهم بهذا الموضع، وربما يكون الموضع المعروف باسم (الضبيّة) الواقع غرب القطيف منسوب أصلاً إلى بني ضبة أيضاً.

وقد ذكر المؤرخون أن بني ضبة كانوا في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري شوكة في عيون حكام البحرين كما رأينا من أمرهم مع ابن بور هذا، وحتى مؤسس الدولة القرمطية أبو سعيد الجنابي الذي حكم بعد ابن بور لم يسلم من مناكفتهم له كما ذكر ذلك الشريف أبو الحسين العلوي المعروف بأخي محسن في تاريخه،<sup>١٦٨</sup> وقد ذكر الجغرافيون من

---

<sup>١٦٨</sup> تاريخ أبو الحسين هذا مفقود للأسف، ولكن حفظ لنا المقرئزي والنويري أخباراً كثيرة منه عن القرامطة، ومنها موضع شاهدنا هنا عن محاربة بني ضبة لهم حيث ذكر أنهم كانوا الوحيدين الذين لم يرضخوا لأبي سعيد



قرى ضبة وبلداتهم في البحرين طويلعاً<sup>١٦٩</sup> والأوداء ونطاع<sup>١٧٠</sup>، وهي قريبة من أو ضمن الستار (وادي المياه) القريب من الجوف، وبنو هاجر القبيلة المعاصرة تقطن الآن الجوف كما سبق وقلت، وهو يُسمى باسمها جوف بني هاجر، وهذا يعني أنهم يسكنون ضمن المنطقة التي سكنها في الزمن القديم بنو ضبة الذين ينحدر منهم بطنٌ كان يعرف ببني هاجر أيضاً، وهم بنو هاجر بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد<sup>١٧١</sup>.

---

من قبائل البحرين؛ انظر:

١. أحمد بن علي بن عبد القادر المقريري: اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء؛ تحقيق جمال الدين الشيال (القاهرة: لجنة إحياء التراث الإسلامي بمصر ١٩٦٧م) ج: ١: ١٦٠ وما بعدها.
٢. أحمد بن عبد الوهاب النويري: نهاية الأرب في فنون الأدب؛ تحقيق عبد المجيد ترحيني (بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠٠٤م) ج ٢٥: ١٤٠ - ١٤٢.
- ١٦٩ الحسن بن عبد الله الأصفهاني = لغنة الأصفهاني: بلاد العرب؛ تحقيق حمد الجاسر وصالح العلي (الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر الصفحة ٣٦٤).

١٧٠ الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني: صفة جزيرة العرب؛ تحقيق ديفيد مولر (لندن: بريل ١٨٩١م) الصفحات ١٧٦، ١٧٨.

١٧١ خير الدين الزركلي: الأعلام (بيروت: دار العلم للملايين ١٩٨٠م) ج: ٨.

وهذا كله يجعلني أرجح أن بني هاجر القبيلة المعاصرة هم بقايا بني هاجر الضبيين العدنانيين الذين سكنوا المنطقة لا القحطانيين، وأن الانتساب إلى قحطان القبيلة الحديثة قد يكون ذلك لوجود قبيلة أخرى لها الاسم ذاته، فدخلت فيها بالحلف وليس بالنسب، وكثيراً ما دخلت قبائل عدنانية معاصرة في قبائل يمنية والعكس صحيح أيضاً.

يَوْمَ أَرْكَبُنَا نَقْصِدُ الْعُمَرَانَا

فَخُذْ إِلَيْكَ يَافَتَى الْبُلْدَانَا

العُمران: اسم يطلق على قسمين جغرافيين يشكلان مساحة كبيرة من واحة الأحساء تشمل عدة قرى صغيرة، وتمتد هذه المساحة من حدود قرية الجفر جنوباً إلى حدود جواثى شمالاً وشمالاً إلى الغرب، يدعى القسم الجنوبي بالعمران الجنوبية وهو مجموعة من القرى التي سيذكر الشاعر بعضها وسأتحدث عنها هناك، والقسم الشمالي يدعى بالعمران الشمالية، وهو قسمٌ كانت به بعض القرى القديمة مثل واسط إلا أن شهرته

بدأت تظهر في العام ١٠٥٠هـ. حينما هاجر إلى الأحساء من بلدة مَلْهَم شخصٌ اسمه عمران بن فضل من قبيلة الفضول الطائيين مع جماعة كبيرة من قومه واستوطنوا الأحساء<sup>١٣٢</sup> في هذا القسم الشمالي الذي سُمي باسمه<sup>١٣٣</sup> ليشمل بعد ذلك كل القرى التي تقع إلى الجنوب من هذا المكان وحتى حدود مدينة الجفر كما ذكرت.

بَدَتْ بَنُو مَعْنٍ يُقَالُ أَوْ نَعَمْ

فِيهَا رَأَيْتُ فِتْيَةً تَجْلُو الْغَمَّ

كَسَادَةِ الْحَيِّ بَنِي عَطِيَّة

<sup>١٣٢</sup> مَلْهَم: إحدى قرى اليمامة القديمة، وتقع الآن شمال غرب الرياض بسبعين كيلومتر تقريباً، وقد ذكر مؤرخو نجد أنه في الأعوام ١٠٤٥ - ١٠٤٧ وقع في نجد، وفي مَلْهَم منه بالذات وباء وقحط وغلاء كبير جلى بسببه أكثر أهلها ونزلوا العيينة، فلعل الشيخ عمران بن فضل هاجر إلى العيينة أولاً، ثم لم يطب له العيش فيها، فهاجر منها مع جماعته إلى الأحساء في العام ١٠٥٠هـ. انظر ابن بشر: عنوان المجد؛ تحقيق عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ (الرياض: دار الملك عبدالعزيز ١٩٨٣م) ج: ٢: ٣٣١.

<sup>١٣٣</sup> هاشم محمد الشخص: أعلام هجر من الماضين والمعاصرين (بيروت: مؤسسة البلاغ ١٩٩٠م) ج: ١: ٤١٥.

## أَوْجُهُمْ — مَزْهُ — رَّةٌ مُضِيَّةٌ

بنو مَعْن، أو بنو نَعَم: وكلاهما وارد غير أن الأول أشهر الآن، وهو اسم يطلق على قرية قديمة قريبة من الهفوف، وتتكون من عدة أحياء هي الموشرة / الهُبَيْر / الزَّعَابِلَة / الصُّفِيَّة / الْمُقْصَب / القُوع، وبها عدة عيون تسقي بعض بساينها مثل عين أم الخَيْس / عين وطية علي / عين الجابرية / عين أم شطيّة / عين الزعابله / عين أم خنُور؛ غير أن معظم بساينها تسقى من أنهار عين الحدود العظيمة.

وما ذكره الشيخ محمد بن عبد القادر في تحفة المستفيد من أنها منسوبة إلى بطنٍ من حمير، وتابعه عليه السيد هاشم الشخص في أعلام هجر لا أراه صحيحاً، وكذلك ما يقوله بعض أهالي القرية من أنها منسوبة إلى معن بن زائدة الشيباني، وأرى أن الأقرب للصحة هو أنها منسوبة إلى بطنٍ من الأزد يقال لهم بنو نَعَم، وهم بنو نَعَم بن روشن بن عبد شمس بن حِذَّان بن شمس بن عمرو بن غانم بن عثمان بن نصر بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله

بن مالك بن نصر بن الأزد بن الغوث.<sup>١٧٤</sup>

وما يؤيد ذلك هو أنَّ حُدَّان بن شمس الجد الثاني لبني نَعَم هو بطنٌ أزدِيٌّ كانوا يسكنون البحرين والأحساء منها بالذات، وقد اشتركوا مع القرامطة في الحكم في آخر عهدهم على الأحساء وحاربوا معهم ضد عبد الله بن علي الإبراهيمي العيوني العبدِي مؤسس الدولة العيونية في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري، وقد ذكرهم ابن المقرب في ديوانه مفتخراً بقومه أنهم أزالوهم من الأحساء في القصيدة التي أولها:

ألا رحلت نَعَمٌ وأقفر نَعمانُ

حيث يقول مادحاً قومه العيونيين:

فَعَن هَجَرَ ذَادُوا الْقَرَامِطَ عُنُوَّةً

وقد شَرَكْتَ فِيهِ عَتِيكَ وَحُدَّانُ

وقال الشارح: "عتيك وحُدَّان قبيلتان من الأزد، وكانوا قد

أَشْرِكُوا مع القرامطة في الأمر، وحل بعضهم مع القرامطة،

---

<sup>١٧٤</sup> العوتبي: الأنساب (مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة ١٩٩٤م) ج ٢:

وفي الحال قام عليهم عبدُ الله بن علي العيوني وعلى من  
شاركهم من اليمن في الأمر فأجلاهم عن الأحساء".<sup>١٧٥</sup>

وفي قصيدة أخرى يقول ابن المقرب مادحاً قومه أيضاً:

وأصبحتُ بقرى البحرين خيلهم  
تَجُرُّ للعزُّ أشطاناً وأرساناً  
لكنهم ثَبَّتُوا آساسَها ونَفَّوْا  
عنها حميَّ بنَ عِيْمَانٍ وحُدَّانَا

وقال الشارح: "حميَّ بن عيمان، وحُدَّان من قبائل الأزد من  
قحطان كانوا قد طمعوا في الملك مع القرامطة".<sup>١٧٦</sup>

ومن القرائن المؤكدة على أن قرية بني معن أو نعم منسوبة  
إلى الأزد ثم إلى بطن بني نعم هؤلاء هو مجاورة هذه القرية من  
الغرب لقرية قديمة هي الأخرى؛ تدعى ببني نحو، التي يبدو أنها

---

<sup>١٧٥</sup> شارح مجهول من القرن السابع الهجري: شرح ديوان ابن المقرب؛ تحقيق  
عبد الخالق بن عبد الجليل الجنبى وآخرين (بيروت: المركز الثقافي للنشر  
والتوزيع ٢٠٠٣م) ج ٢: ١١٠٧ - ١١٠٨.

<sup>١٧٦</sup> شارح مجهول من القرن السابع الهجري: شرح ديوان ابن المقرب؛ تحقيق  
عبد الخالق بن عبد الجليل الجنبى وآخرين (بيروت: المركز الثقافي للنشر  
والتوزيع ٢٠٠٣م) ج ٢: ١١٣٧.

منسوبة أيضاً لبطنٍ آخر من الأزد ذكر نسبهم العوتي، وهم أخوة بني حدان بن شمس وأعمام بني نعم، وهم بنو نحو بن شمس بن عمرو بن غانم بن عيمان بن نصر بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد بن الغوث.<sup>١٧٧</sup> وقد ذكرهم أيضاً ابن دريد في كتابه الاشتقاق ونص على أنهم أخوة حدان بن شمس<sup>١٧٨</sup> وذكرهم أيضاً ابن الأنباري.<sup>١٧٩</sup>

ولا غرابة في ذلك فالأزد كانت بطون منها تسكن البحرين قبل مجيء عبد القيس، ثم شاركوا عبد القيس عندما احتلت البحرين وأجلت عنها إياد وحلفائها في بعض المواضع فيها كقرية آفان القطيفية، والزارة التي ذكر المسعودي أنه كان يحكم فيها رجلٌ أزدي أسماه الحسن بن العوام،<sup>١٨٠</sup> والذي قتله أبو

---

<sup>١٧٧</sup> العوتي: الأنساب؛ ج ٢: ٢٤٣.

<sup>١٧٨</sup> محمد بن الحسن بن دريد الأزدي: الاشتقاق؛ تحقيق عبد السلام محمد

هارون (بيروت: دار الجيل ١٩٩١م) الصفحة ٥١٢.

<sup>١٧٩</sup> عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري: نزهة الألباء في طبقات الأدباء؛

تحقيق إبراهيم السامرائي (الأردن: مكتبة المنار ١٩٨٥م)؛ الصفحة ٣٦

<sup>١٨٠</sup> علي بن الحسين المسعودي: التنبيه والإشراف (لندن: مطبعة بريل

سعيد الجنابي عند تأسيسه للدولة القرمطية في القطيف وذكره  
مقروناً مع حاكم القطيف المطلق علي بن مسمار الجذمي  
العبدى، والزارة هي عاصمة القطيف، وأيضاً من المواضع التي  
شارك الأزدي فيها عبد القيس جزيرة أوال التي نص المسعودي  
على أنه كان فيها على عهده بنو مسمار وبنو مَعْن،<sup>١٨١</sup> والذي  
يبدو أن هؤلاء الأخيرين هم من الأزدي لأننا قد عرفنا قبل قليل  
أن الزارة عاصمة القطيف كانت تحت رئاسة الحسن بن  
العوام الأزدي، وأن بني مسمار هم حكام القطيف في الوقت  
نفسه، ويبدو أنهم أيضاً كانوا حينها حكام جزيرة أوال التي  
كانت دائماً ما تكون مع القطيف لحاكم واحد فيبدو واضحاً  
كون الحسن بن العوام الأزدي ينتمي لبني مَعْن المقرونين ببني  
مسمار، وأنهم بالتالي بطنٌ من الأزدي.

ولكن هل بنو مَعْن هؤلاء إن كانوا من الأزدي هم ذاتهم بنو  
نعم الأزديون الذين مرّ بنا ذكرهم قبل قليل؟ هذا ما لم أجد

---

١٨٩٣م) الصفحة ٣٩٢.

<sup>١٨١</sup> علي بن الحسين المسعودي: مروج الذهب ومعادن الجوهر؛ تحقيق محمد

حمي الدين عبد الحميد (بيروت: دار الفكر ١٩٧٣م) ج: ١، ١١٠.



عليه دليلاً، ولكن أياً كان الأمر، فهذه القرية التي لا زالت تعرف حتى اليوم باسمها المزدوج (بني معن) و (بني نعم) أيضاً لا يبعد أن تكون منسوبة لأحد هذين البطينين الأزديين إن لم يكونا بطناً واحداً، كما إنه لم يعد خفياً علينا وجود حلفٍ واضح بين بني مسمار العبقسيين وبين بعض بطون الأزد يؤيد ذلك أيضاً ما ذكره المؤرخون من أن قرية آفان القطيفية كانت شركةً بين الأزد وعبد القيس،<sup>١٨٢</sup> ولكن نصراً للإسكندري أوضح لنا أكثر أن آفان كانت لبني جذيمة من عبد القيس، ثم لبني كلب منهم<sup>١٨٣</sup> وبنو كلب هؤلاء هم الفخذ الذي ينحدر منه بنو مسمار حكام القطيف<sup>١٨٤</sup> الذي منهم حاكمها في القرن الثالث الهجري علي بن مسمار، فمن الواضح أن الحلف بين بني مسمار وبين الأزديين ليس حلف نصرة فقط، وإنما حلف

---

<sup>١٨٢</sup> حمد الجاسر: معجم البلاد العربية السعودية / المنطقة الشرقية؛ رسم [ أفان ].

<sup>١٨٣</sup> حمد الجاسر: معجم البلاد العربية السعودية / المنطقة الشرقية؛ رسم [ أفاز ].

<sup>١٨٤</sup> شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقرب؛ تحقيق الجني وآخريين (بيروت: المركز الثقافي للنشر والتوزيع ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م) ج ٢: ١٢٣٥.

مشاركة في المسكن أيضاً، وربما يكون مصاهرة أيضاً.

وأياً كان الأمر، فقد كتب فيدال عن قرية بني معن تعريفاً جيداً يحسن إيراد ترجمة نصه الإنجليزي، وهو كالتالي:<sup>١٨٥</sup>

"بني مَعَن: وتدعى أيضاً بـ(بني نَعَم)؛ قرية متوسطة الحجم تتكون من ٢٥٠ منزلاً؛ عدد سكانها ١١٠٠ نسمة، وتقع على مسافة قصيرة من شمال الطريق المؤدي من الهفوف إلى الجشة لكن يسهل الوصول إليها أكثر من جهة الشهارين غير أنَّ الدرب من هذه الأخيرة إلى بني معن لا يُمكن أن يُعبَّر عليه بالسيارة لكامل المسافة.

وشكل قرية بني معن غير نظامي، وبالرغم من أنَّها كانت محاطة بسور كبقية القرى الأخرى في المجموعة الثالثة؛<sup>١٨٦</sup> إلا أنَّ الحائط فسد الآن بالكامل تقريباً.

سكان القرية كلهم من الشيعة، ويوجد في المستوطنة بيوت

---

<sup>١٨٥</sup> انظر:

F. S. Vidal, The Oasis of Al-Hasa 1955, P. 67

<sup>١٨٦</sup> قسّم فيدال قرى الأحساء إلى مجموعات أثناء كتابته عنها، واعتمد في

ذلك بعض الخصائص المتشابهة في الهيئة والشكل المعماريين.

جديدة إلى حد مقبول؛ يقال إنها بُنيت من قبل ناس انتقلوا إليها من بني نحو، وهي قرية أشير إلى وجودها تقريباً من كل المسافرين الغربيين السابقين إلى الأحساء، وهي الآن مكان خال يقع غرب بني معن بكيلومترين تقريباً، وموضعها مميّز بسهولة، وقد ذكرت من قبل لوريمر على أنها في زمنه قرية تتكون من عشرين بيتاً للشيعة في حالة تدهور.

إن منطقة بني معن وبني نحو إجمالاً من المحتمل أنها أفضل منطقة مسقية في واحة الأحساء؛ اثنتان من العيون الكبيرة (الحقل والحدود)، وعدد من العيون الثانوية (النُصَيْرِيَّة - أم الليف - أم الخيس - غَصْبِيَّة - اللُّؤَيْمِي - منصور - وأخريات) توجد في هذه المنطقة، والحدائق فيها محفوظة جيداً لذا فإن العدد الأكبر منها يملكها الأبرز بين تجار الهفوف، فحديقة أم الخيس الواقعة قرب نبع صغير يحمل الاسم نفسه مملوكة لسعد القصيبي، والسكان في بني معن لا زالوا يملكون قطعاً قليلة من الأرض لكنهم عموماً أمّا عمّال حدائق أو نظّار للمالّكين الكبار، وكثير من الحدائق الصغيرة في الجوار المباشر لبني معن تُسقى بماء عين النُصَيْرِيَّة".

آل عطية: في قرية بني معن، وهم من أكبر أسرها وأقدمهم فيها، وبعض أفرادهم يرى أنهم من الخنافر الفخذ المعروف من آل محمد من قحطان،<sup>١٨٧</sup> ولعلمهم في الأصل من الأزد سكان القرية الأصليين.

ثُمَّ الشَّهَارَيْنِ بَدَتَا يَاصَاحُ

وَالْمَاءُ مِنْ جَانِبِهِ سَافَحُ

الشهارين: قرية من قرى الأحساء الشرقية، وهي قرية صغيرة تبعد عن الهفوف إلى الشرق بمسافة ثمانية كيلو مترات تقريباً، وهي واقعة على هضبة تعلو قليلاً عما حولها من أراضٍ، وكانت في السابق تسقى من عين برابر العين الشهيرة بعذوبة الماء في الأحساء، والتي مدحها الشاعر العراقي السيد عبد الجليل الطباطبائي عندما رحل من جزيرة البحرين إلى الأحساء ووقف عند عين برابر فقال:

---

<sup>١٨٧</sup> أخبرني بذلك أحد أعيان الأسرة، وهو الحاج محمد بن حسن آل عطية

في بيته بحبي الراشدية، ولكن ابنه الشيخ عبد العليم ذكر لي في المنزل والزمان ذاته أنهم يرجعون إلى بني فضل من لام، وذكر أنه سمع ذلك من الأستاذ جواد الرمضان.

فَمَا لِلْعَذَارَى فِي عَذَارِيَّ وَفِي الرَّحَى  
غَرَامٌ إِذَا لَاحَتْ لَهُنَّ بَرَابِرٌ<sup>١٨٨</sup>

والشهارين - على ما يبدو - هي من قرى الأحساء القديمة نسبياً؛ يدل على ذلك وجود حيٍّ في مدينة الهُفوف يُعرف بـ(حي الشهارنة) يبدو أنه منسوب إلى جماعة من هذه القرية هجروها لسبب لا نعرفه، وسكنوا الهُفوف فسمي الحي باسمهم

---

<sup>١٨٨</sup> عذاري والرحى عینان معروفتان في جزيرة البحرين، تقع عذاري في قرية السَّهْلة من قرى المنامة، وتقع الرَّحَى في جزيرة سترَة التابعة للمنامة، وأود أن ألفت نظر القارئ إلى أن الرحى تقع ضمن موضع يحمل الاسم ذاته في جزيرة سترَة، وهو موضعٌ قديمٌ مشهور يقع على ساحل الجزيرة الشرقي، وكان من موانئ البحرين القديمة، ويبدو أنه هو الذي عنه الأخطل في شعره حين شبه الظعن بسفن هذا الموضع فقال:

وقد أقول لثور: هل ترى ظُعنًا؟

يحدو بهنَّ حذاري مشفقٌ شَنِقٌ

كأنها بالرحا سفنٌ ملجَّجةٌ

أو حائشٌ من جوائى ناعمٌ سُحْقٌ

والسفن الملججة: هي التي تخوض لجج البحر، والحائش: حائط النخل، وجوائى البلدة الأثرية في الأحساء معروفة، والرحا، وتنطق الرحى أيضاً قد يكون هذا الموضع في سترَة، والذي به عين ماء قديمة تسمى بالاسم ذاته الذي ذكره السيد عبد الجليل الطباطبائي في شعره كما رأينا.

لأنَّ لفظ (الشَّهَارُنة) هو صيغة جمع محلية عند الأحسائيين لجماعة منسوبة لقرية الشهارين، وتنسب إلى هذا الحي الهُفوفي مدرسة أنشئت عام ١٢٠٠هـ كان يُدرس فيها الفقه وفق المذهب المالكي أقدم المذاهب السُّنِّيَّة في الأحساء مما يدل على قدم هذا الحي، وبالتالي على قدم القرية.

وقد تحدث فيدال عن الشهارين في كتابه واحة الأحساء، ونصُّ ما قاله عنها هو كما يلي:<sup>١٨٩</sup>

"إلى الشمال والغرب والجنوب من الفضُول يَتَمَوَّجُ سهلٌ قاحل بارتفاع لطيف أعلى قليلاً من حدائق النخل المحيطة؛ هذا السهل لَهُ شكلٌ نصفِ دائرة غير نظامي، يتقوَّسُ للشمال ويُشكِّلُ نقطة اشتراك الصحراء مع المنطقة المزروعة، ولكون الحافة الشمالية لهذا السهل ليست مرئية من قرية الفضول، فهو يعطي المسافر القادم من الجفر إنطباعاً بأنه تَرَكَ منطقة واحة واحدة فقط، ولكن بعد عبور هذا السهل يبدأ الدخول في منطقة زراعة منفصلة كلياً، وعلى طول محيط هذا

---

<sup>١٨٩</sup> انظر:

F. S. Vidal, The Oasis of Al-Hasa 1955, P. 57

السهل تقع قرى الفضول والمنيزلة والشهارين.

والشهارين قرية مستطيلة تقريباً محورها الأطول يمتد من الشرق إلى الغرب، وكانت مسورة كما هي حال قرى المجموعة الثالثة، ولها بوابتان عند نهايتي ذلك المحور، ولكن البوابة الغربية مسدودة الآن، والشرقية قد اختفت، ويوجد عدد من الفتحات المسماة فَرِيَّة (فَرَجَة) في كافة أنحاء القرية لذلك فإنّ الدخول إلى الشهارين ممكِنٌ من أيّ إتّجاه تقريباً.

سكان الشهارين البالغ عددهم ٤٥٠ نسمة يسكنون في ٨٢ منزلاً، وهم كلهم من الشيعة، وفي القرية مسجد واحد وحسينية واحدة.

إنّ البساتين المحيطة بالشهارين تنتج بكميات كبيرة كل أنواع منتجات الأحساء الزراعية، وتُسقى سقياً جيداً ومباشراً من عين بربار.

يبدو أنّ الشهارين ليست قرية قديمة إذ أشار لوريمر إلى وجودها كقرية تتكون من عشرين بيتاً فقط،<sup>١٩٠</sup> ومن المحتمل

---

<sup>١٩٠</sup> لا يمكن الاعتماد على عدد البيوت المبنية باللبن على قدم القرى في

أنَّ الناس انتقلوا إليها لیس قبل فترة طويلة، عندما أصبحت أراضيهم في الجنوب غير منتجة، ومن المحتمل أنَّ الشهارين وصلت إلى الذروة في العام ١٩٢٠م أو العام ١٩٣٠م، وهي الآن في انهيار.

تقع حديقتان كبيرتان إلى حد لا بأس به إلى الشمال الغربي من القرية، وتدعيان (قرارة) و(قارة السودة) تعودان للتاجر صالح بن محمد السالم؛ كما يوجد بالقرب من الشهارين في الاتجاه الشمالي الشرقي؛ بين القرية والمجموعات المجاورة للطرييل والجبل، بعضُ الحدائق الكبيرة التي تعودُ إلى عائلي القصبي والعجاجي، وثمة حديقة كبيرة خاصة أخيرة أيضاً تُدعى الشهارين، وتجاور القرية من الشرق، وبين الشهارين والجبل تدير عائلة العجاجي بعض حدائق الملكية الخاصة التي تعود للأمير سعود بن جلوي؛ يقال

---

الأحساء والقطيف أو حدائقها فكثير من القرى في هاتين الواحيتين كانت تقوم على بيوت البرستج المبنية من سعف النخيل، وهي بيوت تتجدد باستمرار لأنها سريعة الاهتراء وهي كانت معرضة دائماً للحرائق، فكانوا يعيدون بنائها لتوفر المادة الخام الوحيدة في بنائها بكثرة، وهي سعف النخيل وخصوصه.



بأن عائلة العجاجي مسئولة عن إدارة تسع أو عشر حدائق  
في هذه المنطقة، وحديثنا القسيم والقريشي هما أرضان  
حكومتان تداران من قبل مكتب المالية".

ثُمَّ الطُّرَيْبِيلُ وَلَمْ أَنْظُرْ لَهَا

لَكِنْ مَرَرْتُ بِالقَوْمِ حَوْلَهَا

الطُّرَيْبِيلُ: قرية صغيرة ومعروفة من قرى الأحساء تقع بين  
قريتي الدالوة والجبيل؛ غرب الأولى وجنوب شرق الثانية، وهي  
قديمة جداً ورد اسمها لدى ابن الفقيه الهمداني على أنها من  
قرى البحرين ثم لبني محارب بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن  
أفصى بن عبد القيس الذين ذكر أنهم كانوا يسكنون قرى في  
البحرين أغلبها مما يحيط بجبل الشبعان<sup>١٩١</sup> المعروف الآن باسم  
جبل القارة، والطريبيل من القرى المحيطة بالجبل ولكنها غير  
ملتصقة به، وإلى الجنوب الغربي من قرية الطريبيل مباشرة

---

<sup>١٩١</sup> أحمد بن محمد الهمداني = ابن الفقيه: مختصر البلدان (بيروت: دار

صادر دت مطبوعة بالأوفست عن طبعة بريل - ليدن ١٨٨٥م) الصفحة ٣٦.

وقد أوضحت ذلك بالتفصيل في كتابي (هجر وقصباتها الثلاث).

تقع آثار قرية عَسَلَج المذكورة في كتب الأمكنة كمعجم البلدان لياقوت الحموي، والذي ينقل فيه عن كتاب تهذيب اللغة للأزهري في رسم (محلم) أن عين محلم يتخلج منها أكثر من نهرٍ تسقي نخيل جواثى وعسلج، وقد حُرِّفَت عسلج في مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه الهمداني إلى (المنسلخ).<sup>١٩٢</sup>

والجدير بالذكر أنه قد ورد أيضاً في كتب الأمكنة موضعٌ آخر في هجر دعي باسم الطربال مكبراً، وليس هو الطربيل بل إن نص نصر الإسكندري في كتابه الأمكنة والمياه واضح في أنهما اثنان، فهو يقول: "الطربال قرية بهجر"، ثم عقب قائلاً: "والطربيل أيضاً"،<sup>١٩٣</sup> ولا دليل يؤيد ما خمنه الشيخ حمد الجاسر - رحمه الله - بقوله إنَّ الطربال قريبةٌ من الطربيل،<sup>١٩٤</sup>

---

<sup>١٩٢</sup> أحمد بن محمد الهمداني = ابن الفقيه: مختصر البلدان (بيروت: دار

صادر دت مطبوعة بالأوفست عن طبعة بريل - ليدن ١٨٨٥م) الصفحة ٣٦.

<sup>١٩٣</sup> نصر بن عبد الرحمن الإسكندري: كتاب الأمكنة والمياه والجبال والآثار ونحوها المذكورة في الأخبار والأشعار؛ تحقيق حمد الجاسر (الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ودارة الملك عبد العزيز ٢٠٠٤م) ج ٢: ١٩٧.

<sup>١٩٤</sup> حمد الجاسر: معجم البلاد العربية السعودية/ المنطقة الشرقية؛ رسم

ويجدر بالذكر أيضاً أن في القطيف، ثم في إحدى قرأها، وهي القديح يوجد نخلٌ يقع في أقصى جنوب هذه القرية بينها وبين قرية التوبي الملاصقة لها يُدعى الطرابيل كان يقع بالقرب من العين المعروفة باسم الرواسية.

ثُمَّ الْجُبَيْلُ مَدْخَلًا فِيهَا

حَصِينَةً، وَالْعَقْلُ فِي أَهْلِهَا

الجُبَيْلُ: بلدة معروفة في الأحساء، تقع في وسط النخيل غرب منتصف قاعدة جبل القارة بمسافة كيلو مترين تقريباً، ومما استقر عليه رأيي الآن أنها هي (الجُبَيْلَةُ) التي ذكر ياقوت في رسمها من معجمه البلدان أنها كانت قصبة قرى بني عامر بن الحارث العبيدين في البحرين، وقد ذُكر اسمُها بعد تأنيث جرياً على عادة مألوفة عند الأحسائيين كما فعلوا للتلّ الصغير الواقع للغرب من هذه البلدة، والذي كان في السابق يُعرف باسم (الشَّبعاء)، وهو مؤنث، فصار يُعرف الآن باسم الشبعان، وهو مذكر كما نرى.

وكنـت في السابق أرى أنّ الجبـيل هي جبـلة المذكورة في كتاب المناسك - المجهول المؤلف - على أنها أحد منبري هجر،<sup>١٩٥</sup> ويقصد بالمنبر المسجد الجامع الذي كانت تقام فيه الجمعة.

وما جعلني أرى ذلك في السابق هو أنّ مركز قرية الجبيل لا زال يُدعى باسم (جَبَلَة)، وينطقها الأهالي (اجبَلَة) على عادتهم، وفيها مسجد يدعى بـ(مسجد الجَبَلَة)، فجعلني ذلك أظنُّ أنها هي جبلة المذكورة في كتاب المناسك، وأنّ هذا المسجد هو منبرها القديم، ولكن اتضح لي الآن أنّ جبلة تلك لا زالت موجودة بالاسم شمال جبل الشبعان (القارة)، وشرق جواثى في موضع توجد فيه آثار واضحة كثيرة ظاهرة تدل على أنه كان في هذا الموضع مدينة عظيمة أخلق بها أن تكون جبلة.

وأما بنو عامر بن الحارث الذين كانوا سكان الجبيلة التي هي قصبة قراهم، فهم بنو عامر بن الحارث بن أنمار بن عمرو

---

<sup>١٩٥</sup> مؤلف مجهول: كتاب المناسك وأماكن طرق الحج، ومعالم الجزيرة؛ تحقيق

حمد الجاسر (الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ١٩٨١م). الصفحة

بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس، ومنهم بطنٌ شهير برز في أيام العُيونيين الذين هم من ذات قبيلة بني عامر بن الحارث أيضاً، وهذا البطن الشهير هم بنو جروان من بني أبيرق بن عمرو بن عبد الله بن مالك بن عامر بن الحارث؛ المذكورون في شعر ابن المقرب وشرحه، وحتى وقت قريب كان أهم نهر يسقي نخيل قرية الجبيل هو نهر كان يُدعى الجرواني الذي يتفرع من نهر سليسل، وهو منسوب إلى بني جروان هؤلاء كما ذكر فيدال عن الجبيليين وقت زيارته للأحساء.

وأيضاً، فإنّ بني عامر بن الحارث هم الذين كانوا سدنة ذي اللبا الصنم الذي كان بعض بطون عبد القيس تقدسه وهو صنمٌ كان موجوداً في المشقر الذي يقع قبل مدينة هجر، فهو بالتالي قريبٌ جداً من الجبيل مما يقوي ما ذهبت إليه من أنّ هذه القرية هي ذاتها الجبيلة المذكورة في المعاجم.

وقد وصف فيدال الجبيل فيما بين العامين ١٩٥٠ - ١٩٥٥م بما يحسن نقله هنا عن الطبعة الإنجليزية الأصلية لأهميته، وهو

كما يلي:

"الجيل قرية غير مسورة كبيرة إلى حد ما، وتعود إلى المجموعة الثالثة من تصنيفنا، وهي تضم حوالي ١٢٠٠ نسمة يعيشون في قرابة ٢٣٧ منزلاً.

تقع القرية حوالي ثلاثة كيلومترات شمال شرق الشهازين داخل منطقة بساتين مكتظة، ولا يسهل الوصول إليها بالسيارة، وكل سكانها شيعة.

تُمتلكُ بساتين الجيل جزئياً من قبل السكان المحليين، وتسقى بماء الطوايح من نبع الحدود وقناة سُلَيْسِل؛ وبها بضعة بساتين تعود إلى الحكومة.

تمتلك الجيل إمداداً مائياً وفيراً أكثر بكثير من جيرانها، وهي مزدهرة أكثر منهم، ويقال إنها كانت إحدى المستوطنات المبكرة للشيعة في الأحساء، وأنها كانت تملك بعض السلطة السياسية في الماضي.

لسكان الجيل علاقات دم قريبة جداً بسكان القرى المحيطة بجيل القارة، خصوصاً القارة ذاتها، وأيضاً مع الحوطة

والعمران، وكلها مستوطنات شيعية.

إنه لأمر مهم ملاحظة أنَّ النسبة الأعظم من الناس التي يلاحظ أنها تبدو الأطول قليلا من المعدل العام لسكان الأحساء، والأكثر وضوءة في الجلد والعيون والشعر، جاؤا بالضبط من هذه القرى.

الناس في الجبيل بالإضافة إلى تلك القرى المذكورة أعلاه، مع الذين يتزاوجون معهم، يقرّون بالصلات الوثيقة والعلاقة مع شيعة العراق وإيران".<sup>١٩٦</sup>

سُرْنَا فَالْحَاجِبُ الْعَظِيمُ

وَقَدْ دَعَانَا سَيِّدُ عَظِيمٍ

الجبيل: يعني جبل القارة وقد تقدم الكلام عنه، ولم يذكر اسم هذا السيد العظيم الذي دعاهم، ولفظة السيد لا يطلقها الشيعة إلا على المنحدرين من أبناء علي وفاطمة - عليهما السلام - ويتضح من البيت التالي أنه كان من قرية الدالوة

---

<sup>١٩٦</sup> انظر:

الآتي ترجمتها، والتي يوجد بها أكثر من عائلة من السادة العلويين؛ منهم (الحُسين) من آل جماز، ومنهم (الإبراهيم).

فِي قَرْيَةٍ قَدْ سُمِّيَتْ بِالدَّالْوَا<sup>١٩٧</sup>

طَبِيبَةُ الْأَنْفَاسِ مِنْ طِيبِ الْهَوَا

الدَّالْوَة: إحدى أربع قرى تقع عند زوايا الأركان الأربعة لجبل القارة في الأحساء، والثلاث الأخرى هي القارة والتويثير والتميمية، وتقع الدالوة في سفح الركن الجنوبي الغربي للجبل، ولا أعرف مما اشتق اسم الدالوة، ولعله مأخوذ من مسمى الدالية الذي يُطلق في الأحساء والقطيف وأوال على مجرى مائي ضحضاح يخترق البلد، ويستخدم للوضوء وغسيل الملابس والأواني وليس للشرب، ولكن الذي كان يخترق بلدة الدالوة هو نهر ضخمة عميق كان يُدعى بـ(أبي الثيران)، وهو أحد الأنهار المتفرعة من نهر سُلَيْسِل العظيم.

وَقَدْ دَخَلْتُ يَا خَلِيلِي الْقَارَةَ

---

<sup>١٩٧</sup> الصحيح في اسمها هو الدالوة كما سنرى، ولكن نظراً لأنَّ الشعر له

أحكامه، فقد كتبت في الأصل المخطوط هكذا بالألف وليس بالتاء المربوطة.



فِيهَا الْكَمَالُ مُودِعًا وَقَارُهُ

رَأَيْتُ فِيهِ أَقْتِيَّةً رَشِيدَةً

كَامِلَةً أَوْصَافُهَا حَمِيدَةٌ

القارة: بلدة مشهورة في واحة الأحساء؛ جاء في تاج العروس: "وَالْقَارَةُ: قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ"<sup>١٩٨</sup> وقد سُمِّيت باسم جبلٍ صغير يقع في وسط القرية أرى أنه هو الذي كان يدعى بـ(قارة عطالة)<sup>١٩٩</sup> ويدعى الآن (رأس القارة) ثم بعد ذلك بلغت حداً من الشهرة أصبح اسم هذه القرية يُطلق حتى على جبل الشبعان التي تقع بالقرب من زاويتها الشمالية الغربية فصار يعرف باسمها جبل القارة.

وقد دلت الأبحاث التي قمت بها وسجلتها في كتابي (هجر وقصباتها الثلاث) أن القارة تقوم على أنقاض المدينة التاريخية

---

<sup>١٩٨</sup> محمد مرتضى الحسيني الزبيدي: تاج العروس من جواهر القاموس؛

تحقيق علي شيري (بيروت: دار الفكر ١٩٩٤م) ج ٧: ٤٢٤.

<sup>١٩٩</sup> عبد الخالق بن عبد الجليل الجنبي: هجر وقصباتها الثلاث المشقر

والصفا والشبعان ونهرها محلم (بيروت: دار الولاة ٢٠١٢م) الصفحة ١٩٦.

الشهيرة المشقر؛ كما تعتبر القارة اليوم مركزاً هاماً للقرى  
الحيطة بها حيث يقام كل يوم أحد فيها سوقٌ عام يحضر إليه  
سكان وأهالي قرى الأحساء ومدنها، وهو سوقٌ له أصالته  
التاريخية القديمة منذ أن كانت سوق المشقر الشهيرة تقام في  
المكان ذاته لتزود جميع سكان الجزيرة العربية بما يحتاجون إليه  
من مؤنٍ وكماليات في العصور القديمة.

وأود أن أوضح أيضاً أن جبل رأس القارة هذا الذي يقع في  
وسط القرية، والذي سميت القرية باسمه هو الذي عنه هشام  
بن محمد الكلبي في كلامه الذي رواه عنه ياقوت في رسم  
القارة من معجمه حيث نقل عنه قوله إن القارة جبل بنته  
العجم بالقفر والقيـر في فلاةٍ من الأرض بين الأطلـيط  
والشبعاء، فهذا الكلام ينطبق على جبل رأس القارة الذي في  
قرية القارة، وليس كما حاول أستاذنا الشيخ حمد الجاسر في  
معجمه في رسم القارة بأن يسقط هذا الكلام على الجبل  
الكبير المعروف الآن باسم جبل القارة والذي ذكر في المعجم  
القديمة باسمه جبل الشبعان مع ذكر أوصافه المعروفة من بروة  
كهوفه وغير ذلك، كما أود أن أوضح أن جبل رأس القارة هذا

أيضاً هو نفسه حصن المشقر ذي الصيّت المدوي في تاريخ  
العرب وآدابها.

ثُمَّ التَّوَيْثِيرُ وَذَاكَ الْجَبَلُ

قَدْ أَشْرَفَتْ مِنْهُ عَلَيْهِ الْقُلُ

التَّوَيْثِيرُ: قرية حسنة تقع في سفح الركن الشمالي الشرقي  
لجبل القارة، ومؤخراً اتصلت منازلها من الغرب بمنازل قرية  
القارة حتى كادت أن تكونا مدينة واحدة، وقد ذكر الشيخ حمد  
الجاسر أن التواثير في اللغة بمعنى الجلاوزة أي الشرطة، ثم  
تسائل عن الرابط بين الاسمين بعد أن أكد غرابية اسم القرية،  
أما أنا فلا أرى أي غرابية في ذلك، فالتويثير بوقوعها في سفح  
الركن الشمالي الشرقي لجبل القارة الذي تكون قمته ثاني  
أعلى قمة في هذا الجبل كله أعطائها ميزة جعلت الكثير من  
الحكومات التي حكمت الأحساء، أو حتى أهالي القرى المجاورة  
يبنون برجاً للمراقبة فوق هذه القمة لا زالت بعض أطلاله  
باقية حتى اليوم - وسوف يذكره الشاعر ملا عطية مع برج  
آخر سنشير إليهما فيما بعد - فإذا عرفنا ذلك سهل علينا

## إيجاد الرابط بين الاسمين.

فالتوثير هو مخفف عن (توثير)، وهي تصغير (توثور) وهو في اللغة الجلواز أي الشرطي، فرما كانت إحدى الحكومات السابقة التي حكمت هذا الجزء قد رأت في القمة التي تطل على هذا البلد موضعاً استراتيجياً لجعل ثكنة لها فيها لسهولة مراقبة سائر أنحاء البلاد منها ومعرفة قدوم أي عدو تسول له نفسه مباغته البلد على غفلة، وربما يكون هذا العمل من أهالي البلدة نفسها أو القرى المجاورة لها فأطلقوا على المكان اسم التوثور أي مكان الجلواز ثم صغر الاسم مع مرور الوقت وخفف فعرف بالتوثير.

وعلى كل حال لا يبدو أن الاسم قديم جداً، أو على الأقل لم يكن هو الاسم الغالب على هذا المكان بل كان للتوثير اسم أقدم وأشهر هو القرهاء التي وردت في تعداد قرى بني محارب بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس؛ التي ذكرها لهم ابن الفقيه الهمداني في كتابه البلدان<sup>٢٠٠</sup>

---

<sup>٢٠٠</sup> أحمد بن محمد الهمداني = ابن الفقيه: مختصر البلدان (بيروت: دار

صادر دت مطبوعة بالأوفست عن طبعة بريل - ليدن ١٨٨٥م) الصفحة ٣٠.

وعد منها قريةً أسماها القرحاء، ويوجد نص لأبي مالك  
اليشكري نقله عنه الهمداني في كتابه صفة جزيرة العرب أن  
قرى بني محارب هؤلاء هي هجر وما دار بها من قرى<sup>٢٠١</sup> وهجر  
كانت ملاصقة لجبل الشبعان المعروف الآن بجبل القارة، ولا  
زال حتى اليوم يطلق على وسط قرية التويثير المقارب لسفح  
الجبل اسم القرحاء التي تعد اليوم أحد أحياء قرية التويثير.

### عَلَى التَّهْمِيمَةِ قَدْ مَرَرْنَا

### فَمَا دَخَلْنَا بَلْ لَهَا نَظَرْنَا

التَّهْمِيمَةُ: هي التَّيْمَةُ، ولكن البعض ينطقها التَّهْمِيمَةُ أيضاً  
كما فعل الملا عطية في هذا البيت، في حين إنها وردت باسمها  
التَّيْمَةُ في شعر أحد معاصريه، وهو الشيخ فرج العمران  
القطيفي الذي يقول في قصيدة له:<sup>٢٠٢</sup>

---

<sup>٢٠١</sup> الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني: صفة جزيرة العرب؛ تحقيق محمد  
بن علي الأكوع (الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ١٣٩٤هـ-  
١٩٧٤م) الصفحة ١٣٦.

<sup>٢٠٢</sup> فرج بن حسن العمران القطيفي: الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية  
(النجف الأشرف: مطبعتا النجف والنعمان ١٣٨٢-١٣٩٥هـ) ج١٤: ٢١١

قَدَّسُوهَا مَدِينَةَ التَّيْمِيَّةِ  
فَهِيَ مِنْ خَيْرَةِ الْقُرَى الْهَجْرِيَّةِ  
قَدَّسُوا تِلْكَمُ الرُّبُوعَ اللَّوَاتِي  
هِيَ بِالْأَمْسِ مُشْرِقَاتٌ مُضِيَّةٌ

وقد ألف الشيخ فرج قصيدته هذه في وقتٍ لا يبعد كثيراً  
عن تأليف الحاج ملا عطية لمنظومته الهجرية، وأما الشيخ محمد  
آل عبد القادر، فقد ذكرها باسم التَّيْمِيَّةِ،<sup>٢٣</sup> وكأنما أراد أن يؤكد  
ذلك عندما قال: لعلها منسوبة إلى بني تيم اللات بن ثعلبة بن  
بكر بن وائل.

وفي حين وردت عند لوريمر في دليل الخليج تيمية - والذي  
أرى أنه خطأ من قبل المترجمين - فقد أسماها فريدريك فيدال  
في كتابه واحة الأحساء تهيمية، وإن كان قد أشار في الهامش إلى  
التهجئة الأخرى للاسم،<sup>٢٤</sup> وعندما أردت أن آخذ بالمثل القائل:  
(أهل مكة أدرى بشعابها) سألت بعض أهالي القرية عن

---

<sup>٢٣</sup> محمد بن عبد الله آل عبد القادر: تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء القديم

والجديد؛ تحقيق حمد الجاسر (الرياض: مكتبة المعارف ١٩٨٢م)؛ الصفحة ٣٩.

<sup>٢٤</sup> انظر:

صحة تسمية قريتهم، فزادوني (ضِعْثًا على إِبالة) إذ نطقها بعضهم التيمية، والبعض الآخر نطقها التهمية، فيبدو أنَّ هذه الازدواجية في التسمية قديمة بعض الشيء، وإن كنت شخصياً أرجح أنها التيمية لقرائن سوف أذكرها هنا.

وقبل ذلك أود أن أوضح أنَّ ما ذهب إليه الشيخ محمد آل عبد القادر من أنها ربما تكون منسوبة إلى بني تيم اللات بن ثعلبة بن بكر بن وائل، فالمعروف في نسبهم أنهم تيم اللات بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، ولكنني أرى أنَّ هذه القرية قد تكون منسوبة إلى بطن آخر من بكر غير تيم اللات بن ثعلبة، وهم تيمُّ بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل،<sup>٢٥</sup> وهم أخوة ذهل بن شيبان الذين ذكر ابن المقرب أنهم كانوا من سكان الأحساء،<sup>٢٦</sup> وأخوة سدوس بن شيبان الذين نصَّ بعض

---

<sup>٢٥</sup> هشام بن محمد بن السائب الكلبي: جمهرة النسب؛ تحقيق ناجي حسن (بيروت: عالم الكتب ١٩٨٦م) الصفحة ٥١٦.

<sup>٢٦</sup> شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقرب؛ تحقيق عبد الخالق الجني (بيروت: دار المحجة البيضاء ٢٠١٢م) ج: ١: ٢١١.

المؤرخين أنهم هم أيضاً كانوا من سكانها،<sup>٢٠٧</sup> وكان لهم فيها حصنٌ يُعرف بحصن بني سدوس،<sup>٢٠٨</sup> وقد أثبت في كتابي (هجر وقصباتها الثلاث) أنه هو حصن الصفا المقابل لحصن المشقر قبل مدينة هجر الواقعة عند الركن الشمالي الغربي لجبل الشبعان المعروف الآن بجبل القارة الذي تقع قرية التيمية عند ركنه الجنوبي الشرقي، فأخلق بأخوتهم بني تيم أن يكونوا قد سكنوا هجر معهم، وأن قرية التيمية هذه منسوبة إليهم.

ولا يقف الأمر عند هذا الحد، فقد كان من أشهر الأسر العلمية الشيعية التي ذكرت المصادر القديمة أنها كانت تقطن هذه القرية منذ القرن التاسع الهجري - وربما قبله - أسرة آل أبي جمهور، وهي أسرة نسبها مترجموها إلى بني شيان بن ثعلبة البكرين<sup>٢٠٩</sup> وهو مما يرجح أن هذه القرية أولى أن تكون

---

<sup>٢٠٧</sup> عبد الله بن عبد العزيز البكري: معجم ما استعجم من أسماء البلاد

والمواضع، تحقيق مصطفى السقا (بيروت: دار عالم الكتب ١٣٧١هـ) ج: ١، ص: ٦١.

<sup>٢٠٨</sup> ياقوت بن عبد الله الحموي: معجم البلدان (بيروت: دار إحياء التراث

العربي ١٩٧٩م) ج: ٥، ص: ١٣٤.

<sup>٢٠٩</sup> محمد محسن الطهراني = آغا بزرك: الذريعة إلى تصانيف الشيعة

(بيروت: دار الأضواء ١٩٨٣م) ج: ١٦، ص: ٧١.



منسوبة إلى ابنه تيم بن شيان، وليس إلى تيم اللات بن  
ثعلبة، وأرى أيضاً أنَّ بني تيم بن شيان المذكورين ربما كانوا  
هم البطن الذين انحدر منهم آل أبي جمهور الشيبانيين، ومن  
ذلك كله يتضح لنا أنَّ جمهرة كبيرة من بني شيان بن ثعلبة  
الحصن كانوا يسكنون في الأحساء بالقرب من هضبة جبل  
القارة والقرى المحيطة به.

وقد ذكر ابن المقرب في شعره بني شيان بن ثعلبة البكرين  
ضمن سكان الأحساء في عصره، حيث قال في قصيدته البائية  
التي ذكر فيها أهل القطيف والأحساء والتي مطلعها:

دع الكاعب الحسناء تهوي ركابها  
وتبنى لها في حيث شاءت قبابها

يقول فيها:

وإن صاح داعي حيها في محاربٍ  
أتت تتلظى للمنايا حرابها  
وإن قال إيهأ يا لشيان أرقلت  
إلى الموت جداً شيبها وشبابها

فعلق الشارح بقوله:

"وشيبان يعني بني شيبان بن ثعلبة الحصن بن عكابة".<sup>٢١٠</sup>

ونلاحظ أن ابن المقرب قد ذكر بني شيبان مباشرةً بعد بني محارب وهو ليس اعتباطاً بل لأن بني شيبان بن ثعلبة الحصن يجاورون بني محارب بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس الذين كانوا هم سكان هجر والقرى المجاورة لها ولجبل الشبعان (القارة) كما سبق وأوضحنا، والتيمية تقع قرب هجر، وهذا الذي جعل ابن المقرب يذكر بني شيبان مباشرةً بعد بني محارب العبقسين، كما لا يفوتنا الإشارة الواضحة لقرن ابن المقرب بني محارب بالرماح، فليس هذا من حشو القول كما قد يتوهم، وإنما لاشتهار بني محارب منذ القديم بصناعة الرماح والدروع إذ إليهم تنسب الدروع الحطمية نسبة إلى بني حطمة بن محارب هؤلاء.

وكما سبق وقلنا، فإن من بني شيبان بن ثعلبة الحصن هؤلاء انحدرت أسرة آل أبي جمهور التي ينتسب إليها العالم الشيخ حسام الدين إبراهيم بن حسن بن إبراهيم بن حسين

---

<sup>٢١٠</sup> . شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقرب؛ تحقيق عبد الخالق الجني

(بيروت: دار المحجة البيضاء ٢٠١٢م) ج: ١: ٢٠٨.

بن إبراهيم بن أبي جمهور الشيباني الأحسائي أحد علماء الشيعة الأحسائيين في القرن التاسع الهجري، وجد العالم الشيخ محمد بن علي بن إبراهيم آل أبي جمهور صاحب المؤلفات الكثيرة، ومنها كتاب عوالي اللآلي،<sup>٢١١</sup> وهذه الأسرة كانت من سكان التيمية؛ بل هي أشهر أسرها في القرن التاسع على الإطلاق.

والجدير بالذكر أنّ الكثير من قرى ومواقع في الأحساء تنسب لبطون قبائل عربية إما على النسبة القياسية كالتيمة والسحيمية والبطالية، أو بالإضافة إلى البطن كبنى معن وبنى نحو اللتين ذكرنا فيما تقدم أنهما منسوبتان إلى بطنين من الأزد، وكذلك بني عواد القرية المندثرة بالرمل شمال شرق القارة بمسافة نصف ميل تقريباً، وهي التي ذكرت في كتاب واحة الأحساء لفيدال باسمها الصحيح في الطبعة الإنجليزية الأصلية، ولكنه كُتب خطأً باسم بنى عودة في الترجمة العربية<sup>٢١٢</sup> مع أنها

---

<sup>٢١١</sup> انظر ترجمته لدى السيد هاشم الشخص: أعلام هجر (بيروت: مؤسسة

البلاغ ١٩٩٠م) ج ١: ٨٣.

<sup>٢١٢</sup> ترجمه الدكتور عبد الله السبيعي، وطبعه في الرياض عام ١٩٩٠م؛ انظر

ذكرت في الجدول الخاص بالقرى بالاسم الصحيح بني عواد.<sup>٢١٣</sup>

هذا وتقع التيمية في زاوية الركن الجنوبي الشرقي من جبل القارة، وبها أطلالٌ قديمة واضحة للعيان تتمثل في بعض المساجد الصغيرة التي أقيمت فوق قواعد صخرية ضخمة منفصلة عن الجبل، وكذلك بعض البيوت المتداعية، غير أن العمران بدأ يدبُّ إلى القرية وبدأت تظهر البيوت الحديثة التي تكاد تغطي على البيوت القديمة فيها.

بَعْدُ وَصَلْنَا أَوَّلَ الْبُلْدَانِ

يَا ذَا الْكَمَالِ مَنْ قَرَى الْعُمَرَانَ

غَمَسِي وَحِثَّنَا بَعْدَهَا الرُّمَيْلَةَ

وَالْحَوَاطَةَ الْمَعْمُورَةَ الْجَمِيلَةَ

وَلِلْجَنُوبِيِّ حَقًّا مَلْنَا

---

الصفحتين: ٦٠ و ٨٤ منه.

<sup>٢١٣</sup> فيدریکو فیدال: واحة الأحساء؛ ترجمة عبد الله ناصر السبيعي (الرياض:

مطابع الجمعة الإلكترونية ١٩٩٠م)؛ الصفحة ٦٣.

## ثُمَّ الشَّامَلِيَّةُ طَابَتْ مَغْنَى

سبق وتكلمنا عن العمران، وأنها قسمان جنوبية وشمالية،  
وبقي أن نتكلم عن القرى التابعة لها مما يذكره الشاعر حسب  
ترتيبه هنا وهي كما يلي:

غَمْسِي: قرية صغيرة من قرى العمران تقع تقريباً إلى الشرق  
من حافة الجزء الشرقي الجنوبي لجبل القارة بمسافة كيلو مترين  
ونصف تقريباً، ويصل إليها من الجبل طريق مقير، ولا أعرف  
سبب تسميتها بهذا الاسم اللهم إلا أنها كانت غامسةً في  
المياه في السابق، وهي صفة لكثير من قرى الأحساء.

الرُّمَيْلَة: قرية حسنة من قرى العمران تقع جنوب شرق قرية  
الحوطة، وهي قديمة معروفة بهذا الاسم حيث ذكرها ابن  
الفقيه الهمداني في كتابه البلدان الذي وصل إلينا مختصره  
فعلها من قرى بني محارب بن عمرو بن بن وديعة بن لكيز  
بن أفصى بن عبد القيس، وقد تقدم قول أبي مالك الإشكري  
الذي ذكره الهمداني صاحب صفة جزيرة العرب عن قرى بني  
محارب هؤلاء أنها مدينة هجرٌ وما دار بها من قرى، والرميلة

مما يحوط بجبل القارة \_ الشبعان \_ الذي كانت هجر تقع ملاصقة لركنه الشمالي الغربي، فالرميلة أيضاً من قرى بني محارب العبقسيين.

الحَوَطة: لا تذكر الرميلة إلا ويتبادر إلى الذهن اسم الحوطة، والعكس صحيح أيضاً، وذلك لأن هاتين القريتين متجاورتين إلى حد التلاصق وهي الصفة التي تميز سكان القريتين أيضاً من حيث ارتباطات النسب والصهر، والحوطة أيضاً من القرى التي عدها ابن الفقيه في كتابه البلدان من قرى بني محارب المتقدمين، ولكن نسخ كتابه القيم هذا قد حرفوها أكثر من مرة ففي نسخة من مختصره ورد اسمها (الحوضى)، وفي أخرى ورد اسمها (الحوَجِر)، وفي نسخة ثالثة كتبت (الحرسلة)<sup>٢١٤</sup> ولم ينتبه أحدٌ إلى أنها كلها تحريف لمسمى واحد هو (الحوطة) هذه القرية التي نحن بصدددها، وتعد الحوطة من قرى العمران الجنوبية، وتقع جنوب شرق قرية العلية التي سيذكرها الشاعر لاحقاً.

---

<sup>٢١٤</sup> أحمد بن محمد الهمداني = ابن الفقيه: كتاب البلدان (مختصر) (ليدن:

بريل ١٨٨٥م)؛ الصفحة ٣٠، وانظر الهامش.

هَنَّاكَ فِيهَا الدَّهْرُ بِالْأَنْسِ سَمَحَ

وَالْوَجْدُ قَدْ أَذْبَرَ وَالصَّدْرُ انْشَرَحَ

فِيهَا مِنَ الْكَمَلِ يَا حُضَّارُ

رَهْطًا تَحَارُفُ فِيهِمُ الْأَفْكَارُ

جَنَّا لِبَيْتِ الْفَضْلِ وَالْعَفَافِ

ذُرُوءُهُ أَهْلُ الْفَخْرِ وَالْأَشْرَافِ

آلِ عَلِيِّ الْقَدْرِ خَيْرِ مَعَشَرِ

مِنْ كُلِّ صَنْدِيدٍ مِنَ الْعَارِبِ رِي

آلِ عَلِيٍّ: أسرة جليلة شريفة لها في منطقة العمران والأحساء  
عموماً مكانة سامية واحترام متميز، وهي من كبريات أسر  
الأحساء؛ أنجبت الكثير من العلماء والأدباء والكتاب وحلة  
الشهادات العليا الحديثة من الأطباء والمهندسين بالإضافة إلى  
التجار المرموقين، وهم ينسبون أنفسهم على أنهم آل علي بن  
عبد العزيز بن أحمد بن عمران بن فضل بن علي بن حديثة

بن عقبة بن فضل بن ربيعة؛ هكذا ذكر نسبهم أحد أعلام الأسرة، وهو أستاذنا الدكتور عبد الهادي الفضلي العلي<sup>٢١٥</sup> - رحمه الله - وقال عن فضل بن ربيعة الأخير إنه أبو قبيلة الفضول المعروفة التي هي إحدى بطون قبيلة طي العربية الشهيرة<sup>٢١٦</sup> كما قال عن عمران بن فضل إنه هاجر من ملهم إلى الأحساء عام ١٠٥٠هـ...<sup>٢١٧</sup>

ولم يلتفت أستاذنا الدكتور - رحمه الله - إلى أن سلسلة هذا النسب قصيرة جداً، وينبغي أن تكون أطول مما هي عليه، فعلي بن حديثة بن عقبة بن فضل هو من رجال القرن السابع الهجري، وكان في عصر السلطان الظاهر بيبرس البندقداري

---

٢١٥ عبد الهادي بن ميرزا محسن الفضلي: ذكرى الشيخ ميرزا محسن بن الشيخ سلطان العبد الفضلي الأحسائي (بحث منشور في مجلة الموسم؛ المجلد الثالث؛ العددان التاسع والعاشر؛ الصفحة ١٤٦).

٢١٦ عبد الهادي بن ميرزا محسن الفضلي: ذكرى الشيخ ميرزا محسن بن الشيخ سلطان العبد الفضلي الأحسائي (بحث منشور في مجلة الموسم؛ المجلد الثالث؛ العددان التاسع والعاشر؛ الصفحة ١٤٧).

٢١٧ عبد الهادي بن ميرزا محسن الفضلي: ذكرى الشيخ ميرزا محسن بن الشيخ سلطان العبد الفضلي الأحسائي (بحث منشور في مجلة الموسم؛ المجلد الثالث؛ العددان التاسع والعاشر؛ الصفحة ١٤٦ هامش ٥).



الذي حكم بين (٦٥٨ - ٦٧٦هـ)، وقد اصطدم أخوه مانع بن  
حديثة بالأمر العيوني محمد بن أبي الحسين أحمد بن أبي  
سنان محمد بن الفضل بن عبد الله بن علي الإبراهيمي  
العيوني العبدى - حاكم البحرين المقتول عام ٦٠٢هـ - في  
معركة قرب الكوفة انتصر فيها الأمير العيوني،<sup>٢١٨</sup> فكيف  
يمكن أن يكون حفيده عمران بن فضل الذي هاجر إلى  
الأحساء عام ١٠٥٠هـ.

وأياً كان الأمر فإن آل علي كانوا في بداية الأمر يسكنون  
العمران من الأحساء، ثم بعد أن كثروا أخذوا في الانتقال إلى  
باقي قرى الأحساء كالقارة والحوطة والمنصورة والفضول، ثم  
سكن قسمٌ منهم الهفوف حيث تكاثروا فيها وأصبحوا اليوم  
من أشهر بيوتاتها، ونظراً لقدم هذه الأسرة، فقد تقسمت إلى  
عدة عوائل كما هو المعتاد، ومن هذه العوائل:

---

<sup>٢١٨</sup> لقد أكثر ابن المقرَّب في شعره من ذكر هذه الواقعة في مديحه لابن عمه  
الأمير محمد بن أبي الحسين، وكذلك فعل شارح شعره؛ انظر على سبيل المثال  
شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقرَّب؛ تحقيق عبد الخالق الجنبي وآخرين  
(بيروت: المركز الثقافي للنشر ٢٠٠٣م) ج ٢: ١٠١٧.

(العبد - العيسى - السليم - الحجى - المنصور -  
العمرانى).

فَمِنْهُمْ الضَّيْعَمُ شَبْلُ عِيسَى  
مَنْ كَانَ فِي أَهْلِ الْعُلَا الرَّئِيسَا  
مَحْمَدُ الشَّهْمُ الْجَلِيلُ السَّامِى  
بَالِغٌ فِي الْإِكْبَارِ وَالْإِعْظَامِ  
تَرَاهُ مَهْمًا جُنَّتْهُ مُبْتَسِمًا  
وَلَمْ يَزَلْ بَيْنَ الْوَرَى مُحْتَشِمًا

محمد بن عيسى: هو محمد بن عيسى بن حسن بن سليم  
بن علي العلي أحد وجهاء أسرة آل علي في العمران، وكان  
عمدة هذا البلد حينها، ثم أصبح عمدتها بعده أخوه عبد  
الحسن، وتوفي محمد بن عيسى عام ١٣٦٩هـ.<sup>٢١٩</sup>

ثُمَّ ابْنُ عَمِّهِ التَّقِيُّ الْفَاخِرُ

---

<sup>٢١٩</sup> أخبرني بذلك الحاج علي بن حسين بن عبد العيسى العلي (أبو  
هاني)، وهو من وجهاء الأسرة.

مُحَمَّدٌ شَبْلُ الْمَعَالِي بِأَقْرُ

فَرَعَانٍ مِنْ دَوْحَةِ بَيْتِ الْمَجْدِ

فِي حُبِّهِمْ غَرَّدَ طَيْرُ السَّعْدِ

محمد باقر: لعله محمد باقر بن علي السلطان العلي المتوفى  
بعد زيارة الشاعر للأحساء بقليل؛ قد يكون في ذات العام  
الذي زارها فيه أي ١٣٥٤هـ أو العام التالي، وكان من وجهاء  
أسرة آل علي.<sup>٢٢٠</sup>

وَذُرْوَةُ الْفَخْرِ وَكَنْزُ الشَّرَفِ

عَمَّهُمَا الْكَامِلُ مَوْلَانَا الصَّافِي

رَبُّ الْمَعَالِي مَرْجِعُ الْعِبَادِ

وَنُورُهَا الْمَشْرِقُ فِي الْبِلَادِ

الشَّيْخُ عَمْرَانُ الْمَلَأَ الْكَامِلُ

وَالْعَالَمُ الْبَحْرُ الْخَضَمُ الْعَامِلُ

---

<sup>٢٢٠</sup> نقلاً عن الحاج أبي هاني أيضاً.

مُحْيِي عُلُومِ الْمَصْطَفَى الْمُخْتَارِ

قَدْ زَيْنَ لِلنَّاسِ أَظْهَرَ الْأَنْوَارِ

عمران: هو الشيخ عمران بن حسن بن سليم بن علي  
العلي، أحد علماء الأحساء المجتهدين ولد عام ١٢٧٠هـ. في  
العمران الشمالية من الأحساء وتوفي فيها في ٢٥ محرم ١٣٦٠هـ.  
تلقى دروسه العلمية الأولى في الأحساء؛ في مدينة الهفوف  
على يد الشيخ محمد حسين أبوخمسین المتقدمة ترجمته، وكان  
متفوقاً بارزاً بين أقرانه، ولما رأى فيه أستاذه الشيخ أبوخمسین  
الجد والاهتمام والاستعداد الذهني المتميز نصحه بالسفر إلى  
النجف الأشرف لإكمال تحصيله العلمي هناك، وفي النجف  
أقام حوالي عشرين عاماً أو تزيد، فدرس عند بعض كبار  
العلماء فيها، أمثال السيد محمد كاظم اليزدي المتوفى عام ١٣٣٧  
هـ والسيد أبي تراب الخوانساري المتوفى عام ١٣٤٦هـ  
وغيرهما.

وبعد إكمال دراسته وبلوغه رتبة الاجتهاد المطلق عاد إلى  
وطنه الأحساء في حدود سنة ١٣٣٥هـ واستقر في مسقط رأسه

العمران الشمالية، وكان له في منطقة العمران وما جاورها مقام رفيع، فكان أحد مراجع التقليد لعدد من أهالي الأحساء والبحرين، وكان يقوم بدور الإمام والمرشد لعموم منطقة العمران وما جاورها طيلة ٣٥ عاماً تقريباً حتى توفاه الله فيها في ٢٥ محرم سنة ١٣٦٠هـ عن عمر بلغ ٩٠ عاماً، ودفن في مقبرة البلدة؛ هذا وقد خلف من الأولاد خمسة ذكور، أبرزهم الشيخ معتوق، ثم الشيخ كاظم المعروف بالشيخ كاظم الهجري الآتية ترجمتهما بعده.<sup>٣٣١</sup>

وَشَبَّلَهُ الشَّهْمُ الْعَظِيمُ الشَّانِ

مَعْتَوْقُ أَغْنَى زِينَةَ الزَّمَانِ

قَدْ خَصَّهُ اللَّهُ بِفَضْلِ شَامِخٍ

وَدَامَ مَحَبُّوهُ رَأْبُ بَعْزٍ بَادِخٍ

قَدْ حَازَ عِزًّا وَبَهَاءً وَفَضْلًا

وَفِي فَنُونِ الْعِلْمِ فَاقَ الْكُلَّ

<sup>٣٣١</sup> بتصرف عن موقع الأسرة الرسمي على الرابط:

معتوق: هو الشيخ معتوق بن الشيخ عمران المتقدمة ترجمته  
للتو، ولد في العمران من الأحساء عام ١٣١٢هـ، وتوفي فيها  
عام ١٣٧هـ؛ كان من الفقهاء المجتهدين كوالده.<sup>٢٢٢</sup>

ثُمَّ أَخُوهُ السَّيِّدُ الْغَشَمَشَمُ

بَحْرُ الْعُلُومِ ذُو الْمَعَالِي كَاطِمٌ

كاظم: هو الشيخ كاظم بن الشيخ عمران وأخو الشيخ  
معتوق المتقدمين ولد في الأحساء، ثم في العمران الشمالية  
منها عام ١٣٢٧هـ طلب العلم في النجف الأشرف، وبرز فيه،  
وفي حدود سنة ١٣٦٠هـ اختاره المرجع الديني الأعلى للشيعة  
حينها السيد أبو الحسن الأصفهاني ممثلاً ووكيلاً عنه في مدينة  
عَبَّادَانَ بإقليم خوزستان الإيراني، وكان له من العمر ٣٣ عاماً،  
فاستقبله الأهالي بالإجلال والإكرام، وحل بينهم محله اللائق  
به. فبقي بينهم قرابة الأربعين عاماً يقوم بواجبه الديني من  
هداية وإرشاد وتدريس، وكان موضع تقدير واحترام لدى كافة  
الطبقات، وصار له في عَبَّادَانَ مكانة سامية، فبقي فيهم إلى أن

---

<sup>٢٢٢</sup> يتصرف عن موقع الأسرة الرسمي على الرابط:

<http://www.alali-fa.com/history/omranalsaleem.htm>

توفي ودفن في عبادان سنة ١٤٠٠هـ.<sup>٢٣٣</sup>

فِي فَلَاكِ الْعَلِيَّاءِ هُمَا نَجْمَانِ  
قَدْ أَشْرَقَا لِلْجَهْلِ يَمُجْوَانِ  
يَا حَبَّذَا الْوَالِدُ وَالْأَشْشَبَالُ  
وَحَبَّذَا الْأَحْفَادُ وَالْأَنْجَبَالُ  
أَصَابَتْ الْعُمُرَانُ بِالْعُلُومِ  
تَزْهَرُ كَالسَّمَاءِ بِالنُّجُومِ  
قَدْ جَفَّ بَحْرُ الْمَاءِ مِنْ أَرْجَائِهَا  
فَقَاضَ بَحْرُ الْعِلْمِ مِنْ أَنْجَائِهَا  
عُمُرَانُ فِيهَا فَجَّرَ الْأَنْهَارَ  
مِنْ الْعُلُومِ فَاجْتَنَّتْ ثَمَارَ  
وَمَنْ قَرَأَهَا يَأْتِي الْعِلْيَةَ

---

<sup>٢٣٣</sup> بتصرف عن موقع الأسرة الرسمي على الرابط:

## بُيُوتُهُ أَشْأَهُ قُتُ سَنِئِهِ

الْعُلْيَّة: قرية صغيرة من قرى العمران اتصلت بيوتها بها حالياً، وكانت العلية تقع شمال غرب قرية الحوطة، وجنوب قرية واسط.

## لِجَنِّهِ أُمُّ الْحَصَى الْمَعْمُورَةُ

## دِيَارُ عَزْلَمَ تَزَلْ مَنْصُورَةُ

أُمُّ الْحَصَى: أحد أحياء العمران حالياً، وكانت قبل قرية صغيرة تابعة لها؛ تقع إلى الشمال الشرقي من فَرِيقِ الرمل أحد أحياء العمران أيضاً، وكلاهما يقعان شرق منتصف الحافة الشرقية لجبل القارة.

## وَوَاسِطُ تُعْرِفُ مِنْ قُرَاهَا

## لَأَنْذَةُ بِالنَّخْلِ مِنْ حِمَاهَا

وَأَسِطُ: أحد أحياء العمران المعروفة حالياً، ولكنها كانت بالأمس واحدة من قراها القديمة؛ تقع شمال حيِّ الْعُلْيَّة مباشرة، والأقربُ أنها هي المحرَّفة إلى كلمة (الشط) في كتاب مختصر



البلدان لابن الفقيه المطبوع، فقد جاء فيه ضمن قرى بني محارب العبديين في هجر:

"ومن قرى البحرين: الخوس،<sup>٢٢٤</sup> والكثيب الأكبر، والكثيب الأصغر، وأرض نوح، وذو النار، والمالحة، والدَّرَائِب،<sup>٢٢٥</sup> والبدِّي، والخرصان، والسَّهْلَة، والحوجر،<sup>٢٢٦</sup> والوَجِير، والطَّرْبَال، والمنسلخ، والمرزي، والمطلع، والشَّطّ، والقَرْحَاء، والرَّمِيلَة، والبحرة، والرَّجْرَاجَة، والعرجة، فهذه قرى بني محارب بن عمرو بن وديعة، وقرى بني عامر بن الحارث بن أنمار بن عمرو بن وديعة أضعاف هذه".<sup>٢٢٧</sup>

---

<sup>٢٢٤</sup> رجحت في كتابي (هجر وقصباتها الثلاث) أنها محرفة عن الجونين.

<sup>٢٢٥</sup> رجحت في كتابي (هجر وقصباتها الثلاث) أنها محرفة عن الزرائب المعروفة الآن بالزريب الواقعة بين بلدتي الحوطة والرميطة من قرى العمران.

<sup>٢٢٦</sup> سبق وأوضحت رأيي في أنها محرفة عن (الحوطة) من قرى العمران الجنوبية، وأشارت إلى ورودها باسم (الحوضي) في نسخة أخرى، و(الخرصلة) في نسخة ثالثة، ولو لاحظنا، فكلها تشبه رسم (الحوطة).

<sup>٢٢٧</sup> أحمد بن محمد الهمداني = ابن الفقيه: مختصر البلدان (بيروت: دار صادر) مطبوعة بالأوفست عن طبعة بريل - ليدن ١٨٥٠م؛ الصفحتان ٣٠ - ٣١.

ومن شاء الوقوف على مواضع معظم هذه القرى، فليراجع الطبعة الثانية

فجملته: "والمطلع والشط والقرحله" أرى أنها محرفة عن: "والمصلى وواسط والقرحله"، وقد ذكرت في أكثر من موضع مما مضى عن كتاب صفة جزيرة العرب أن قرى بني محارب كانت تحيط بمدينة هجر القابعة عند السفح الشمالي الغربي من جبل الشبعان (القارة)، وواسط هذه من القرى المحيطة بهذا الجبل فلعلها تحرّفت على الناسخ الذي اختصر كتاب البلدان فأصبحت (الشط) وهي قريبة من كلمة (واسط) كما تحرّفت (المُصلّى) إلى (المطلع).

وكانت واسط عامرةً في منتصف القرن العاشر الهجري، فقد ذكرت في (مهمة دفترى الدولة العثمانية)<sup>٢٢٨</sup> حيث ورد فيه عن سعدون بن حميد الخالدي أنه ثار على الأتراك العثمانيين عام ٩٦٧ للهجرة، وأخذ يوزع على أتباعه مزارع ونخيل الأحساء، وأنه وزع عليهم دخل قرية واسط<sup>٢٢٩</sup> التابعة

---

من كتابي (هجر وقصباتها الثلاث المشقر والصفاء والشبعان ونهرها محلم).

<sup>٢٢٨</sup> الجزء الثالث الصفحة ٣٨٦ رقم ٢ نقل ذلك فيصل الكندري في بحثه

عن حملة مصطفى باشا على البحرين، والذي تم نشره في مجلة العرب.

<sup>٢٢٩</sup> لم يعلم الكندري أن واسط هذه من قرى العمران فراح يشرح القول

للأراضي السلطانية، وجمع مبلغاً كبيراً من قرية المبرز،<sup>٣٣٠</sup> ويدل هذا الخبر على أنّ هذه القرية كانت ذات أهمية كبيرة لدى الدولة العثمانية، وأغلب الظنّ أنّ أهم حاصّلتها - بالإضافة إلى التمور - كان الأرز الذي كانت هذه القرية مشتهرة بزراعته حتى وقت قريب.

وَكُلُّ هَٰذِي تُعْرِفُ الْعُمَرَانَا

مَحْرُوسَةٌ مِّمَّاؤَةَ إِيْمَانَا

وَحَوْلَهَا الْيُبُوتُ فِي الْحَدَائِقِ

مِمَّاؤَةَ الْأَنْحَاءِ بِالْخَلَائِقِ

وَوَافَقَ الْمُكْثُ بِذَٰكَ الْوَادِي

وَالْمَاءُ قَدْ جَفَّ مِنَ الْبِلَادِ

---

عن واسط العراق وواسط اليمامة، وإنما هي واسط هجر ثم واسط بني محارب المذكورة لهم عند البلدانين القدماء، وهي لا زالت معروفة حتى الآن.<sup>٣٣٠</sup> يدل هذا الخبر على أنّ تحرّش آل حميد من بني خالد بالأحساء كان منذ العام ٩٦٧هـ وربما قبله بقليل، وقد استطاع آل حميد بعد هذه الغارة بقرنٍ من الزمان أن يستولوا على الأحساء والقطيف، ويتنزعوهما من الأتراك.

وَشَرِبَهُمْ مِنْ مَوْضِعٍ بَعِيدٍ

يُنْقَلُ بِالتَّكْلُفِ الشَّدِيدِ

يقصد بهذا الموضع البعيد عينا عظيمة تُسمى بـ(الصُّوَيْدَرَة)، وسوف يصرح باسمها لاحقا، وعندها سأحدث عن هذه العين.

قَدْ يَبَسَتْ مِنْ حَوْلِهِ الْأَنْهَارُ

هَذَا وَقَدْ أَيْنَعَتْ الثَّمَارُ

فَقُلْتُ أَيْنَ مَاءِ ذِي النَّخِيلِ

وَلَيْسَ هَذَا النَّخْلُ بِالْقَلِيلِ

وَهَذِهِ الْحَادِثُ الْعَظِيمَةُ

كَيْفَ بَغَيْرِ الْمَاءِ مُسْتَقِيمَةُ

قَالُوا يَجِيءُ الْمَاءُ فِي الشِّتَاءِ

وَيَمْلَأُ الْأَنْهَارَ لِفَضَاءِ

حَتَّى إِذَا جَاءَ الْهَجِيرُ انْقَطَعَا  
 وَاتَّشَّاهُ الْأَرْزُوعَنَا ارْتَفَعَا  
 وَنَطْلُبُ الْمَاءَ فَنَسْقِي نَخْلَنَا  
 يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ يَأْتِيْنَا  
 وَفِي غَدٍ تَأْتِي مِيَاهُ الْوَادِي  
 حَتَّى نَعْمَّ سَائِرَ الْبِلَادِ  
 وَأَقْبَلَ الْمَاءُ صَبَاحَ السَّيِّبِ  
 فَأَزْهَرَ الْوَادِي بِطَيْبِ النَّبْتِ  
 لَسْتُ تَرَى إِلَّا مِيَاهًا جَارِيَةً  
 وَفَتْيَّةً بَيْنَ النَّخِيلِ عَادِيَةً  
 لَيْلَانَهُمَا أَرَا وَالنَّدَاءُ مُرْتَفِعُ  
 وَالْمَاءُ كَالزَّخَّارِ لَيْسَ يَنْقَطِعُ  
 فَقَاضَتْ الْبِلَادُ مِنْ مِيَاهِهَا

وَطَابَتْ النَّخِيلُ بِارْتِفَاهِهَا

\*\*\*

وَمَلَأَتْكَ الْبَلَدَ اللَّطِيفَةَ

قَبَائِلُ مَلْحُوظَةٍ شَرِيفَةٍ

بِهَا مِنْ الْأَشْرَافِ وَالْأَجْلَاءِ

غَطَّارِفًا حَازَتْ عَالًا وَفَضْلًا

وَكُلُّهَا (شَيْنٌ) بِغَيْرِ (سِينِ)

جَمِيعٌ مَنْ ذَكَرْتُ بِالتَّعْيِينِ

يقصد بقوله: "وكلها (شَيْنٌ) بغير (سِين)" أي أن أهالي  
العمران كلهم من الشيعة الذين رمز لهم بالحرف (ش) الذي  
هو أول حرف في لفظة (شيعة)، وليسوا من السنة الذين رمز  
لهم بالحرف (س)، وهو أول حرف في لفظة (سنة).

مَحْرُوسَةٌ بِآلِ بَيْتِ الْمُصْطَفَى

نَجَاةٌ يَوْمَ الْحَشْرِ أَصْحَابُ الْوَفَا

وَالْأَصْلُ فِي دُخُولِنَا الْعُمَرَانَا

مَنْ شَدَّ رَحْلاً وَلَهَا دَعَانَا

حُسَيْنٌ نَجَلُ ذِي التَّقَى مُحَمَّدٍ

آلِ أَبِي حَلِيقَةَ الْمَجْدِ

حسين: هو حسين بن محمد آل أبي حليقة؛ كان تلجراً من كبار نسايجي المشالح الأحسائية الشهيرة التي تُعرف بـ (البشوت) واحدها (بشت).<sup>٣٣</sup>

وَفَتِيَّةٌ مِنْ بَيْتِ أَهْلِ الْمَجْدِ

كَأَنَّهُمْ عَبْدُ اللَّهِ نَجَمُ السَّعْدِ

عبد الله: هو عبد الله بن عيسى بن موسى بن محمد آل أبي حليقة أحد كبار تجار الأحساء وأثريائها وملأك النخيل فيها في عصره، وهو والد عالم الدين الشيخ أحمد بوحليقة المتوفى في

---

<sup>٣٣</sup> أخبرني بذلك الصديق الدكتور محمد رضا بن الشيخ أحمد بن عبد الله

بن عيسى بن موسى بن محمد آل أبي حليقة، وهو مصدري في ترجمة أفراد عائلته الآتين تباعاً.

قم المقدسة، وجد عالم الدين الشيخ جواد وأخيه الدكتور محمد رضا، وعبد الهادي ومحمد باقر وعبد الله أبناء أحمد بن عبد الله آل أبي حليقة، وتوفي عبد الله بن عيسى بن موسى آل أبي حليقة في الأحساء.

مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ ثُمَّ طَاهِرُ

طَابُوا وَطَابَتْ لَهُمُ الْعَنَاصِرُ

محمد: هو محمد بن زيد بن عيسى بن موسى بن محمد آل أبي حليقة؛ كان من وجهاء آل أبي حليقة.

طاهر: هو طاهر بن حسن بن محمد علي بن عبد المحسن آل أبي حليقة؛ أحد وجهاء الأحساء وأعيانها.

وَكُلُّهُمْ مِنْ ذَلِكَ الطَّوْدِ الْأَشْمِ

أَبِي حُلَيْقَةَ مَصَادِرِ الْكَرَمِ

آل أبي حليقة: إحدى أسر الهفوف الكبيرة؛ خرج منها العلماء والتجار والكثير من حملة الشهادات العليا والأطباء، وهي اليوم من الأسر المرموقة في الأحساء، وتعود أقدم



وثائقهم المكتوبة في الأحساء إلى العام ١١٧١هـ ولا يعني ذلك أنه لم يكن لهم وجود قبل هذا التاريخ.

وقد يكون أصل هذه الأسرة من قبيلة خولان بن مالك بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان إذا صح أن أصلهم القديم من خولان حيث اشتهر فيها أسرة عريقة تعرف بآل أبي حليقة ذكرهم ونسبهم إلى خولان أبو علامة في مشجراته.<sup>٣٣٢</sup>

وأما ما ذهب إليه بعض الباحثين من أن آل أبي حليقة من قبيلة عتيبة المعاصرة،<sup>٣٣٣</sup> فهو لم يستند فيه إلى دليل معتبر، وكذلك ما ذكره الشيخ جواد آل رمضان<sup>٣٣٤</sup> من أن آل أبي حليقة ينتمون إلى آل مقلد من بكر بن وائل، وأنهم أبناء

---

<sup>٣٣٢</sup> علي عبد الكريم الفضيل شرف الدين: الأغصان لمشجرات أنساب عدنان وقحطان (الرياض ١٤١٥هـ)؛ الصفحة ٤٧

<sup>٣٣٣</sup> حبيب آل جميع: البيوتات والأسر في المنطقة الشرقية؛ بحث منشور في (مجلة الموسم؛ السنة ١٤١١هـ؛ العددان التاسع والعاشر؛ الصفحة ٥٣٥).

<sup>٣٣٤</sup> جواد بن حسين آل رمضان: مطلع البدرين في تراجم علماء وإدباء الأحساء والقطيف والبحرين؛ (دون بيانات نشر) ج ١: ٤٣٠.

عمومة<sup>٣٣٥</sup> آل بيات وآل أبي ذيب وآل قضيب في القطيف؟!، فهو أيضاً لم يسنده إلى مصدر معروف؛ كما إن آل بيات المعروفين في القطيف لم نجد من يؤكد أنهم يلتقون بآل أبي ذيب وآل قضيب في نسب واحد فضلاً عن آل أبي حليقة.<sup>٣٣٦</sup>

<sup>٣٣٥</sup> كذا كتبها.

<sup>٣٣٦</sup> كل ما اطلعت عليه من نسب آل بيات هو ما ذكر في إحدى الوثائق القطيفية العائلة لهذه الأسرة، وهي وثيقة وقف ذرية كتبت عام ١١٨٩هـ، ولبي صورة منها، وقد جاء فيها أنّ بيات جد أسرة آل بيات، وأخوه حمد جد أسرتي آل عبد النبي وآل عبد الرحيم في سيهات هما ابنا عبد الله بن قاسم بن رُذَيْن؛ هذا كل ما ورد من نسب لهما في هذه الوثيقة، وأما ما ذكر عن أحد أفراد عائلة آل نصر العائلة إلى آل عبد الرحيم من إرجاعه لنسبهم إلى جد لهم يقال له بيات بن عبد الله بن رُذَيْن بن إبراهيم بن ربيعة بن موسى بن مائع بن المُسَيَّب - من قبيلة الفضول؟ من أهل الحوطة بنجد - بن المقلد بن بدران بن مالك بن سالم بن مالك بن غَسَّان بن ربيعة بن مُتَقِد بن الحارث بن سعد؟ بن همام بن مُرَّة بن دُهيل؟ بن غَزَّة؟ بن ثعلبة بن عكاظة؟ بن صعب بن بكر بن وائل بن قاسط بن عاذل؟ بن صلب؟ بن جذيلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان (انظر حسين بن حسن بن مكّي آل سلهام: تاريخ سيهات (بيروت: دار الخليج العربي؛ الصفحة ٩٦).

فهذا نسب مُلَفَّقٌ بَيْنَ الوُضْعِ كَثِيرِ الأَخْطَاءِ لا دليل عليه، وهو ملفق بعضه - على ما يبدو - من بحث نشره سليمان الدخيل في مجلة لغة العرب العراقية (العدد ٢٩ الجزء ٣؛ الصفحة ٢٢٨)، فكيف يكون أحد حلقات هذا

وَقَدْ دَخَلْنَا يَوْمَ الْمُبَرِّزَا

نَزُورُ فِيهِ السَّيِّدَ الْمُبَرِّزَا

المُبَرِّز: هي العاصمة الثانية للأحساء بعد الهفوف، ويرى ابن عبد القادر في تحفة المستفيد أنها سميت بذلك لأن الحاج كانوا إذا أرادوا الحج برزوا إليها من سائر قرى الأحساء واجتمعوا فيها تمهيداً لرحلة الحج، وأنا أرجح أنها ربما سُميت بذلك لأنها في موضع بارز عن النخيل التي تقع بكثافة إلى

---

النسب، وهو مانع بن المسيب من الفضول، ثم يرتقي نسبه إلى بكر بن وائل؟!؛ ومانع بن المسيب هذا هو الجد الذي ادعى بعض الكتاب أنه جد أعلى آل سعود (الزركلي: الأعلام؛ ج ٥: ٢٦٨)، وواضح أن واضع هذا النسب - أعني نسب ردين إلى مانع - كأنما أراد أن يستفيد مما يقوله بعض المؤرخين السعوديين من أن جد آل سعود الأعلى كان من نواحي القطيف، فلفق هذا النسب ليربط بينهم وبين هذه الأسر القطيفية التي ادعى انتسابها إليه، وهم آل بيات وآل عبد الرحيم وغيرهم، وبعض الكتاب غير المنهجيين نسبوا إليه أيضاً آل عبّاد الأحسائيين، وكل ذلك غير ثابت بدليل؛ بل هو إلى التلفيق أقرب، وما يؤكد ذلك هو وجود تحريفات كثيرة في الأسماء، ووجود نقص واضح فيها فما بين ردين وهمام بن مرة البكري الجاهلي إن صح أن ردين ينتسب له ينبغي أن يكون أكثر بكثير من الخمسة عشر جداً المذكورين هنا في سلسلة النسب هذه.

الشرق منها، والمبرز الحالية ليست ضاربة في القدم إذ هي عبارة عن ستة أحياء أغلب الظن أنَّ أقدمها يعود إلى القرن السابع عندما بدأت بطونٌ معروفة من عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة تتوافد على الأحساء في بدايات القرن السادس الهجري متخذةً من بواديها سكناً لها، ثم نُمى نفوذهم في أواخر هذا القرن وأول القرن السابع إلى أن نزعوا الحكم من العيُونيين على يد العماير المنتسبين إلى عميرة بن سنان بن غفيلة بن شبانة بن قديمة - وقديمة هذا أبو بطنٍ من عُقيل عُرِفَ بالقديمات، ولعلمهم الذين ينسب إليهم أحد أحياء مدينة المبرز كما سنرى بعد قليل - وهم آل قديمة بن نباتة بن عامر بن عوف بن مالك عوف بن عامر بن عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة،<sup>٣٣٧</sup> وأحياء المبرز هي:

حيّ القُدَيْمَات: المذكور للتو ترجيح نسبته للقديمات من عُقيل، وتوجد إشارة واضحة إلى وجود قوم كانوا يسمون

<sup>٣٣٧</sup> انظر نسبهم في تحقيق سلسلة نسب أحد أفرادهم عند شارح مجهول:

شرح ديوان ابن المقرب؛ تحقيق عبدالحالّق الجنبي وآخرين (بيروت: المركز

الثقافي للنشر والتوزيع ٢٠٠٣م) ج ١: ١٨٩.

بـ(بني قديمة) في شعر ابن المقرب العيوني الذي عاتب قومه  
العيونيين وبني عمهم آل جروان في الأحساء على ركونهم لبني  
قديمة هؤلاء وبعض القبائل الأخرى من عقيل بن كعب،  
وذلك في قصيدته النونية التي تعد آخر القصائد التي قالها في  
الأحساء، والتي أولها:

كم بالنهوض إلى العلى تعداني  
نما فما لكما بذاك يدان  
ويقول فيها مخاطباً قومه:

فكفى لكم بقديمة ومقدم  
وبعبدل، والنكد من حرثان  
وبجعفر وبمسلم ومطرفٍ  
ويزيد والأحلاف والبدوان  
وسواقطُ أضعافهم قذفت بهم  
نجدٌ من الآكام والغيطان  
وقد علق الشارح على هذه الأبيات بقوله:

"كل هؤلاء من قبائل الذين ينزلون على البحرين ويحاربون  
أهلها، ويحولون بينهم وبين ثمارها، ويغلبونهم على

وقوله من قبائل الذين ينزلون على البحرين يقصد أنهم من قبائل عَقِيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة فهم الذين كانوا يفعلون كل ما ذكره بالعيونيين.

ويجوز أيضاً أن تكون تسمية هذا الحي مأخوذة من المصدر (قدم) أي أن هذا الحي ربما أخذ اسمه من كون سكانه هم أقدم سكان المبرز لأن هذا الحي يقع داخل حي العيوني الآتي، والذي هو أقدم أحياء المبرز.

حي العيوني: ربما نسبة إلى بقايا العيونيين الذين انقضى حكمهم للأحساء في العقد الثالث من القرن السابع الهجري حيث نزع قسمٌ منهم خارج مدينة الأحساء القديمة - التي تقوم على أطلالها اليوم قرية البطالية - واتخذوا من موضع المبرز سكناً لهم؛ كما إنني أوضحت رأيي في تعليقاتي على الطبعة الثانية من شرح الديوان المقربِّي أن بعض العيونيين،

<sup>٢٣٨</sup> شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقرب؛ تحقيق عبدالحق الجني وآخرون

(بيروت: المركز الثقافي للنشر والتوزيع ٢٠٠٣م) ج: ٢، ١٢١٩.

ومنهم رهط الشاعر الأدنون آل أبي مقرب كانوا يسكنون في  
الجرعاء بالقرب من القلعة المعروفة الآن بقلعة الخيرس، وهي  
قرية جداً من مدينة المبرز الحالية، فلعلهم انضموا إلى بني  
عمهم الخارجين من مدينة الأحساء والقاطنين لموضع المبرز،  
والله أعلم.

حيّ السَّيَّاسِب: ذكر ابن عبد القادر عند حديثه عن المبرز  
في كتابه تحفة المستفيد أنّ هذا الحيّ يُنسب إلى بطنٍ من بني  
عقيل يعرفون بالسياسب، ولكنه لم ينسبهم، ولم أعرف نسبهم،  
والسياسب جمع سيسبان وهو في اللغة نوع من الشجر البهي  
المنظر؛ زهره أصفر نضر، وأوراقه تشبه السمك الصغار، وأما  
ثمّاره فهي لزجة وتشبه عناقيد العنب، وفي عُرف أهل المنطقة  
يطلق السيسبان أيضاً على نوع من صغار الجراد أخضر اللون.

حيّ العُتْبَان: وهو حيّ يبدو من اسمه أنه منسوب إلى إحدى  
صيغ الجمع لـ (عُتُوب) نسبة إلى عُتْبة أو عتبية، ولا أعلم إن  
كانوا من القبيلة المعروفة بالاسم الأخير الآن أم من غيرهم.

حيّ المُقَابِل: وهو حيّ لا أعرف سبب تسميته، فقد يكون

نسبة إلى فخذ أو بطن من إحدى قبائل العرب، وقد يكون سُمِّي بذلك لصفة جغرافية ذات علاقة باسمه، أو غير ذلك.

حيّ الشَّعْبَة: وهذا الحي الوحيد الذي نعلم يقيناً أنه لا ينسب إلى بطنٍ بعينه، والأقرب أنه - كما يدل عليه اسمه - مكون من لفيف من الناس من شتى القبائل والقرى سكنوه منذ زمنٍ قديم والمميز لهذا الحي أن أهله كلهم من الشيعة الذين يشكلون نصف سكان المبرز أو أكثر تقريباً.

هذا عن هذه الأحياء، أما عن موضع المبرز نفسه فآثار الاستيطان فيه أقدم بكثير من تاريخ هذه الأحياء، وهو ما دونته بعثة الاستكشاف المبدئي لآثار المنطقة الشرقية التابعة لهيئة الآثار السعودية؛ إذ لا يُعقل أن توجد في الموضع هذه العين العظيمة الهائلة التي تعرف بعين الحارة من دون أن يوجد بقربها آثار استيطان بشري؛ كما إنه للشمال من هذه العين يقع المكان التاريخي الشهير الذي كان يعرف بـ(الجرعاء)، والتي كان يُقام فيها سوقٌ مشهور للعرب كان يقوم عليه بنو تميم أولاً، ثم اتخذ منها القرامطة ميداناً لإبراز الأفراح أيام



الأعياد، ومركزاً لتجمع جيوشهم حال خروجها للحرب  
ومركزاً لشوراھم، ثم كانت مصلی للعيد أيام العيونيين؛ ذكر  
ذلك كله ابن حوقل في كتابه صورة الأرض، وشارح الديوان  
المقربي في أكثر من موضع منه وعلقت عليها فيه.

أَعْنِي حُسَيْنَ الْمُنتَمِي لِهَاشِمٍ

وَطَوْدَهُ الشَّامِخَ ذَا الْمَكَارِمِ

قَابِلَنَا ذَاكَ الْجَنَابُ السَّامِي

بِالْبُشْرِ وَالتَّرْحِيبِ وَالْإِعْظَامِ

وَقَدْ حَبَانَا اللَّهَ بِالْهَنَاءِ

مِنْ قُرْبِ تِلْكَ الْجَبْهَةِ الْفَرَاءِ

حسين: هو السيد حسين بن محمد بن علي بن حسين بن  
السيد سلمان بن محمد الموسوي الأحسائي، ولد في الأحساء  
سنة ١٢٨٠هـ. وتوفي فيها عام ١٣٦٩هـ. كان أحد كبار الشعراء  
في عصره، وأول قاضٍ جعفري في الأحساء في العهد

وأسرته آل السلطان هم من السادة الموسويين يسكنون  
المبرز، والمطيرفي، والقرين، والرُميلة، وهم من أبرز البيوت  
العلمية في الأحساء. ٢٤٠

وَمَذْدَعَانَا الرَّوْزَخُونُ الْمُعْتَبَرُ

نَاصِرُ لِقَاهُ الْإِلَهِ بِالظَّفَرِ

ناصر: لم يذكر الشاعر ما يدلنا عليه سوى لفظة  
(الرَّوْزَخُونُ)، وهي كلمة معربة عن اللفظة الفارسية المركبة  
(روضة خون)، وتعني قارئ الروضة، ونظراً لأنّ الفرس لا  
ينطقون حرف الضاد العربي، فإنهم يستبدلون حرف الزاي به،  
فيقولون (رَوْزَه خون)، وفي المنطقة المعنية بهذا البحث أعني  
الأحساء والقطيف وأوال تُطلق كلمة (الروزخون) على

٢٣٩ بتصريف عن جواد بن حسين آل رمضان: أعلام الأحساء (ليس له

بيانات نشر) الصفحة ٢٦٤.

٢٤٠ جواد بن حسين آل رمضان: أعلام الأحساء (كتاب مصفوف بالآلة)

الصفحة ٧٤.

خطيب المنبر الحسيني، والذي يُسمى أيضاً بـ(المُلاّ)، وعليه يكون الممدوح هنا هو الملا ناصر، وفي تلك الحقبة كان أحد أشهر خطباء الأحساء هو الملا ناصر بن حسين بن أحمد بن محمد النمر المولود في المبرّز عام ١٣١٨هـ، والمتوفى في مصر عام ١٣٩٥هـ، وهو المعني هنا من قبل الشاعر لأنّ الشاعر يتحدث الآن عن المبرّز.

فِي خَيْرِ أَنْسٍ وَأَنْشِرَاحٍ صَادِرٍ

وَخَيْرِ تَرْوِيجٍ بِخَيْرِ شِعْرِ

وَجَاءَ بِالْفَاكِهَةِ الْجَمِيلَةِ

وَالخَوْخُ فِيهَا لَمْ نَجِدْ مَثِيلَهُ

لَوْنًا وَحَجَمًا يُشَبِّهُ الرُّمَانَا

وَطَعْمُهُ قَدْ شَيَّبَ زَعْفَرَانَا

فَقُلْتُ هَذَا وَجَنَّةٌ مِنْ مِصْرٍ؟

أَمْ نَهْدُ بِنْتِ أَرْبَعِ وَعَشْرِ؟

لَمْ تَرَ عَيْنَايَ لَهُ شَبِيهَا

وَأَطِيبُ الرُّمَّانِ يُلَفِّى فِيهَا

فَوَاكِهُ الْأَحْسَاءُ: كانت الأحساء والقطيف وأوال (البحرين) مشهورة بزراعة معظم أنواع الفواكه الموسمية التي تزرع في البلاد الحارة سابقاً، فكان يزرع فيها الخوخ والتوت والرمان والتين والموز والتفاح والعنب والكنار (النبق) والبابايا والحمضيات كالليمون والإترج والبرتقال والارانب بالإضافة إلى الرطب طبعاً الذي كان بالنسبة للأحسائيين سيد الفواكه وأهمها، ولذلك كان النخل هو الشجر السائد في بساتينهم.

فِيَابَسَاتِينَ دَخَلْتُ يَوْمَآ

أَصْحَبُ مِنْ خَيْرِ الْبِلَادِ قَوْمَآ

يَحَارُ مِنِّْي الْعَقْلُ فِي أَوْصَافِهَا

تُهْدِي لِي الْفَتْيَانُ مِنْ إِتْجَافِهَا

هَذَا يَوْمُ بِنَاءِ التَّيْنِ

يَقُولُ: ذُقْ هَذَا وَلَوْ ثِنْتَيْنِ

فَلَمْ أَجِدْ لَطَعَهُ مِنْ مِثْلٍ

كَأَنَّمَا فِيهِ لُعَابُ النَّحْلِ

وَذَاكَ يَأْتِي حَامِلًا رَمَانًا

يُشَبِّهُ فِي حَمَرَتِهِ الْعُقَيَّانَا

فَتَارَةً تَشْرِبُهُ مَعْصُورًا

وَتَارَةً نَأْكُلُهُ مِنْثُورًا

هَذَا وَقَدْ زَيْنَ ذَاكَ الْمَجْلِسُ

بِفُرْشٍ مِنْ فَوْقِهَا السُّنْدُسُ

وَجِيءَ بِالْقُتْنَاءِ ثُمَّ الرُّطَابِ

وَقُلَّةٌ فِيهِهَا شَهِي الْعَنَابِ

وَبَعْدَ ذَلِكَ قَهْوَتُنَا تَدُورُ

يَسْتَقِيمُكَ وَالصَّبَابُ فَتَنِي وَقُورُ

وَإِنْ ذَكَرْتَ الرُّطْبَ الْجَنِيَّةَ

خَرَّ الْجِيَاعُ سُجَّدًا بُكِيًّا

ذَاكَ الْخِلَاصُ يَا لَهُ مِنْ رُطْبٍ

وَهُوَ الَّذِي هَزَّتْ بِهِ أُمُّ النَّبِيِّ

أَعْدَانُ قَهْ تَرْوِقُ فِي مَعْنَاهَا

بِطَعْمِهِ يُطَيِّبُ الْأَفْوَاهَا

مُلْقَى عَلَى الْحَشِيشِ وَالتُّرَابِ

وَتَمَرُهُ يَجْمَعُ كَالرَّوَابِي

الخلاص: في لسان العرب مادة (خ ل ص): "و الخلاصة و الخلاصة و الخلاص: التمر".

والخلاص؛ أشهر تمر إقليم البحرين، بل والعالم العربي على الإطلاق، وقد أوضحت في كتابي (هجر وقصباتها الثلاث) رأيي في أنه هو البرني الذي قدم به وفد عبد القيس على الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم حينما وفدوا

عليه معلنين إسلامهم،<sup>٢٤١</sup> فقد جاء في مسند الإمام أحمد رواية عن وفد عبد القيس وأن الرسول قال لهم عن تمر لهم كان يدعى البرني:

"أَمَا إِنَّهُ خَيْرُ تَمْرِكُمْ وَأَنْفَعُهُ لَكُمْ؛ قَالَ فَرَجَعْنَا مِنْ وَفَادَتِنَا تِلْكَ، فَكَثَرْنَا الْغَرَزَ مِنْهُ، وَعَظُمَتْ رَغَبَتُنَا فِيهِ حَتَّى صَارَ عَظْمَ نَخْلِنَا وَتَمْرِنَا الْبَرْنِي".<sup>٢٤٢</sup>

ومع ذلك فإنه لا يُعرف في المنطقة اليوم تمرٌ يسمى البرني، وإنما المشهور من تمورها هو هذا النوع المُسمى (الخِلاص)، وهو أجود التمور فيها، ولهذا استنتجت في كتابي المذكور أنه هو البرني، وأنهم أطلقوا عليه مسمى الخِلاص لأجل قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم لهم عنه "إنه خير تمركم وأنفعه لكم"، وفي رواية أخرى زادت: "وأعظمه بركة"،<sup>٢٤٣</sup>

---

<sup>٢٤١</sup> عبد الخالق بن عبد الجليل الجنبى: هجر وقصباتها الثلاث؛ المشقر

والصفا والشبعان ونهرها محلم (بيروت: دار الولاة ٢٠١٢م) الصفحة ١٩.

<sup>٢٤٢</sup> أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني: مسند الإمام أحمد بن حنبل؛ تحقيق

شعيب الأرنؤوط وآخرين (بيروت: مؤسسة الرسالة ٢٠١١م) ج ٢٤: ٣٢٨.

<sup>٢٤٣</sup> عمر بن شبة النميري البصري: تاريخ المدينة المنورة؛ تحقيق فهد محمود

شلتوت (مكة المكرمة ١٩٧٩م) ج ٢: ٥٨.

وهذا ما هو عليه تمر الخلاص الآن بالإضافة إلى تشابه الوصف الذي ذكره اللغويون للبرني مع وصف تمر الخلاص ورطبه كما أوضحت ذلك في كتابي المذكور.

ومما يؤيد وجهة النظر هذه - وقد فاتني أن أذكره في كتابي عن هجر - هو قول الملا عطية عن الخلاص: "وهو الذي هزّت به أم النبي"، فهذه إشارة واضحة يمكن ربطها بما قاله الرسول صلى الله عليه وآله وسلم لوفد عبد القيس عن تمرهم البرني؛ علما أن من العادات التي كانت متبعة في المنطقة من القدم هو عملهم لعصيدة من تمر الخلاص مع البرّ والدّبس (عسل التمر)، وتقديمها للمرأة الواضع، وهذا كله يؤيد ما قلته.

ولشهرة تمر هجر عموما ضرب بها المثل العربي المشهور "كَجَالِبِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ" ومعنى المثل أن كل تمر يجلب لهجر فصاحبه مغبون لأن تمر هجر أفضل منه وألذ، وقد كانت تمر هجر تعد من التحفة التي تقدم للضيفان، وكانت حتى البصرة والحجاز اللتان هما مشهورتان بتمورهما تستورد من



تمر هجر وتتحف الضيف به رغم وجود التمر فيهما،<sup>٢٤٤</sup> وقد  
أورد أبو الفرج الأصفهاني روايةً عن رجلين من بني تميم كانا  
قاصدين البصرة ومعهما أنواط من تمر هجر،<sup>٢٤٥</sup> وهو يدل على  
جودة تمر هجر ورغبة الناس فيها حتى في البلدان المشهورة  
بالتمر كالْبصرة.

حَدِيقَةٌ يَوْمَ أَدْخَلْنَا فِيهَا  
عَمْرَهُ أَلَّا اللَّهُ بِمَا لَكِيهِ  
تُعْرِفُ مَا بَيْنَ النَّخِيلِ يَأْقَتِي  
بِالْمَاجِدِيَّةِ اسْمُهَا قَدْ ثَبَتَا  
فَمَا رَأَتْ عَيْنِي شَيْبَةً نَخَلَهَا  
أَنِيقَةٌ طَابَتْ بِعِزِّ أَهْلِهَا

---

<sup>٢٤٤</sup> علي بن الحسين الأموي الأصفهاني: الأغاني (القاهرة: دار إحياء التراث العربي دت)؛ ج ٢: ٥٩٣.

<sup>٢٤٥</sup> علي بن الحسين الأموي الأصفهاني: الأغاني (القاهرة: دار إحياء التراث دت)؛ ج ٣: ٣٩.

مُلَاكُهُمُ الْفُرَاكِرَامُ الْبَرَرَةُ

أَلْ أَبِي خَمْسِينَ تِلْكَ الْخَيْرَةُ

الماجدية: اسم بستان نخل كبير كان ملكاً لآل أبي خمسين، وهو اليوم أكثره معدود في الأوقاف، وتقع الماجدية شرق الهفوف في أقصى شمال موضع زراعي يُعرف باسم (المَوَازِن)؛ الواقع شرق المحرمة.

وفي شرح ديوان ابن المقربّ لشارح مجهول من القرن السابع ذكر أحد أبناء مؤسس الدولة العيونية عبد الله بن علي العيوني، وهو ملجد بن عبد الله، وذكر أنه توفي في حياة أبيه أثناء تأسيسه للدولة في الأحساء، وذكر أيضاً أنه يوجد في الأحساء موضع يُعرف بـ(تربة ملجد) منسوب إليه، واستظهرت هناك في تعليقي على هذا الخبر أن تربة ملجد هذه قد تكون هي الماجدية المذكورة هنا،<sup>٢٤٦</sup> والله أعلم.

بِجَنَبِهِ أَقْصَرُ إِلَى الْحَكَّامِ

<sup>٢٤٦</sup> شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقربّ؛ تحقيق عبد الخالق الجنبي وآخرين

(بيروت: المركز الثقافي للنشر والتوزيع ٢٠٠٣م) ج ٢: ٩٥٣ - ٩٥٤.

## فِي الْفَاخِرِيَّةِ الْمَقَامِ السَّامِي

الفاخرية: كان هذا الاسم يطلق في الأصل على عين ماء قديمة تقع شرق الهفوف على مقربة من الطريق المؤدي من الهفوف إلى قرى جبل القارة والحليلة، وقد سُمِّي البستان الذي تقع في وسطه العين باسم الفاخرية أيضاً، وكان من أملاك الدولة العثمانية ثم بمجيئ الدولة السعودية الحالية أصبح هذا البستان مع العين ملكاً لأمير الأحساء القوي سعود بن جلوي، وقد بني هذا القصر الذي ذكره الشاعر على حافة العين المذكورة، وكان يُعد من أجمل قصور البساتين في الأحساء، وقد كفانا الشاعر وصفه في الأبيات الآتية.

دَخَلْتُهُ وَالصَّحْبُ فِي سُرُورٍ

وَمِثْلُهُ لَمْ يَأْتِ فِي الْقُصُورِ

قَدْ رَيْنُوا فِيهِ سَرِيرَ الْمُلْكِ

ذَاتَ الْعِمَادِ يَا نَدِيمِي يَحْكِي

رَأَيْتُ فِي جِهَاتِهِ الْكَرَاسِي

قَدْ نَصَبْتُ وَزَيْتَ لِلنَّاسِ

وَنُضُّدَتِ بِأَجْمَلِ الْوَسَائِدِ

وَالنَّاسُ بَيْنَ صَادِرٍ وَوَارِدِ

بِجَنْبِهِ قَدْ زَيْنَ الْجَمَامُ

قَدْ حَلَّ فِي سَاحَتِهِ الْأَنْعَامُ

وَشَبَّهَهُ قَصْرُ بَأْمِ الْخَيْسِ

مُلْكُ الْهَزْبِ الرَّائِدِ الرَّئِيسِ

أُمُّ الْخَيْسِ: هو أيضاً اسمٌ كان يُطلق على عين ماء قديمة كانت تعرف بذات الاسم، وتقع على مسافة قصيرة من جنوب القرية القديمة المندثرة الآن بني نحو المتقدم ذكرها، كما يطلق اسم (أُمُّ الْخَيْسِ) أيضاً على بستان النخل الذي تقع فيه العين، وقد شيد مُلْكُ هذا البستان بالقرب من حافة العين قصراً جميلاً لهم كان من أجمل القصور البساتينية، وقد كان ملكاً للتاجر الكبير عبد العزيز القصيبي كما سيذكر الشاعر ثم أصبح ملكاً لأخيه سعد القصيبي من بعده.

أَعْنِي الْقُصَيِّيَّ جَبِيلَ الْمَنْظَرِ

وَصَائِبَ الرَّأْيِ بِكُلِّ مَحْضَرٍ

آل الْقُصَيِّي: أسرة تجارية كبيرة من أسر الأحساء كانوا يقطنون حي النعائل من الهفوف، وهم من كبار تجار الأحساء بل المنطقة الشرقية عامة، وكذلك دولة البحرين حيث كانوا وكلاء الملك عبد العزيز آل سعود فيها في بداية العشرينيات من القرن التاسع عشر الميلادي، وقد منحتهم تجارتهم الكبيرة علاقات وصلات عمل حميمة في الكثير من مناطق الشرق الأوسط والهند وشرق إفريقيا، ولهم العديد من الأملاك والبساتين في واحة الأحساء وعموم المنطقة الشرقية وفي دولة البحرين.

عَبْدَ الْعَزِيزِ زِدَامَ فِي زَمَانِهِ

مُمْتَعًا بِالْخَيْرِ مَعَ إِخْوَانِهِ

عبد العزيز: هو عبد العزيز القصيبي أحد أعيان أسرة القصيبي والأحساء، كان مستشاراً لأمير الأحساء سعود بن

عبد الله بن جلوي، وهو أحد التجار الكبار، وأحد خمسة أخوة هم بالإضافة إليه حسن، عبد الرحمن، عبد الله، وسعد أبناء إبراهيم القصبي.

ثُمَّ قَصَدْنَا لِلْقُرَيْنِ يَوْمًا

نَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْمَعَالِي قَوْمًا

الْقُرَيْنُ: قرية معروفة من قرى الأحساء الشمالية تقع قريباً من عين أم سبعة الشهيرة بمسافة كيلو متر ونصف تقريباً إلى الشمال الشرقي من العين.

يعتقد أنه نرح إليها في بداية القرن الرابع عشر الهجري أهالي قرية مندثرة تقع إلى الجنوب منها تدعى الموازن التي هاجمتها قبيلة العجمان فخربتها أثناء الإغارات العديدة لهذه القبيلة على قرى الأحساء وقتها، والقرين اليوم قرية آخذة في النمو غير أن بساتين النخيل تحيط بها كإحاطة السوار بالعصم مما يجد من توسعها كثيراً.

عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ بِالْحَمِيرِ

جِيءَ لَنَا وَصِيحٌ بِالسَّيْرِ

نَحْوَ الشَّامِ قَدْ غَدَا مَسْرَانَا

نَصْحَبُ مِنْ إِخْوَانِنَا الْأَقْرَانَا

جُزْنَا حَمَى الْمُبَرِّزِ الْحُرُوسِ

دَأَمَتْ بِعِزٍّ وَبِهَاءٍ مَانُوسِ

وَعَيْنَهَا السَّاخِنَةُ الْمَشْهُورَةُ

مِنْ الْمُحِيطِ خَيْلَ لِي مَفْجُورَةُ

الْعَيْنُ الْحَارَّةُ: عينيها هي العين المشهورة باسم (الحارّة)، وهي من أشهر وأكبر عيون الأحساء في السابق أما الآن فقد نضب ماؤها مثلها مثل غيرها من عيون الأحساء، وقد وصفها فيدال عام ١٩٥٣م في كتابه واحة الأحساء وصفاً دقيقاً، فقال: <sup>٢٤٧</sup>

"تقع هذه العين شمال المبرز قرب البوابة التي تحمل اسمها،

---

<sup>٢٤٧</sup> ف. س. فيدال: واحة الأحساء؛ ترجمة عبد الله السبيعي (الرياض: مطابع

الجمعة الإلكترونية ١٩٩٠م) الصفحة ١٤٨.

وتعد واحدة من أكبر الينابيع في الأحساء، يقدر دفعها بـ ٢٠,٠٠٠ جالون في الدقيقة، ماؤها دافئٌ بعض الشيء يصل سطح الأرض خلال ثلاث فوهات مكوناً بحيرة كبيرة جداً يبلغ أبعاد البحيرة حوالي ٤٠٠ × ١٠٠ ياردة، ينقسم مجرى مياهها إلى قسمين غير متكافئين بسبب فاصل يمتد على كامل عرضها ومزود بعدة قناطر على مستوى الماء ينساب خلالها تدفق المياه، يستخدم الجزء الغربي من البحيرة كحمام للرجال ومكان لغسل الملابس والحمير، ويخصص الجزء الشرقي للنساء، وحيث أن مستوى بساتين النخيل المحيطة مباشرة بالعين يرتفع عن مستوى تدفق المياه فلذلك تستخدم الحمير لرفع المياه بواسطة الغرف في المناطق المجاورة للعين مباشرة، ولا يقتصر ري الحارة على البساتين المحيطة بها بل يصل إلى قرية البطالية وإلى البساتين المسماة الشريعة<sup>٢٤٨</sup> قرب المبرز وإلى قرية الشعبة، وتعد العين بدون شك واحداً من أماكن

---

<sup>٢٤٨</sup> الصحيح أنها الشَّراع، وهو موضع نُحِّل هائل وضخم تسقيه هذه

العين، ويقسم إلى ثلاثة أقسام: شراع المقابل، وشراع العيوني، وشراع الشعبة.



## المتعة في الواحة.

وكانت مياه عين الحارة تتدفق في قناة واحدة باتجاه الشرق حتى تصل موضعاً يسمى المفرق فتنقسم إلى قسمين يسميان: نهر الشمال: والذي يأخذ ثلاثة أخماس الماء وينقسم بدوره إلى خمسة فروع، ويتكون نهر المعبر ونهر القرية في النهاية من الماء المتدفق من نهر الشمال وفروعه.

نهر أم غَصِيب: - مغيصيب - والذي يأخذ الماء المتبقي ويتفرق إلى سبعة فروع تتكون منها خمسة أنهار من تدفق مغيصيب وفروعه هي: البريكي والجنوبي والشير والقنطرة والمسلخ، ويتكون نهر الدباغ من تدفق مياه القنطرة والمسلخ، وتسقي كل فروع نهر الحارة أراضي شراع العيوني، وشراع المقابل، وشراع الشعبة، وقسماً من نخيل طرف الشهيبي".

وكان لضخامة هذه العين وشدة جريانها وعظم تدفقها ما جعل الأستاذ عبد الله الشباط في كتابه صفحات من تاريخ الأحساء يجزم بأنها هي عين محلم الذائعة الصيت في التاريخ العربي، ولي ذات الرأي أنا أيضاً، فكل الصفات القديمة التي

ذكرها المؤرخون لعين محلم تنطبق تماماً على عين الحارة مثل جريان مائها في نهر وحيد لمسافة مستقيمة قبل أن يتفرع بعد ذلك إلى خليجين، ثم تفرع هذين الخليجين إلى عدة خلج، وكذلك كون بعض هذه الخلج تسقي نخيل جواثى وعسلج - جنوب شرق قرية الجبيل - وهو ما رأيناه حتى وقت قريب في خلج عين الحارة التي كانت تصل مياهها إلى نخيل قريتي الكلابية والمقدام وهما مجاورتان لجواثى.<sup>٢٤٩</sup>

سُرْنَا بِإِيْمَنٍ فِي طَرِيقٍ مُؤْنِسٍ

حَتَّى وَصَلْنَا قَلْعَةَ الْمُحَيْرِسِ

تُشْرِفُ فِي الْبَرِّ عَلَى الْقَوَافِلِ

تَنْظُرُ كُلَّ خَارِجٍ وَدَاخِلٍ

قَلْعَةُ الْمُحَيْرِسِ: المحيرس اسمٌ كان يطلق على تلةٍ صخرية بُني فوقها قلعة تُعرف حتى الآن باسم قلعة المحيرس التي لا زالت قائمة حتى الآن، وتقع إلى الشرق من مصنع التمر

<sup>٢٤٩</sup> من أراد الاستزادة في ذلك، فليقرأ الطبعة الثانية من كتابي (هجر

وقصباتها الثلاث)، فقد فصلت كل ذلك فيه.

بالأحساء شمال المبرز، وقد أطلق اسم الحيرس أيضاً على كامل الهضبة الإسفينية التي تقسم واحة الأحساء إلى شبه واحتين جنوبية وشمالية، وتقع في آخر طرف هذه الهضبة المتجهة شمالاً شرقاً قرية الشعبة الآتية فيما يلي، وقد دلت الآثار البسيطة المكتشفة على وجود حضارة قديمة في باطن هذه الهضبة؛ كما أوضحت في الطبعة الثانية من شرح الديوان المقربي أنه للشرق من هذه الهضبة فيما بينها وبين نخيل الشّراع هي الأرض التي كانت تسمى الجرعاء، والتي كان يقام فيها سوق الأحساء الأكبر، وكان لها حضور في أخبار القرامطة والعيونيين الذين حكموا الأحساء من القرن الثالث إلى القرن السابع الهجريين، وقد ذكرت في شرح ديوان ابن المقرّب باسم (جرعاء المنطرة)، وأحياناً باسم (جرعاء الشمال) تمييزاً لها عن جرعاوات أخريات كانت في الأحساء قريباً منها، وذكرت أيضاً في شرح الديوان المقربي؛ مثل: جرعاء السّليّت، وجرعاء المردى (المرداء)، وجرعاء الكباري، ولو أتيح لهذا الموضع القليل من البحث الميداني لخرجنا بفوائد تاريخية جمة منه.

فَالأَحَمَنْ جَنْبِ الطَّرِيقِ نَخْلُ

يُدْعَى السُّحَيْمِيَّةُ يَأْذَا الْخَلُ

السُّحَيْمِيَّةُ: اسمٌ يطلق على ناحية كبيرة مشهورة كثيرة النخل يحدها من الجنوب والشرق هضبة الحيرس المذكورة قبل قليل بحيث يصل نخلها إلى حافة الجهات الشمالية والشرقية من هذه الهضبة، ويحدها من الشمال الشرقي طرف المَوَازِن، أما من الشمال فيحدها بُرُّ المَزِيرِج، ومن الغرب يحدها طُرَيْفٌ، وأرى طُرَيْفًا هذا هو ذاته الموضع القديم المذكور في مُنْصِفَةِ المفضل النكري العبدي الذي يقول عن حرب جرت بين قومه عبد القيس وبين بني عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل:

تَلَاقِنَا بِسَبَبِ ذِي طُرَيْفٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقٌ

والسَّبَبُ الأرض القفر الجدباء، وهو أصلح للقتال، والذي يؤكد أنَّ طريف المذكورة في شعر المفضل هي طريف الواقعة غرب السحيمية هو أنَّ المفضل، وهو من عبد القيس قد ذكر

في هذا الشعر أنَّ أعدائهم من بني عجل جاءوا إليهم من  
 الفُرُوق كما ذكر أنَّ العُمور، وهم قبائل من عبد القيس كانوا  
 في الشقيق،<sup>٢٥٠</sup> والشقيق أرجح أنها هي القرية الأحسائية  
 المعروفة حتى الآن، والواقعة للشمال قليلاً من موضع طُريف  
 هذا، والفروق تقع غرب الأحساء، ثم غرب هذا الموضع بمسافة  
 قليلة.

وَالْمَاءُ فِيهَا كَالسُّيُولِ يَجْرِي

مِنْ عَيْنٍ مَنصُورٍ شَدِيدِ السَّعْرِ

وَعَيْنٌ مَنصُورٌ رَعَاكَ اللَّهُ فِي

نَاحِيَةٍ تُعْرِفُ بِالطَّيْرِ فِي

عَيْنٌ مَنصُورٌ: تقع عين منصور داخل حدود السُّحَيْمِيَّة  
 بالقرب من عين أمِّ سَبْعَةِ الشهيرة - التي سيذكرها بعد قليل  
 - بمسافة كيلو متر واحد أو أقل إلى الجهة الجنوبية الغربية  
 منها، وهي وعين أم سبعة وجل عيون هذه الناحية من أشد

<sup>٢٥٠</sup> علي بن سليمان بن الفضل = الأخفش الأصغر: كتاب الاختيارين؛

تحقيق فخر الدين قباوة (دمشق: دار الفكر ١٩٩٩م) الصفحات ٢٤١ - ٢٥٢.

عيون الأحساء حرارة كما سيذكر الشاعر ذلك.

وهي العين التي يقوم عليها سقي أكثر نخيل السُّحَيْمِيَّة،  
ولهذا فإنني أرى أن عين منصور هي ذاتها عين السُّحَيْمِيَّة  
الواردة في شرح شعر ابن المقرب الأحسائي عند ذكره  
للجرعاء المتقدمة وللوادي الشمالي في قصيدته البائية التي  
أولها:

خُذُوا عَنْ يَمِينِ الْمُنْحَنِ أَيُّهَا الرُّكْبُ

والتي يقول فيها:

وَهَلْ أَيْنَعَ الْوَادِي الشَّمَالِي وَأَكْتَسَتْ  
عَثَاكِيْلَ قُنُوَانٍ حَدَائِقُهُ الْغُلْبُ

فهنا علق الشارح بقوله:

"الوادي الشمالي يقصد به قرية من سواد الأحساء تسقيها

عينٌ تعرف بالسحيمية، وبها جل أملاكه المغصوبة".<sup>٢٥١</sup>

فعين منصور هي العين التي تسقي جل نخيل السحيمية كما

---

<sup>٢٥١</sup> شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقرب؛ تحقيق عبد الخالق الجني وآخرون

(بيروت: المركز الثقافي ٢٠٠٣م) ج: ١، ٤٧.

هو المشاهد حتى وقتٍ قريب وكما هو واضح من قول الشاعر  
الحاج ملا عطية هنا، وبالتالي فإنَّ جزءاً كبيراً من بساتين  
السحيمية كانت من أملاك هذا الشاعر وأملاك أهله  
المغصوبة.

ناحيةُ المُطيرِفي: هي مساحة من الأرض المزروعة وغيرها  
تابعة إدارياً للقرية المعروفة بالاسم نفسه من قرى الأحساء  
الشمالية، وهي قرية كثيرة العيون تقع ملاصقةً للشارع  
السريع المؤدي من الهفوف إلى الدمام، وشمال المبرز بتسعة كيلو  
مترات أو أقل، ومن عيون المطيرفي المشهورة عين الحويرات  
وعين أم زنبور وعين أم الدجاج وعين فضالا وغيرها، وتشتهر  
المطيرفي بأن تمورها ولا سيما الخلاص هو الأجود في كل واحة  
الأحساء، وكذلك تشتهر بزراعة الحنّاء، ويعد حنّائها من أجود  
أنواع الحنّاء.

وفي المطيرفي كان مولد الشيخ أحمد زين الدين الأحسائي  
الفيلسوف الشيعي الكبير.

وَهِيَ بِلَادُ مَاؤُهَا لَيْسَ يُرَى

لَهُ نَظِيرٌ فِي النَّوَاحِي وَالْقُرَى

كَأَنَّهُ يُخْرِجُ مِنْ سَجِينٍ

لَكِنَّهُ مَضَرَّةٌ لِلْعَالَمِينَ

سَمِعْتُ مِنْ صَادِقٍ أَقْوَامُهُ

مِنْ جِيرَتِي وَحَسُنْتَ أفعَالُهُ

يَقُولُ فِيهَا كَثْرَةُ الْعُمَيَّانِ

مِنْ مَائِهَا اللَّاهِبِ كَالنَّيِّرَانِ

فَلَمْ نَزَلْ نَطْوِي بِتِلْكَ الْبُقْعَةِ

حَتَّى نَزَلْنَا جَنْبَ أُمِّ سَبْعَةٍ

أُمُّ سَبْعَةٍ: هي عينٌ كانت حتى وقت قريب أشهر عيون  
الأحساء، وأبعدها صيتاً، وكان الناس يفدون إليها وإلى عين  
نجم الشهيرة من معظم أقطار الخليج المجاورة، ومن المدن  
الداخلية في الجزيرة العربية، وما زاد عين أم سبعة شهرةً  
وقوعها خارج إطار النخيل في برية تحوطها الكثبان الرملية



الذهبية، وكان لحرارة مياه هذه العين ميزةً أخرى جعلتها من أهم العيون المقصودة للنزهة والاستجمام، ولا سيما في فصل الشتاء، واسم هذه العين لا يوحي أبداً بقدمه، ولا بد لها من اسم قديم فلعلها هي عين القُحمة التي كان لها نهرٌ يُسمى بهذا الاسم كما ذكر نصر الإسكندراني، وقال عنه إنه نهرٌ في أول هَجَرَ.<sup>٢٥٢</sup>

وأما اسم العين الحالي، فهو مأخوذ من وجود سبعة أنهار لهذه العين كانت تحمل الماء لري بساتين النخيل المحيطة بها من الجنوب والشرق، والشمال الشرقي حيث أنه لم يكن يوجد من جهتها الشمالية والشمالية الغربية، والغربية سوى الكثبان الرملية، وكان التدفق الطبيعي لهذه العين يتجه نحو الشرق والشمال الشرقي لسقي بساتين القرين والجليجلة والشعبة والجَرْن (القرْن) قبل أن يصل إلى بساتين العيون، ولم يكن بالإمكان أن يتدفق الماء نحو الجنوب أو الجنوب الشرقي لوجود ميلٍ ليس باليسير في طبيعة أرض الأحساء نحو الشرق

---

<sup>٢٥٢</sup> حمد الجاسر: المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية / المنطقة الشرقية؛

رسم [القحمة].

والشمال الشرقي في تلك الناحية، لذلك فقد لجأ أصحاب  
البساتين التي تقع جنوب عين أم سبعة إلى حيلة ذكية، وذلك  
أنهم عندما وجدوا أن التدفق الطبيعي للعين يتجه نحو الشرق  
والشمال الشرقي قاموا ببناء حاجز مرتفع في جهات العين  
الشرقية والشمالية الشرقية به عدة فتحات متفاوتة الارتفاع  
فكانوا إذا أرادوا سقي البساتين الواقعة جنوب العين قاموا  
بسد هذه الفتحات فيجبرون الماء المتدفق بدفع هائل من بؤبؤ  
العين على التوجه نحو الجنوب وهكذا نجحوا في جرّ الماء  
بالإكراه لري تلك الجهة، غير أن هذا الماء سرعان ما يصطدم  
بعقبة أخرى أشد من الأولى، وهي هضبة المحيرس التي أشرنا  
لها قبل قليل ووصفناها على أنها كالإسفين الذي يشق بساتين  
النخيل في الأحساء من المبرز وحتى قرية الشعبة، وبالتالي فإن  
الماء المتجه نحو الجنوب يسقي النخيل التي دون هضبة المحيرس،  
وما أن يصل إليها حتى يحير عنها نحو الشمال الشرقي، ولم  
يُسمع أو يُروى أن ماء عين أم سبعة كان يخترق هضبة المحيرس  
أبداً، والذي جعلني أذكر كل هذا هو ما ذهب إليه أستاذنا  
الشيخ حمد الجاسر في رسم أم سبعة من معجمه الجغرافي من

أن هذه العين هي عين محلم أشهر عيون هجر ذات الصدى التاريخي الكبير، وكلام الشيخ حمد مبني على التخمين وعلى ما شاهده من قوة التدفق المروية عن عين محلم في الزمان السابق، وقد غاب عن الأستاذ أن عين أم سبعة لم تكن حتى في زمن وقوفه عليها أقوى عيون الأحساء تدفقاً فقد كانت تتفوق عليها عين الحقل التي قدر بعض الخبراء أنها تخرج ٢٢٥٠٠ جالون في الدقيقة الواحدة،<sup>٢٥٣</sup> في حين قدروا أن عين أم سبعة كانت تخرج في الوقت ذاته ٢٠٠٠٠ جالون في الدقيقة الواحدة،<sup>٢٥٤</sup> وكذلك كانت عين الحدود وعين الحارة، ثم إن الدليل العلمي لا يقبل بكون أم سبعة هي عين محلم لأن هذه العين من المشهور عنها أنها كانت تسقي نخيل جواثي وعسلج، وهما قريتان ما زالتا معروفتين حتى هذا الوقت حيث تقع عسلج بين قرיתי الجبيل والطرييل من قرى الأحساء الشرقية الواقعتان قرب جبل

---

<sup>٢٥٣</sup> انظر:

F. S. Vidal, The Oasis of Al-Hasa 1955 P 120.

<sup>٢٥٤</sup> انظر:

F. S. Vidal, The Oasis of Al-Hasa 1955 P 127.

القارة \_ الشعبان \_ في الجنوب الشرقي للواحة، في حين تقع جواثى شمال قرية الكلابية، ولكي تسقي عين أم سبعة هاتين القريتين يتوجب على مائها الاتجاه نحو الجنوب لسقي نخيل عسلج، ونحو الجنوب الشرقي لسقي نخيل جواثى وهو ما لا يمكن أبداً لما قدمنا من وجود الميل التدريجي في طبيعة أرض الأحساء للاتجاه نحو الشرق والشمال الشرقي، وبالتالي فإن مياه جميع العيون في الأحساء كانت تتجه بالتدفق الطبيعي نحو هاتين الوجهتين، وإن الحيلة التي لجأ إليها أصحاب البساتين الواقعة جنوب عين أم سبعة كما قدمنا لخير دليل على ذلك حيث كان الماء يُكره على التوجه جنوباً من عين أم سبعة ثم سرعان ما كان يصطدم بهضبة لسان الحيرس حيث يحير عنها من دون أن يخترقها، ثم حتى ولو قدرنا أنه ربما كان في السابق يوجد أخدود عميق يشق هذه الهضبة متجهاً بالماء بالإكراه أيضاً نحو الجنوب فإن هذا الماء أيضاً لا يمكن له الوصول إلى جواثى لسبب واضح أيضاً، وهو وجود هضبة أكبر من هضبة الحيرس في طريقه ألا وهي كتلتا جبلي الشعبة والبريقة اللتان تحولان بين جواثى وبين عين أم سبعة ومائها، وأما عين محلم

فالصحيح فيها هو أنها العين العظيمة المعروفة الآن بعين  
الحارة، ولهذا بحثُ طويل فصلته في كتابي (هجر وقصباتها  
الثلاث)، وأما الآن، فلنستمع لوصف الملا عطية الشيق لعين  
أم سبعة.

وَجَدْتُهَا تَهْدُرُكَ الرُّعُودُ

وَمَاؤُهَا يَدْفَعُ كَالْعَمُودِ

وَأَسْعَةُ مَبْنِيَّةٌ بِأَكْلِيسِ

فِي قَعْرِهَا تَلْمَعُ عَيْنُ الشَّمْسِ

سَبْعَةٌ أَنَّهُ أَرْلُهَُا جَرَّارَةٌ

وَالْعَيْنُ فِي أَوْسَاطِهِمْ زَخَّارَةٌ

لَوْ وَقَفَ الْمَرْءُ بِبَابِ الْمَاءِ

زَجَّ بِهِ الْمَاءُ إِلَى الْفَضَاءِ

وَحَوْلُهَا النَّخِيلُ وَالْمَزَارِعُ

ذَا يُجْتَنَنِي مِنْهُ وَذَاكَ يَانِعُ

وَالْأَرْزُ يَا لَلَّهِ مَا أَسْنَاهُ

كَالْبُرْدِ الْخُضْرِ زَهَى مَرَاهُ

الأرزُ الأحسائيُّ: كان الأرز يزرع في الأحساء بكميات كبيرة جداً، وذلك في الماضي القريب حيث كانت مياه العيون غزيرة تغرق أراضي الأحساء بمائها، وقد قلَّتْ زراعة الأرز في الأحساء نتيجةً للنضوب الذي أصاب جل عيونها الآن، كما كان لاستيراد الأرز الهندي والبنجابي الذي كان أقلَّ سعراً وأهون تكلفة وعناء سببٌ وجيه لانقطاع الفلاحين في الأحساء عن زراعة الأرز الأحسائي.

فِيهَا أَقْمَنَّا وَبِهَا اغْتَسَلْنَا

ثُمَّ أَثَرْنَا الرِّكَبَ وَارْتَحَلْنَا

بَيْنَ الْبَسَاتِينِ وَبَيْنَ الشَّجَرِ

وَرَوْنَقِ الْأَرْزِ وَطَيْبِ الثَّمَرِ

حَتَّى دَخَلْنَا الْبَلَدَةَ السَّعِيدَةَ

حُصُونَهَا شَامِخَةً مَشِيدَةً

أَبْوَابُهَا ثَلَاثَةٌ مَحْصَنَةٌ

وَحَنَاقٌ يَحُوطُهَا مَا أَحْسَنُهُ

ثُمَّ قَصَدْنَا لِسُرَّةِ الْكَمَلِ

مُحْسِنِ ذِي الْمَجْدِ وَذِي الْفَضْلِ عَلِيٍّ

فَأَنْعَمُوا فِي الْحَالِ بِالتَّرْجِيْبِ

وَقَهْوَةِ مَمْرُوجَةٍ بِالطَّيْبِ

وَأَوْجِهٍ مُسْفِرَةٍ بِالْبُشْرِ

وَأَنْسُونَا بِأَنْشِ رَاحِ الصَّادِرِ

مَحْتَدِهِمْ طَابَ قَطَابُؤُا فَرْعَا

وَالْأَصْلُ مِنْ آلِ عَلِيٍّ يُدْعَى

محسن وعلي: هما عبد المحسن - اختصره للضرورة الشعرية -

وعلي ابنا علي بن حسن بن علي آل أبي علي؛<sup>٢٥٥</sup> كانا من  
أعيان قرية القرين وقتها.

أَبْنَاءُ عَمِّ لِسُرَّةِ الْغُرِّ

بُدُورِ دَرَاتِ الْعِلَالِ وَالْفَخْرِ

أَنْجَالِ مُوسَى طَابَتْ الْأَنْجَالُ

وَبُرِّ ذَاكَ السَّيِّدِ الْمَفْضَالِ

موسى: هو موسى بن علي بن حسين آل أبي علي الذي  
سبقت ترجمته عند ذكر ولديه محمد ويوسف من أعلام هذه  
الأسرة في الهفوف، ومراد الشاعر هو أن محسناً وعلياً آل أبي  
علي القرينيين هما ابنا عم محمد ويوسف ابني موسى بن  
علي بن حسين آل أبي علي الهفوفيين اللذين سبق وذكرهما  
عند الحديث عن عوائل الهفوف؛ أي أن موسى بن علي هذا  
هو عم عبد المحسن وعلي.

---

<sup>٢٥٥</sup> أخبرني بذلك حفيد عبد المحسن، وهو عبد الأمير بن سلمان بن عبد

الحسن آل أبي علي من أهالي قرية القرين بالأحساء.



وَفِي الْبِلَادِ قِتِيَّةٌ قَسَاوِرُهُ  
 سَمَتْ بِجُودٍ وَوَجُودٍ زَاهِرُهُ  
 سَأَلْتُ كَمْ حَوْلَكُمْ مِنْ بَلَدٍ؟  
 قَالُوا الْمُطَيْرُ فِي ذَاتِ الْمَشْهَدِ  
 فَقُلْتُ مَا ذَاكَ؟، فَقَالُوا مَسْجِدُ  
 فِيهَا وَمِنْ كُلِّ الْبِلَادِ يُقْصَدُ  
 وَهُوَ وَجَمِيعُ الْمَنْظَرِ مَعْمُورُ  
 وَهُوَ وَبِحَامِلِ اللَّوَا مَشْهُورُ

الْمُطَيْرُ فِي: بهذا التشكيل، وحرك الشاعر حرف الراء  
 لضرورة الوزن، وهي قرية من قرى الأحساء الشمالية؛ كانت  
 كثيرة العيون والنخل، وللأحسائيين اعتقاد في أن تمورها،  
 ولاسيما الخلاص هي أجود تمور الأحساء، ولهذا كانت الأعلى  
 سعراً بين مثيلاتها من تمور باقي قرى الأحساء.

ولعل تسميتها بهذا الاسم يعود إلى كونها آخر قرى واحة

الأحساء من الشمال الغربي؛ كما سُميت قرية الطرف بهذا الاسم لكونها في آخر طرف الواحة من الجنوب الشرقي، ونظراً لكونها في طرف الواحة، فقد عانت بلدة المطير في الكثير من الغزو من قبل جيوش الدولة السعودية الأولى، ومن قبيلة العجمان أيضاً.<sup>٢٥٦</sup>

وكانت أشهر عيونها عين الحُوَيْرَات جمع حُوَيْرَة التي تقع عند المدخل الغربي للقرية، وكانت هذه العين في السابق محطة تجمع للمسافرين والحُجَّاج؛ يجتمعون عندها في طريقهم إلى وسط الجزيرة والحجاز<sup>٢٥٧</sup> عبر الطريق القديم المعروف بـ(الجُودِي) نسبة إلى جودة الواحة المعروفة الواقعة إلى الشمال الغربي من واحة الأحساء.

مسجد العَبَّاس: وهو المقصود بالمشهد أيضاً في الشعر، وهو مسجد في قرية المطير في يعرف باسم مسجد العباس نسبةً إلى

---

<sup>٢٥٦</sup> حمد الجاسر: المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية/ المنطقة الشرقية؛

رسم [ المطير في ].

<sup>٢٥٧</sup> انظر:

G. FORSTER SADLER: DIARY OF A JOURNEY ACROSS ARABIA  
1866. P 54.

العباس بن علي بن أبي طالب، ولهذا المسجد مكانة كبيرة لدى أهل المطيرفي والقرى المجاورة لها.

حاملُ اللِّوَاءِ: هو العباس بن علي بن أبي طالب عليهم السلام، وقد كان حامل لواء أخيه الحسين عليه السلام في وقعة الطف ب كربلاء، والتي أبدى العباس ضروباً من الشجاعة والإيثار فيها.

ثُمَّ الشُّقِيقُ بَعْدَهَا وَالْقَرْنُ

تَتَلَوُوكُلُّ قَدْ حَوَّاهَا حِصْنُ

شِجْبَةُ وَالشُّقِيقُ وَالْقَلِيقَا

خَلَطُوكُلُّ مَا ذَكَرْتُ دَاخِلَهُ

الشُّقِيقُ: قرية قديمة الاسم من قرى الأحساء الشمالية تقع إلى الشمال الشرقي مباشرة من قرية المطيرفي بـكيلو مترين تقريباً، وأرى أنَّ هذه القرية هي التي ورد ذكرها في قصيدة المفضل النكري العبدي المعروفة بالمنصفة، والتي قالها واصفاً حرباً بين بَطُون من قبيلة عبد القيس، وبين بني عجل من بكر

بن وائل، فقد جاء في شرح الأخفش لقول المفضل واصفاً  
خصومهم من بني عجل، وقائدهم ثعلبة بن سيار:

لقينا الجهمَ ثعلبةَ بنَ سيرٍ  
أضرَّ بمنَّ يجمعُ أو يسوقُ  
لدى الأعلام من تلعاتِ طفلٍ<sup>٢٥٨</sup>  
ومنهم من أضحَّ به الفروقُ  
فحوطَ عن بني عمرو بن عوفٍ  
وأفناء العمور بها شقيقُ

قول الأخفش عن البيت الأخير: "وقال قوم إن الشقيق  
موضع، وقوله: "وأفناء العمور بها شقيق" أراد: أفناء العمور

---

<sup>٢٥٨</sup> لا أعرف موضعاً بهذا الاسم في المنطقة الآن، ولكن يوجد في منطقة  
الجوف شمال الأحساء أكمة صخرية بها غار يعرف بـ(غار ابن طفلان) يقع إلى  
الجنوب من عين دار؛ يمر به الطريق من عين دار إلى الأحساء، والمفضل  
النكري وصف طفلاً بأن فيه تلعات صخرية فالأقرب أنه هو غار ابن طفلان  
هذا خصوصاً وأنه يقع على الطريق إلى الأحساء وبنو عجل كانوا قاصدين لها  
لخاربة عبد القيس، فقصدوا بعضهم من طفل هذا والبعض الآخر منهم  
قصدوا من الفروق كما في شعر المفضل، والفروق قريبة هي الأخرى من غار  
ابن طفلان غير بعيدة عنه، ويمر بها طريق آخر من نجد إلى الأحساء، وهو كله  
يعضد ما قلته.

بالشقيق. فقال: بها شقيق<sup>٢٥٩</sup>."

وهذا الشرح يكاد يكون هو الصحيح بالفعل، فالعمور من عبد القيس معروفون وهم بنو محارب والدليل وعجل أبناء عمرو بن وداعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس، وكانت منازلهم الجوف والعيون والأحساء حذاء طرف الدهناء وخالطوا أهل هجر في ديارهم،<sup>٢٦٠</sup> فأما الذين خالطوا أهل هجر في ديارهم فهم بنو محارب بن عمرو، وأما بنو الدليل وبنو عجل فأكثرهم سكنوا عمان، وإن كانت بطونٌ منهم سكنت العيون المعروفة الآن والجوف وهو الذي يضم اليوم قرى عصيفيرات وصلاصل والصليل ويكرب وغيرها من قرى أصبحت اليوم من أكبر الهجر التي يستوطنها البدو، فهو قريب من العيون، وبالتالي فإن القول إن الشقيق كانت من

---

<sup>٢٥٩</sup> علي بن سليمان بن الفضل = الأخفش الأصغر: الاختيارين؛  
المفضليات والأصمعيات؛ تحقيق د. فخر الدين قباوة (دمشق: دار الفكر  
١٩٩٩م) الصفحة ٢٤٣ - ٢٤٤.

<sup>٢٦٠</sup> عبد الله بن عبد العزيز البكري: معجم ما استعجم من أسماء البلاد  
والمواضع، تحقيق مصطفى السقا (بيروت: دار عالم الكتب ١٣٧١هـ) ج: ١، ٨١  
وما بعدها.

منازل العمور هو كلامٌ مقبول خصوصاً وأن المفضل يذكر حرباً بين العمور هؤلاء وبين بطونٍ من بني عجل قدموا عليهم من نجد من ناحية الجوف والفروق وهما لا زالا يعرفان حتى اليوم بذات الاسمين، وهما يقعان إلى الشمال والغرب من المبرز والهفوف.

كما إن المفضل ذكر في منصفته هذه بعد بضعة أبيات أن الحرب وقعت في سبب ذي طريف، والسبب الأرض الواسعة المستوية، وهو وصف ينطبق على لسان الحيرس الذي لا نخل فيه، وبالفعل فإن الجزء الشمالي الغربي من لسان الحيرس لا زال حتى الآن يعرف باسم طريف كما سبق وأوضحنا، فهو أولى أن يكون مكان هذه الواقعة، وبالتالي فإن العمور قد تحركوا من قريتهم الشُّقِيق نحو طُريف الواقع عند حافة لسان الحيرس لمقابلة خصومهم من عجل الذين قدموا عليهم من جهة الجوف والفروق وهما ليسا بعيدين جداً عن طريف التي كان لقاءهم فيها، وبالتالي فإن قرية الشقيق وما حولها أيضاً كان من المواضع التي سكنها العمور من عبد القيس مشاركةً مع بني عمهم من بني عامر بن الحارث بن

أنمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس.

الْقَرْن: اسم قرية من قرى الأحساء الشمالية، ومن المعتقد أنَّ النطق الصحيح لها هو الجَرْنُ بالجرم وليس القاف كما سبق وكتبها الملا عطية نفسه فيما مضى، وقد لا يبعد أن تكون تسمية هذه القرية مأخوذة من المصدر اللغوي (ج ر ن)، ففي لسان العرب: "الجَرْنُ: الأرض الغليظة".

ومن المعروف عن قرية الجرن غلظ أرضها وصلابتها لأنها تقع في آخر الحدود الشمالية للدكة الصخرية التي تقوم عليها كتلتا جبلي الشعبة والبريقة.

ويعرف عن قرية الجرن أنها كانت في السابق مشهورة بصناعة نوع من الحُصُر المصنوعة من الأسل الذي كان ينبت بكثرة في أماكن المستنقعات وتجمع مياه العيون وهي كانت كثيرة حول الجرن، ويمر بالجرن الطريق المؤدي من المطيرفي إلى الحليلة والكلابية والمقدام وقرى جبل القارة والعمران.

الشَّعْبَة: اسم قرية كبيرة من قرى الأحساء الشمالية أصبحت الآن مدينة عامرة، وهي تقع في قمة لسان الحيرس

الشمالية الشرقية، وأقرب قرى الأحساء إليها من الجنوب هي البطالية ومن الشمال الجرن، وينتصب إلى الشرق منها الجبل المعروف باسمها جبل الشعبة، والذي يُعرف الجزء الشمالي منه بـ(البُرَيْقَة)، ويفصل هذا الجبل المزدوج بين الشعبة وبين أراضي جواثى، وعلى عكس القرى المحيطة بها والتي تحيط بها بساتين النخيل من كل جانب فإن وقوع الشعبة في رأس هضبة المحيرس أتاح لها التوسع من جميع النواحي، ولاسيما الجنوبية والشرقية منها، وهو ما يعلل صيرورتها من قرية إلى مدينة خلال مدة يسيرة بعكس القرى المحيطة بها التي ظلت قريبةً مما كانت عليه في السابق دون أن تتوسع كثيراً بسبب إحاطة غابات النخيل بها كإحاطة السوار بالمعصم.

**جُلَيْحِلَة:** أسماها الشاعر قليقة، ولكن مع نطق القاف كما ينطق اليمينيون والمصريون الجيم، فهي بالجيم جُلَيْحِلَة، وهي إحدى القرى الشمالية في الأحساء تقع مباشرة شمال قرية القرين بمسافة كيلو مترين تقريباً يمر بها الطريق المؤدي من المطيرفي إلى قرى القارة والعمران والحليلة، وقد اشتهرت القرية بوجود عين ماء فيها لها ذات الاسم؛ كان شرب أهل



القرية منها، وأما سقي البساتين الخاصة بالقرية فكان من فضلات مياه عين أم سبعة.

وأما قول الشاعر: "شعبة والشقيق والقليلة خلطٌ" يقصد أن سكان هذه القرى خليط من الشيعة والسنة، والسنة في الشقيق هم الأغلبية الآن بعد أن كانت قبل قرنين من الزمان من قرى الشيعة،<sup>٣٦١</sup> في حين إنّ الشيعة يشكلون أغلبية في الشعبة، وأما في الجليجلة فتكاد النسبة تتساوى بين الجماعتين.

وَقَدْ نَأَتْ يَا جِيرَتِي الْعُيُونُ

بَرّاً وَلَيْسَ مِثْلُهَا يَكُونُ

بَيْنَ الْقَطِيفِ وَالْحَسَاءِ صَائِرَةً

لَمْ أَرَهَا لَكِنْ يُقَالُ عَامِرَةً

---

<sup>٣٦١</sup> كان السبب في ذلك هو هجوم جيش الدولة السعودية الأولى بقيادة سعود بن عبد العزيز بن محمد بن سعود؛ حيث ذكر ابن غنام في تاريخه أنّ أهل القرية أخلوها، وفروا من قريتهم وقت الهجوم إلى قرى القرين والمطيرفي والمبرز (انظر حسين بن غنام: تاريخ نجد؛ تحقيق ناصر الدين الأسد (بيروت: دار الشروق ١٩٩٤م)؛ الصفحة ١٨٥).

الْعُيُونُ: تُعَدُّ الْعُيُونُ وَاحِدَةً مُسْتَقْلَةً عَنْ وَاحِدَةِ الْأَحْسَاءِ، وَإِنْ كَانَتْ تَابِعَةً لَهَا إِدَارِيًّا؛ إِلَّا أَنْ وَجُودَ هَذِهِ الْمَسَاحَةِ الْكَبِيرَةِ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرِ الْمَزْرُوعَةِ الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَ وَاحِدَةِ الْعُيُونِ وَوَاحِدَةِ الْأَحْسَاءِ تَجْعَلُ مِنَ الْعُيُونِ مَنْطِقَةً شَبَهَ مُسْتَقْلَةٍ، وَالْعُيُونُ هَذَا هُوَ اسْمُهَا الْقَدِيمُ لَمْ يَتَغَيَّرْ، وَقَدْ ذُكِرَتْ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ كَمَثَلِ قَوْلِ جَرِيرٍ مَهَاجِيًّا أَحَدَ شُعْرَاءِ عَبْدِ الْقَيْسِ وَهُوَ الْأَحْمَرُ بْنُ غَدَانَةَ الْعَصْرِيِّ الْعَبْدِيِّ: ٢٦٢

نُبْتُ عَبْدًا بِالْعُيُونِ يَسُبُّنِي  
أَحْمِرَ سَوَّارًا عَلَى كَرْبِ النَّخْلِ

وكان رد العبدى عليه بقوله:

أَعِيرْتَنَا بِالنَّخْلِ أَنْ كَانَ مَالَنَا  
وَوَدَّ أَبُوكَ اللَّؤْمُ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلٍ

وكانت واحة العيون من الأماكن التي استوطنتها العمور وبنو عامر بن الحارث العبديون وقت نزول عبد القيس البحرين واقتسامهم لأراضيها كما أوضحت قبل قليل عند

---

٢٦٢ ابن سلام الجهمي: طبقات الشعراء؛ تحقيق محمود محمد شاكر (جدة:

دار المدني دت)؛ الصفحة ٤٥٠.

الحديث عن قرية الشَّقِيق.

وفي القرن الرابع الهجري ثار على القرامطة في الأحساء زعيمٌ من بني مُرة بن عامر بن الحارث من عبد القيس، وهو عبد الله بن علي بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد المُرِّي العبدي، فكان أوَّل ما انتزعه من ملكهم فيها واحة العيون، ولذلك صار يُعرف بـ(العيوني)،<sup>٢١٣</sup> ثم أطلق هذا اللقب على أولاده الذين أطلق عليهم لاحقاً لقب العيونيين الذين حكموا كامل إقليم البحرين بمناطقه الثلاث الأحساء والقطيف وجزيرة أوال في نهاية العقد السابع من القرن الخامس الهجري، وكذلك أطلق على أبناء عمومتهم الذين يلتقون بهم في جدهم الأعلى الجامع، وهو إبراهيم بن محمد المُرِّي العبدي، فهذا هو الصحيح في تلقيبهم بالعيونيين، وليس كما سار عليه أغلب الباحثين في تاريخ المنطقة من أنَّ العيونيين منسوبين إلى العيون حيث ولدوا فيها.

---

<sup>٢١٣</sup> شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقرب؛ تحقيق عبد الخالق الجنبي وآخرين

(بيروت: دار المحجة البيضاء ٢٠١٢م) ج ٣: ١٤٥٦ - ١٤٥٧.

ويقال إنّ العيون سميت بهذا الاسم نظراً لوجود أعداد كبيرة من العيون المتدفقة فيها قيل إنها بلغت ٤٠٠ عيناً، ولا مبالغة في ذلك فإذا كان المقصود بالعين هو ينبوع المتدفق من الأرض فإن إقليم البحرين القديم كان به الآلاف من مثل هذه العيون والينابيع، ويكفي أن اذكر أنني شاهدت في قرיתי القديح من القطيف وحدها أكثر من ٥٠ عيناً بهذه الصفة وهي قرية صغيرة مقارنةً بالعيون التي من توابعها المراح والمحترقة نعم لقد تعرض الكثير من هذه الينابيع إلى الاندثار والانطمار تحت الرمال المتحركة الهائلة، ولا سيما عيون الأحساء وعلى الخصوص الجهات الواقعة في الشمال، ومنها واحة العيون، وأما الآن فعيون الماء المعروفة في واحة العيون لا يتعدى عددها الخمسين عيناً فقط.

**القَطِيف:** هي الواحة التوأم للأحساء بحيث لا تذكر الأحساء إلا وتبادر إلى الذهن القطيف والعكس صحيح أيضاً والقطيف والأحساء ومعهما جزيرة أوال كانت هي الأركان الثلاثة التي كان يقوم عليها إقليم البحرين القديم وجميع أراضي هذا الإقليم تتبع لهذه البلدان الثلاثة فما كان من

ناحية الشمال مما يلي حدود الكويت اليوم إلى قريب من حدود العقير فهو مضاف للقطيف وتابع لها، وما كان من حدود العقير والعيون إلى قطر ومشارف عُمان القديمة فهو مضاف للأحساء، واختصت جزيرة أوال بإضافة ما قرب منها من جزر في البحر إليها، وهذه هي حدود إقليم البحرين القديمة.

والقطيف مدينة موعلة في القدم دلت الآثار المكتشفة فيها على انها كانت ذات حضارة مرموقة حتى قبل خمسة آلاف سنة من وقتنا هذا.

وللقطيف اسم آخر له شهرة مدوية في تاريخ العرب القديم ألا وهو الخط الذي كان يطلق على كل الأراضي الواقعة في حدود القطيف التي حددناها قبل قليل أي ما قرب من البحر من حدود الكويت إلى حدود العقير، وأما الرواية التي كانت تقول أن الخط كان يمتد جنوباً حتى حدود عمان فهي رواية شاذة لا يعتمد عليها والصحيح ما ذكرت، ثم أصبح اسم الخط محصوراً على مدينة القطيف لأنها هي مركزه وقصبتها، وإلى الخط تنسب الرماح الخطية الشهيرة.

ومن مدن القطيف القديمة المشهورة الزارة التي كانت عاصمتها قبل أن يحرقها أبو سعيد الجنابي مؤسس الدولة القرمطية في القطيف في الربع الأخير من القرن الثالث الهجري.

ومن مدنها القديمة أيضاً فَنَ أو آفان<sup>٢٦٤</sup> التي ذكرت في شعر الفرزدق، والأعباء وهي واحةٌ في البر مشهورة حتى اليوم بها عيون ماء قديمة، وهي التي عسكر عندها العباس الغنوي قائد الخليفة العباسي المقتدر عند مسيره لحرب أبي سعيد الجنابي في بداية تأسيس هذا الأخير للدولة القرمطية في القطيف، فالتقى به - بعد أن سار من الأعباء - في وسط سبخة آفان ودارت الدائرة على العباس الغنوي فقتل كل جنوده وأسر هو وحده كما تروي كتب التاريخ،<sup>٢٦٥</sup> وقد عُد ذلك من عجائب ذلك الزمان، وتقع الأعباء شمال قرية أبي معن من قرى

---

<sup>٢٦٤</sup> انظر البحث المستقل عنها ضمن كتابي (بحوث تاريخية وجغرافية متعلقة بشرق الجزيرة العربية).

<sup>٢٦٥</sup> أفضل من فصل ذلك هو السعودي في كتابه التنبيه والإشراف؛ انظر طبعة ليدن ١٨٩٣م؛ الصفحة ٣٩٣.

القطيف بمسافة اثني عشر كيلو متراً تقريباً.

ومن مدن القطيف القديمة أيضاً عَنْكَ المعنية بقول أحد شعراء العرب القدماء:<sup>٢٦٦</sup>

طعن غلام لم يحنك بالسّمك  
ولم يعلل بخياشيم عنك

ومن مواضعها القديمة؛ بل أكثرها عراقية؛ جزيرة تاروت الغارقة في الآثار التاريخية الموهلة في القدم، والتي تعود إلى أقدم الحقب الدلونية، ومن ضمن هذه الجزيرة دارين ذات الصيت الذائع في أدبيات العرب قبل الإسلام وبعده.

ومن مدن القطيف القديمة أيضاً السابون<sup>٢٦٧</sup> المدينة التي فتحها المسلمون الأوائل وركبوا البحر منها إلى بر فارس لنشر الإسلام في ربوعه، والسابون تقع على ساحل القطيف شمالاً ولا استبعد أن تكون هي السفانية اليوم بعد أن حوّر الاسم.

---

<sup>٢٦٦</sup> علي بن الحسين السعودي: التنبيه والإشراف (لیدن: مطبعة بريل

١٨٩٣م) الصفحة ٣٩٤.

<sup>٢٦٧</sup> انظر البحث المستقل عنها في كتابي (بحوث تاريخية وجغرافية متعلقة

بشرق الجزيرة العربية).

ومن مدن القطيف القديمة أيضاً الغابة التي فتحها العلاء بن الحضرمي عند قدومه للبحرين أميراً من قبل الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم، والغابة لا زالت موجودة حتى اليوم وقد صُغر اسمها إلى الغُبيّة وتقع الغبيّة إلى الشمال الشرقي من قرية أم الساهك يمر بها الطريق السريع المؤدي من الظهران إلى الجبيل على تلة مرتفعة عن الأرض إلى يمين الذهاب إلى الجبيل بعد أن يتعدى أم الساهك بقليل، وقد كان في أعلى هذه التلة عين ماء قديمة وآثار استيطان واضح، والسبب الذي سميت من أجله بالغابة هو وجود أشجار ونباتات كثيفة جداً بها في السابق مع كثرة المياه والأهوار فيها مما جعلها تبدو كالغابة بالفعل حتى كان صبية أم الساهك يفضلونها للعبة الاختباء والتخفي.

ومن مدن القطيف القديمة عينين، وهي الجبيل حالياً وما زالت تعرف عند سكانها الأصليين باسم عينين حتى اليوم، وقد أخذ هذا الاسم من وجود عيني ماءٍ قديمتين جداً كانتا تقعان قرب البلد.



ولعينين شهرةٌ حسنةٌ في تاريخ الأدب العربي وإليها ينسب  
خليد عنين العَصْرِي العبدِي من بني عصر، وهم رهط الأشج  
العبدِي متزعم أحد وفدي عبد القيس اللذين قدما على النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم وأعلنوا إسلامهم عنده.

وبنو عصر سكنوا عينين في وقت مبكر من هجرة عبد  
القيس إلى البحرين في زمن قائد عبد القيس الأشهر عمرو  
بن الجعيد الشني الذي ساق عبد القيس من تهامة إلى  
البحرين وأوطنهم فيها، ولكنه فيما يبدو أصيب بجنون  
العظمة فيما بعد فتجبر وتكبر وكان عمرو بن الجعيد هذا من  
بني شن بن أفصى بن عبد القيس الذين نزلوا بعد اقتسام  
عبد القيس للبحرين الخط (القطيف) شمالها إلى قرب العراق  
كما ذكر البكري في معجم ما استعجم وأشارت إليه كثيراً،  
وعينين (الجيل) تقع في هذا التحديد.

فبعد أن تجبر عمرو بن الجعيد سارت إليه بنو عَصْر بن  
عوف بن عمرو بن عوف بن بكر بن عوف بن أنمار بن

عمرو بن ودیعة بن لکیز بن أفصى بن عبد القیس فقتلته،<sup>٣٦٨</sup>  
 ویبدو أنهم استوطنوا عینین حینها التي يبدو أن زعیم عبد  
 القیس عمرو بن الجعید الشنی وقومه كانوا قد استوطنوها  
 ضمن ما استوطنوا من مناطق الشمال فی القطیف، فهي واحة  
 كانت محط الرحال كما يبدو من شعر لقیس بن زهیر بن أبي  
 سلمی وصفها فيه وصفاً كان حتی وقت قریب مطابقاً لما كانت  
 علیه، وهو قوله مشبهاً الطعينة التي فيها حبيته:<sup>٣٦٩</sup>

كَأَنَّ أَطْعَانَهُمْ تُحْدِي مُقَفِيَّةً  
 نَخْلٌ بـ (عَيْنِينَ) مُلْتَفٌّ مَوَاقِيرُ  
 غَلَبُ الرُّقَابِ سَقَاها جَدُولٌ سَرَبُ  
 أَوْ مَشْعَبٌ مِّنْ أَتَى الْبَحْرَ مَفْجُورُ

ويعني بالمشعب شقاً كان يسير فيه جدولٌ مائيٌّ كان يخرج من  
 عين في البحر قرب الساحل، وقد بقيت هذه العين معروفة  
 حتى وقت قريب، وكانت تقع بالقرب من الجبيل البحري

---

<sup>٣٦٨</sup> محمد بن الحسن بن دريد الأزدي: الاشتقاق؛ تحقيق عبد السلام محمد

هارون (بيروت: دار الجيل ١٩٩١م)؛ الصفحة ٣٢٥

<sup>٣٦٩</sup> كعب بن زهير بن أبي سلمى: ديوان كعب بن زهير؛ تحقيق مفيد

قميحة (الرياض: دار الشوآف للطباعة والنشر ١٩٨٩م) الصفحة ٧٩.

الذي كان داخلاً في البحر، وقد ذكر هذا الصدع المائي لوريمر قبل أكثر من قرن من الزمان من الآن، فقد ذكر عند كلامه عن الجبيل البحري أنه كان يجري للشمال منه سفحه مباشرة ما سَمَّاهُ بِشِقِّ نَهْرِي يدعى خوير الجبيل،<sup>٣٧٠</sup> والشَّقُّ هذا لا شك عندي أنه هو الشعب الذي ذكره كعب بن زهير في شعره.

ومن مدن القطيف القديمة أيضاً القليعة، وهي ليست القلعة عاصمة القطيف بعد خراب الزارة، بل هي غيرها والقلعة هذه هي التي ذكرها صاحب كتاب المناسك حيث عد مدينتين من مدن القطيف كان بهما منبران - أي مسجدان يقام فيهما الجمعة - فذكر أن أحدهما كان في الزارة عاصمة القطيف القديمة، والآخر كان في القليعة وذكر أنهما مدينتان كانتا لأحمد بن سلم العبدى.<sup>٣٧١</sup>

---

<sup>٣٧٠</sup> ج. ج. لوريمر: دليل الخليج ترجمة قسم الترجمة بالديوان الأميري

القطري (الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي؛ ج: ١: ٣٩٦.

<sup>٣٧١</sup> مؤلف مجهول: كتاب المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة؛ تحقيق

حمد الجاسر (الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ١٩٨١م)؛ الصفحة

وأحمد بن سلم العبدي هذا هو عمُّ والد أبي الحسن علي بن مسمار بن سلم بن يحيى بن سلم بن مذخور؛<sup>٢٧٢</sup> الذي حكم القطيف بعيد عمِّ أبيه هذا، وقد ذكر له المرزباني لأحمد بن سلم المذكور ابناً شاعراً وقائداً ذكر أنه كان في زمن المتوكل العباسي (توفي ٢٤٧هـ)، وأسماء محمد بن أحمد بن سلم بن مذخور العبدي.<sup>٢٧٣</sup>

وآل سلم هؤلاء وآل مسمار كلهم ينتمون إلى بني جذيمة بن عوف بن بكر بن عوف بن أنمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس سكان القطيف،<sup>٢٧٤</sup> ثم هم من بطنٍ منهم كانت لهم شهرة بالشجاعة والعدد وهم بنو كلب

---

<sup>٢٧٢</sup> شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقرب؛ تحقيق عبد الخالق الجنبي وآخرين (بيروت: دار المحجة البيضاء ٢٠١٢م) ج ٥: ٢٨٨.

<sup>٢٧٣</sup> محمد بن عمران المرزباني: معجم الشعراء؛ تحقيق ف. كرنكو (بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٨٢م) الصفحة ٤٣٧.

وقد كتب الاسم الأخير فيه ملحور بدون نقط، والصحيح ما أثبتته عن شارح ديوان ابن المقرب.

<sup>٢٧٤</sup> شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقرب؛ تحقيق عبد الخالق الجنبي وآخرين (بيروت: دار المحجة البيضاء ٢٠١٢م) ج ٥: ٢٨٨ - ٢٨٩.

بن عامر بن سعد بن ثعلبة بن جذيمة بن عوف الذين كانت  
من قراهم قرية آفان المذكورة فيما مضى.<sup>٢٧٥</sup>

والقلعة التي كانت تحت حكم أحمد بن سلم العبدى هذا  
تقع اليوم على الساحل الشمالي لواجهة القطيف شمال  
الظليفين وجنوب راس الغار فيما بين الجبيل ورأس تنورة، ولا  
زال بها آثار المدينة القديمة ومقبرة كبيرة مندثرة.

ومن مدن القطيف القديمة أيضاً صفواء وصفوان وهما  
مدينتان لا زالتا تعرفان بكلي الاسمين حتى اليوم، وصفواء  
بالمهزة هي التي ذكرت أكثر من مرة في شعر ابن المقرب  
وشرحه من مثل قوله:

والخطَّ من صفَّواء حازُوها فَمَا  
أَبْقَوْ بِهَا شِبْرًا إِلَى الظَّهْرَانِ

أما صفوان بالنون فهي التي ذكرها المسعودي، وعدّها من

---

<sup>٢٧٥</sup> نصر بن عبد الرحمن الإسكندري: الأماكن والمياه والجبال والأنهار  
ونحوها المذكورة في الأخبار والأشعار؛ تحقيق حمد الجاسر (الرياض: مركز الملك  
فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية ودارة الملك عبدالعزيز ٢٠٠٤م)؛ ج١:

مدن إقليم البحرين القديم التي فتحها أبو سعيد الجنابي مؤسس دولة القرامطة في هذا الإقليم مقرونةً بالقطيف والزارة وهجر والأحساء حيث قال: وصفوان، وكان بها بنو حفص<sup>٣٦</sup> وهم من عبد القيس، فصفوان هذه لا زالت معروفة حتى اليوم وتقع إلى الشمال الشرقي من صفواء شمال الموقع الأثري الشهير جاوان، وغير صحيح ما ذهب إليه بعض من ذكر نص المسعودي هذا من أن صفوان تحريف صفواء،<sup>٣٧</sup> وإنما هما مسميان لمدينتين إحداهما لا زالت قائمة وفي أطراد مستمر من النمو هي صفواء، والأخرى كانت مدينةً عامرةً كما

---

<sup>٣٦</sup> علي بن الحسين المسعودي: التنبيه والإشراف (بيروت: دار الهلال)

الصفحة ٣٥٦.

ولعل بني حفص العبّاسيين هؤلاء هم الذين تُنسب إليهم القرية الأولى الشهيرة المعروفة بـ(جدّ حفص)، والجدُّ هو السحل أي أنّ المعنى هو سحل حفص، فإن لا يكن جدّ حفص هذه لها ارتباط ببني حفص هؤلاء، فقد يكون من الجائز ارتباطها بشخصية قرمطية اسمها حفص بن رزقان.

<sup>٣٧</sup> كما ذهب إلى ذلك الأستاذ محمد سعيد المسلم في سحل الذهب الأسود، والشيخ الجاسر في رسم صفواء من المعجم الجغرافي للمنطقة الشرقية وتبعهما في ذلك صالح محمد آل إبراهيم في كتابه "صفواء تاريخ ورجال" وغيرهم.

يفهم من نص المسعودي وهي اليوم مندثرة رسماً لا موضعاً  
واسماً ألا وهي صَفْوَان.

هذا والكلام على القطيف لا تسعه هذه العجالة، ولكن  
كان لا بد من كتابة شيء عنها ما دام الشاعر قد ذكرها أسوة  
بغيرها من المواضع.<sup>٢٧٨</sup>

وَمَذْرَبْنَا مِنْ حِمَى الْقَرَيْنِ

فِي الرَّمْلِ قَدْ رَأَيْتُ قَرِيَّتَيْنِ

وَالرَّمْلُ مِنْ فَوْقِ السُّقُوفِ سَافِي

تَنْتَاشُهَا شَوْاهِقُ الْأَحْقَافِ

الرَّمَالُ الزَّاحِفَةُ: إِنَّ زحفَ الرمال على واحتي الأحساء  
والقطيف قديمٌ جداً فقد جاء في شرح شعر ابن المقرب في  
الكلام عن برّ (البيضاء) والذي يُعرف اليوم بـ (البياض)

---

<sup>٢٧٨</sup> من أراد الاستزادة عن القطيف، فليراجع ما دونه الأستاذ محمد سعيد

المسلم رحمه الله عنها في كتابيه (ساحل الذهب الأسود) و(واحة على ضفاف  
الخليج) وهما مطبوعان.

قوله إن الرمل حدث عليها حدوثاً<sup>٢٧٩</sup> أي أنه لم يكن قبل ذلك،  
ويؤيده وجود هذه الواحات العديدة فيها، وهو يدل على مدى  
الدمار الهائل الذي سببته هذه الرمال لهاتين الواحتين إذ غطت  
مساحة تمتد من شمال الجليل شمالاً إلى واحة الأحساء جنوباً ومن  
رمال الحبل والجوف ووادي المياه غرباً إلى حافتي واهتي  
القطيف والأحساء شرقاً.

ووفق الرواية المحلية لكبار السن من الأهالي في واهتي  
القطيف والأحساء، فإنهم يحكون أن الواحتين كانتا متصلتين  
زراعياً في الأزمان السابقة، ولكن رمال البيضاء (البياض)  
فصلت بينهما، وكثيراً ما سمعنا منهم العبارة المتداولة كثيراً أن  
المسافرين في الزمان القديم لم يكونوا بحاجة إلى التزود بقرب  
كثيرة للماء لتوفره بكثرة في الطريق بين الواحتين، وهو كلام  
لا مبالغة فيه، وله قرائن كثيرة متمثلة في كثرة الواحات أو  
آثارها التي نشاهدها حتى اليوم بين الواحتين الكبيرين وعادةً  
ما تكون هذه الواحات عبارة عن عين ماء قديمة تحف بها

---

<sup>٢٧٩</sup> شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقرب؛ تحقيق عبد الخالق الجني وآخرون

(بيروت: دار المحجة البيضاء ٢٠١٢م)؛ ج: ١، ص: ٥٧.



النخيل من كل جوانبها ثم يحف بالنخيل كثبان الرمال التي أصبحت النخيل مصداً طبيعياً يحمي الواحة والعين منها.

وقد طمرت الرمال قرى كثيرة في واحة الأحساء أشهرها مدينة جواثى التاريخية حيث طمرها الرمل كلها بما في ذلك مسجدها الشهير الذي لم تُزح الرمال عنه إلا مؤخراً حيث بان المسجد الأقدم الذي تحف به بعض المباني القديمة، كما طمرت الرمال أيضاً قرية ناظرة المذكورة في شرح شعر ابن المقرب والواقعة بالقرب من قرية الحليلة التي هي أيضاً كادت أن تطمرها الرمال.

هَـمَّـا الْكِلَابِيَّةُ وَالْمَقْدَامُ

بُيُوتُهُمَا كَانَتْ هَا الرُّكَّامُ

الْكِلَابِيَّةُ وَالْمَقْدَامُ: من قرى الأحساء الشمالية تقعان بالقرب من القرية الأثرية المندثرة جواثى؛ على ضفة الحوض الجاف للخليج الثاني من نهر محلم الذي كان يتخلج من نهر عين محلم التي تُعرف الآن بعين الحارة الواقعة شمال المبرز، وكان هذا الخليج يسير مع سفح جبل الشعبة، وعلى الضفة المقابلة

كانت تقع هاتان القريتان، وقرية جواثى، وقرى أخرى طمرتها الرمال إلا أنَّ آثارها بدأت في الظهور مؤخراً نتيجة إزاحة الكثير من هذه الرمال لاستخدامها في مشاريع البناء الضخمة التي تشهدها الأحساء؛ كما كان لبعض التنقيبات الأثرية - مع قلتها - فضل في ذلك أيضاً.

والجدير بالذكر أنَّ معظم هذه القرى التي تحف بجبل الشعبة أو تقع بقربه كانت في قديم الزمان من قرى بني عامر بن الحارث بن أئمار بن عمرو بن وداعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس مثل: جواثى، وجبلة الواقعة للشرق منها، والمريداء التي كانت تقع بين قريتي الحليلة والقارة غرب مشتل الشيباني، والرَّدَم المدينة الضخمة التي كانت تقع شمال جواثى، وجنوب غرب رأس القرية، وسَوَّار المعروفة الآن بالسَّوَّارية غرب بلدة القارة، والصَّادر المرجح أنها المعروفة الآن بالصُّويدرة الواحة الواقعة جنوب جواثى وشمال جبل القارة (الشبعان)؛ كما كانت معظم القرى المحيطة بجبل الشبعان (القارة) - المقابل لجبل الشعبة من الجنوب الشرقي - هي قرى بني محارب بن عمرو بن وداعة بن لكيز بن أفصى بن

عبد القيس مثل الحوطة، والرُّميلة، والزرائب، والمالحة،  
والسَّهلة، والوَجِير، والطربال، وعَسَلَج، والمرداء.<sup>٢٨٠</sup>

وأما قريتا المقدام والكلابية، فهما قريتان متجاورتان تقع  
الأولى منهما جنوب شرق الثانية، وكان سكان المقدام حتى قبل  
مائة عام من الآن معظمهم من الشيعة،<sup>٢٨١</sup> ثم حدث بعد ذلك  
نزوح متواصل لبطون من بني خالد من آل صَقيّه، ومن  
السَّحْبَان، إليها، فهاجر منها الشيعة إلى بعض القرى الشيعية  
المجاورة لبلدتهم كالحليلة والقارة والعمران كما كان المعتاد  
لقرى الأحساء الطرفية في تلك الحقبة، وقد مرّ بنا ذات الأمر  
عند الحديث عن قرية الشَّقِيق.

وأما الكلابية، فواضح من اسمها نسبتها إلى كلاب، وإن لم  
يتضح لنا المراد من هذه اللفظة الأخيرة هل هو كلاب القبيلة

---

<sup>٢٨٠</sup> لقد حددت الكثير من مواضع هذه القرى العائلة لبني محارب وبني  
عامر بن الحارث العبيدين في كتابي (هجر وقصباتها الثلاث)، فمن أراد  
الاستزادة فليرجع إليه.

<sup>٢٨١</sup> ج. ج. لوريمر: دليل الخليج ترجمة قسم الترجمة بالديوان الأميري  
القطري (الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي؛ ج ٢: ٨٢٦.

العامة أو كلاب اسم الجمع للحيوان المعروف، فإن كانت النسبة إلى اسم جنس هذا الحيوان، فالأقرب أن اسمها هذا يكون حديثاً وليس بالقديم لأن القرية كما رأينا من وصف الملا عطية وكذلك مما ذكره لوريمر كان معظم أجزائها مدفوناً جراء زحف الكثبان الرملية عليها مما أجبر أهلها على النزوح منها، ومن عادة هذه القرى المندثرة أن تصير مألفاً للكلاب البرية، فلعل اسم الكلابية أطلق عليها لكثرة رؤية هذه الكلاب في القرية قبل أن يُعاد تعميرها من جديد.

على أنه يجب أن لا نغفل أن المؤرخين قد ذكروا أنه في بداية تأسيس أبي سعيد الجنابي لدولته في إقليم البحرين، وأثناء محاصرته لهجر - الواقعة عند الركن الشمالي الغربي لجبل الشبعان (القارة) غير بعيد عن قرية الكلابية هذه - قد استعان ببعض بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وهم بنو الأضبط بن كلاب<sup>٢٨٢</sup> الذين أجابوا دعوته وقاتلوا

---

<sup>٢٨٢</sup> أحمد بن عبد الوهاب النويري: نهاية الأرب في فنون الأدب؛ تحقيق لجنة

خاصة (القاهرة: المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٢م)

معه حتى ضدّ بطون قبيلتهم بني عامر بن صعصعة، فلعله أعطاهم هذه القرية التي كانت تطل على أحد فرعي نهر محلم الشهر، وبالتالي يكون اسمها منسوب إلى هؤلاء الكلابيين، والله أعلم.

وقد ذكر لوريمر عند ذكره قرى الأحساء أنّ الكلابية كانت تقع على مسافة ميل شمال غربي الحليّة، وأنه كان بها ٢٥٠ منزلاً، وأنّ ثلثي سكانها سنّة، والباقي شيعة؛ كما ذكر أنّ بعض السنة هم من بني خالد انحدروا إليها من المقدام.<sup>٢٨٣</sup>

وأما الآن فلا يوجد فيها شيعة مثلها مثل المقدام حيث هاجروا منها إلى القرى الشيعية القريبة منهم.

### عَنِ الْيَمِينِ لِأَحَدَاتِ الْحُلَيْلَةِ

### أَنِيقَةُ الْمَنْظَرِ فِي الْجُبَيْلَةِ

الْحُلَيْلَةُ: تصغير حِلّة، وهي قرية كبيرة بل مدينة من مدن الأحساء الشمالية تقع إلى الشمال الغربي من جبل القارة

---

<sup>٢٨٣</sup> ج. ج. لوريمر: دليل الخليج ترجمة قسم الترجمة بالديوان الأميري

القطري (الدوحة: مطابع علي بن علي دت) القسم الجغرافي؛ ج: ٢: ٨٢٦.

بكيلومترين فقط، وموقعها بالقرب من القرية القديمة المندثرة  
اليوم ناظرة التي يعتقد بأن سكانها هم أول من عمر الحليلة  
بعد أن طمرت الرمال قريتهم ناظرة وبساتينها، وقد تعرضت  
الছিলيلة في بداية القرن الرابع عشر الهجري إلى هجوم شديد  
من قبيلة العجمان التي كانت تفعل ما كانت قبائل عُقَيْل بن  
كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة تفعله في الأحساء  
وقراها أيام حكامها العيونيين، والছিলيلة اليوم في نمو كبير  
ومطرد، وأهلها لهم نشاط اجتماعي ملحوظ..

هَـنَاكَ عَـيْنٌ تَسْتَقِي مِنْهَا الْمَلَأُ

وَالرَّمْلُ يَسْفِي حَوْلَهَا مِنَ الْفَلَأِ

تَشْرَبُ مِنْهَا أَكْثَرُ الْبُلْدَانِ

مِنْ جَبَلِ الْقَارَةِ لِلْعُمَرَانِ

تُعْرِفُ عِنْدَ النَّاسِ بِالصُّوَيْدَرَةِ

يُنْقَلُ لِلْبُلْدَانِ فَوْقَ الْأَحْمَرَةِ

الصُّوَيْدَرَةِ: وقد حرك الشاعر الدال منها للضرورة الشعرية،

وهي واحة نخل بها عين ماء قديمة لها الاسم ذاته، وتقع هذه  
الواحة في منتصف المسافة بين جبل القارة وقرية جواثى  
التاريخية قرب حافة المشتل الوطني لتثبيت الرمال بالأحساء  
والمتصل بالعمران الشمالية.

وكانت عين الصُّوَيْدَرَة واحدة من أكثر عيون الأحساء  
عذوبة، وتقع هذه العين في بركة نزهة، وقد ذكرت في كتابي  
(هجر وقصباتها الثلاث) رأيي في أنَّ موضع هذه العين هو  
موضع قرية (الصَّادِر) التي ذكرت في المعجم الجغرافية على  
أنها من قرى بني عامر بن الحارث من عبد القيس<sup>٢٨٤</sup> الذين  
كان لهم قرى عديدة جداً في الأحساء مرَّ بنا للتو بعضها، وهي  
في الجملة قريبة من عين الصُّوَيْدَرَة هذه التي كان مأواها مفضل  
للشرب لدى أهالي قرى العمران وقرى جبل القارة عموماً،  
وهو ما يلاحظ من وصف الملا عطية لها في الأبيات الماضية.

ومن الجدير بالذكر أنه توجد عينٌ أخرى تُكتب في المصادر  
التي كتبت عن الأحساء باسم الصُّوَيْدَرَة؛ التي تقع شرق مدينة

---

<sup>٢٨٤</sup> ياقوت بن عبد الله الحموي: معجم البلدان (بيروت: دار إحياء التراث

العربي ١٩٧٩) ج ٣: ٣٨٨.

الهفوف فهي غير هذه، ولا أرى صحة ما ذهب إليه الشيخ محمد بن عبد القادر في أنها هي الصادر القرية القديمة لبني عامر بن الحارث، فالذي سمعته من بعض أهالي الأحساء هو نطقه لهذا الاسم الأخير بالسين وليس بالصاد أي سُوَيْدَرَة تصغير سِدْرَة.

فَانْفَصَلَتْ عَنَّا جَبَالُ الرَّمْلِ

وَأَسْفَرَتْ عَن بَاسِقَاتِ النَّخْلِ

وَلِلتَّوَيْثِيرِ قَصْدُنَا بِالْعَجَلِ

لِلسَّادَةِ الْغُرَبَاءِ خَيْرَ الْعَمَلِ

خَيْرُ الْعَمَلِ: تقدم التعريف بالتويثير، و"خير العمل" مصطلح عرفي عند الشيعة الإمامية يقصد به أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، وهؤلاء السادة المنتسبون إليه في التويثير هم آل حاجي الموسويون نسبةً إلى الإمام موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام.



وأصلهم من المدينة المنورة حيث نزع جدهم السيد أحمد المدني إلى الأحساء في القرن العاشر الهجري \_ وليس الثامن كما ذهب إلى ذلك بعض الباحثين،<sup>٢٨٥</sup> وما قلته أنا نقلته عن أحد وجهائهم، وهو السيد عون بن سلمان بن أحمد بن محمد آل حاجي حيث ذكر لي أيضاً أن أحفاد السيد المذكور من آل حاجي سكنوا التويثير، وأنهم نشبت بينهم وبين بعض الجبور المتتمين إلى بني خالد معركةً في إحدى مغارات جبل القارة المعروفة حتى اليوم باسم غار أبو الجماجم، وهو الغار الذي سبق وذكره الشاعر، وتحدثت عن هذه الواقعة هناك.

وآل حاجي اليوم من الأسر الكبيرة في قرية التويثير بالأحساء، ولهم عدة أملاك فيها، والسيد أحمد المدني الذي ينتسبون إليه هو السيد أحمد بن محمد شمس الدين بن موسى كمال الدين بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن جعفر بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن أحمد بن موسى بن حسين بن إبراهيم بن حسن بن أحمد بن محمد

---

<sup>٢٨٥</sup> هو الأستاذ حبيب آل جميع في بحثه عن البيوتات والأسر في المنطقة

الشرقية المنشور في مجلة الموسم، وقد سبقت الإشارة إليه.

بن أحمد بن إبراهيم الجلاب بن محمد العابد بن الإمام موسى بن جعفر بن بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام؛ هكذا نسب الخطيب السيد علي بن السيد أحمد الشخص في رسالة كتبها عن نسب آل الشخص الذين يلتقون مع آل حلي وكثير من الأسر العلوية بالأحساء في السيد أحمد المدني المذكور.<sup>٢٨٦</sup>

رَأَيْتُ تِلْكَ الْقَرْيَةَ الْمُنِيرَةَ

بِقَرْنِ ذَاكَ الطَّوْدِ مُسْتَدِيرَةَ

شَيْدٍ فَوْقَ الْجَبَلِ الْعَظِيمِ

بُرْجَانِ نَالِ سَاحَةِ الْغُيُومِ

بُرْجَا التَّوَيْثِيرِ: لا زالت آثار هذين البرجين واضحة للعيان حتى هذا اليوم في أعلى قمة لجبل القارة الكبير يطلان على القرية من الجيوب في موضع من الجبل يعرف باسم عرصة الشمس الحامية، كما يوجد برج أو قلعة أخرى شُيِّدَتْ فوق

<sup>٢٨٦</sup> را. جواد بن حسين آل رمضان: مطلع البدرين (بدون بيانات نشر)؛

الجليل المعروف بجبل أبو الحصيص الواقع إلى الشمال من قرية التويثير في موضع يُعرف باسم قوع أبو حصيص، والقلعة التي فوق هذا الجبل أكثر عمراناً وتماسكاً من البرجين اللذين في جبل القارة، وينسب بعض الأحسائيين بناء البرج أو القلعة التي فوق جبل أبو الحصيص إلى الملك عبد العزيز آل سعود، وذلك عند توجهه للأحساء لمحاربة العجمان، وإن كان يبدو أنه أقدم من هذا الزمان بكثير.

بَغْيَ رِيَّةٍ نِزَمَ أَنِ اسْعَدِ

جَنَّتْ أَلْبَيْتِ السَّيِّدِ الْمُجَّادِ

فَرْعُ هُدَاةٍ سَادَةِ أَبْرَارِ

عَبْدِ عَلِيِّ فَيْضِهَا الزَّخَّارِ

عَبْدُ عَلِيٍّ: هو السيد عبد علي بن أحمد بن حسن بن إبراهيم بن عبد الرزاق بن عبد الرؤوف آل حلجي الموسوي؛ ولد بقرية التويثير سنة ١٣٢٠هـ وتوفي بمستشفى بغداد أثناء

ذهابه للعلاج هناك بتاريخ ١٣٩٤هـ<sup>٢٨٧</sup>

كان عالم التوشير في زمانه، وهو أبو السيد حافظ الحاجي  
الذي تسلم الزعامة الدينية في التوشير بعد أبيه.<sup>٢٨٨</sup>

فِيَا لَهْ مِنْ كَامِلٍ أَدِيْبٍ

يُبْهِرُ كُلَّ قَطِيفٍ لَيْيْبٍ

إِنْ تَأَقَّتْ أَنْفُسُ لِلْأَشْعَارِ

وَجَدَتْهُ أَشْعَرُ مِنْ بَشَّارِ

لَهُ مِنْ الْأَخْوََةِ وَالْأَعْمَامِ

أَقَمَّارُ تَجَلُّوْغِيْهِبِ الظَّلَامِ

كَالسَّيِّدِ السَّامِيِّ عَلَا سَلْمَانَا

---

<sup>٢٨٧</sup> باختصار عن أحمد بن عبد المحسن البدر: معجم علماء وأدباء الأحساء  
(كتاب مصنفوف بالحاسب الآلي، ولم ينشر بعد).

<sup>٢٨٨</sup> نقلاً عن الحاج عون بن سلمان بن أحمد آل حلجي، وهو أحد أعيان  
هذه الأسرة، وعنه أخذت المعلومات عن أسرته وبعض أفرادها الذين  
سيذكرهم الشاعر تباعاً فيما يلي.

مَنْ فَاقَ كَعْبُ عِرْهِ كَيَوَانَا

سَلَمَانَ: هو السيد سلمان بن السيد عبد المحسن بن السيد  
حسن آل حاجي، وهو أخو السيد عبد علي المتقدم من أمه.

خَالُهُمْ يَا حَبَّ ذَاكَ الْخَالُ

وَهُوَ ابْنُ عَمِّ لَهُمْ مَفْضَالُ

عبد الله بن علي: خالهم؛ يعني به السيد عبد الله بن السيد  
علي بن إبراهيم آل حاجي.

وَلَمْ تَجِدْ فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ الْأَشْمَ

إِلَّا يَنْابِيعَ عُلُومٍ وَكَرَمَ

أَمْلاكَهُمْ وَأَسْعَةً كَثِيرَةً

مَا بَيْنَ بُسْتَانٍ إِلَى حَظِيرَةٍ

مِنْهَا (الرُّزَيْزُ) يَأْلَهُ مِنْ رَوْضَةٍ

فِيهِ أَنْخِيلٌ بِأَسْقَاتٍ غَضَّةٍ

الرُّزَيْزُ: اسم مزرعة نخل كبيرة ومشهورة من بساتين التويثير

تقع إلى الشرق منها بمسافة كيلو مترين يمر بجانبها الطريق  
المعبد المؤدي إلى العمران، وهي لا زالت حتى اليوم لآل حاجي  
كما ذكر الشاعر.

وَكَمْ جَنَّانٍ لَهُمْ جَلِيلُهُ  
أَشْجَارُهَا مُزْهِرَةٌ جَمِيلُهُ  
مَزَارِعُ الْأَرْضِ لَهُمْ مَشْهُورَةٌ  
بِعَزْمِهِمْ قَدْ أَصْبَحَتْ مَعَهُ وَرَةٌ  
وَالسَّيِّدُ الشَّهِيمُ عَظِيمُ الْجَاهِ  
سَائِلُ إِبْرَاهِيمَ عَبْدُ اللَّهِ

عبد الله بن إبراهيم: هو السيد عبد الله بن السيد إبراهيم  
آل حاجي كان أحد أعيان التوثير في زمانه.

كَالْبَدْرِ يَبْدُو ثَمَّ عَنَّا يَخْفَى  
عَادَتْ عَلَيْهِ الْمَكْرَمَاتُ وَقَفَا  
أَخْلَقَهُ الْغُرَاءُ مَا أَسْنَاهَا

فَكَيْفَ لَا وَهُوَ سَائِلُ طَه

\*\*\*

يَوْمًا صَحَبْنَا السَّادَةَ الْعِيَانَا

أَحْمَدَ وَابْنَ عَمِّهِ سَلْمَانَ

نَقْصِدُ عَيْنَ الْجَوْهَرِيَّةِ الَّتِي

شَبَّهَا لَهَا فِي هَجَرٍ لَمْ يَثْبُتْ

عَيْنُ الْجَوْهَرِيَّةِ: إحدى عيون الأحساء القديمة والشهيرة، وتمتاز هذه العين بصفاء مياهها اللافت للنظر مما جعلها مفضلةً لدى أهالي الأحساء للاستحمام والتنزه، كما إنها اشتهرت بتفضيلها من قبل العرسان للاغتسال فيها قبيل ليلة الزفاف مباشرة جرياً على العادة المتبعة في الأعراس لدى أهالي المنطقة.

وعين الجوهريّة قديمة الاسم حيث ورد اسمها في شعر ابن المقرب الأحسائي في القرن السابع الهجري، وذلك في قوله:

وَمِنْ مَاءِ نَهْرِ الْجَوْهَرِيَّةِ لَوْ صَفَا

## دُبَابَةٌ حَسَنِي لَا يُرَجَّى نُبُوءُهَا

وقال شارح شعره الذي قد يكون هو نفسه الشاعر:  
"الجوهريّة عين جارية عذبة الماء، طيبة الغتسل صيفاً وشتاءً؛  
تكون حارةً بالشتاء باردةً بالقيظ؛ لها نهر عظيم في وسط مدينة  
الأحساء؛ نُسِبَتْ إلى الرجل الذي كان هندسها كان يقال له  
جواهر".<sup>٢٨٩</sup>

وهكذا نرى أن نهرًا من عين الجوهريّة هو الذي كان يخترق  
وسط مدينة الأحساء وليس العين هي في وسط مدينة الأحساء  
كما في شرح الطبعة الهندية، وكان هذا النهر يتجه إلى الشرق  
من منبع العين ماراً بالحافة الجنوبية للهضبة التي بُنيَ فوقها  
قصر القرمطي المعروف الآن بـ(قصر قريمط) فيما بينه وبين  
المسجد الجامع الواقع إلى الجنوب الغربي من القصر بمسافة  
خمسمائة متر تقريباً مخترقاً ما يعرف بحِجِّي الرابية من أحياء قرية  
البطالية حالياً، وحِجِّي الرابية هذا أرى أنه هو موضع مدينة  
الأحساء القديمة بدليل قول الشارح إنّ النهر كان يخترق وسط

---

<sup>٢٨٩</sup> شارح مجهول: شرح ديوان ابن المقرَّب؛ تحقيق عبد الخالق الجني وآخرين

(بيروت: دار المحجة البيضاء ٢٠١٢م) ج٢: ١٠٦١ - ١٠٦٢.



مدينة الأحساء، وسمي حي الرابية بذلك بسبب ارتفاعه الواضح جداً عن غيره من باقي أحياء البطالية وسبب هذا الارتفاع هو أنه قائم على ركامات منازل مدينة قديمة اختلطت بسواقي الرمال والأتربة، وهذه المنازل هي أطلال مدينة الأحساء القديمة، ولهذا فإن ما يقوله أهالي البطالية بأن قريتهم هي نفسها مدينة الأحساء القديمة هو كلامٌ صحيح لا شك فيه ولا ريب ليس اعتماداً على هذا النص الصريح الوارد في شعر ابن المقرب فقط، وإنما لأن الكثير من المواضع التي ذكرت في شعر ابن المقرب على أنها داخل حصن مدينة الأحساء أو خارجه بالقرب منه هي بالفعل لا زالت معروفة حتى اليوم، وكما وصفت في الشرح كالمسجد الجامع، وقصر القرمطي، أو قصر قريمط، والرحل، الذي يقع اليوم قرب قصر القرمطي إلى الجنوب الشرقي منه، والجريعاء (الجريعة) وهي تقع شمال شرق البطالية ملاصقةً لبيوتها اليوم، وبستان الخائس المذكور في القصيدة الميمية وشرحها، وهو اليوم من أملاك أسرة في البطالية تدعى آل مقرب، وهم يقولون إنهم ينتسبون إلى أسرة الشاعر نفسه، هذا وقد نصبت مياه عين الجوهريّة الآن كغيرها

من عيون الأحساء القديمة وإن بقيت فوهة العين والبركة  
الخاصة بها مسورة من قبل هيئة الري والصرف بالأحساء.

سَرْنَا نَشَقُّ النَّخْلَ وَالْأَرْزَلَهَا

فِيَابَسَاتِنَا رَأَيْتُ حَوْلَهَا

وَجَدْتُهَا تَدْفَعُ كَالزَّخَّارِ

تَسْفَحُ مِنْ جَوَانِبِ الْأَنْهَارِ

بِلَادُ بَطَّالٍ بِهَا مَغْبُوطُهُ

بِنِعْمَةِ اللَّهِ تُرَى مَنُوطُهُ

بِلَادُ بَطَّالٍ: هي قرية البطالية التي قامت على أنقاض مدينة  
الأحساء، ولم تكن تُعرف إلا بهذا الاسم في السابق كما نطقها  
الملا عطية هنا، وقبله المؤرخ النجدي ابن بشر عندما ذكر غزو  
الإمام سعود بن عبد العزيز زعيم الدولة السعودية الأولى لها  
ولغيرها من قرى واحة الأحساء.<sup>٢٩٠</sup>

---

<sup>٢٩٠</sup> عثمان بن عبد الله بن بشر: عنوان المجد في تاريخ نجد؛ تحقيق عبد

الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ (الرياض: دار الملك عبد العزيز ١٩٨٢م)

وهي إما أن تكون منسوبة إلى بطل بن مالك بن إبراهيم بن محمد العيوني أو لحفيده بطل بن مالك بن بطل بن مالك، ولكنها لا يمكن أن تكون منسوبة إلى مالك بن بطل أخي مؤسس الدولة العيونية عبد الله بن علي العيوني لأنه كما ذكر العبد القادر في ترجمتها من كتابه تحفة المستفيد، وإلا لكانت سُميت بـ(المالكية) إلا أن يكون اسمها القديم (بلاد ابن بطل)، فحينها يصح ذلك، وأياً كان الأمر، فهذه البلدة يقال لها بلاد بطل، وتخفف أيضاً فيقال لها البلاد.

ومن أسر البطالية الكبيرة آل حاجي، وهم غير السادة آل حاجي في التوثير فهؤلاء الأخيرين ينتسبون - حسب بعض الوثائق التي يحتفظون بها - إلى آل بطل من العيونيين الذين حكموا الأحساء في القرون الخامس والسادس والسابع الهجريين، وقد شاهدت بعض هذه الوثائق، وهي وثائق بيع وشراء في البطالية ترجع إلى القرن العاشر الهجري تنسب آل

---

ج ٢٠٥: ١

وفيه ورد: "وسارت الجنود إلى بلاد ابن بطل، فوقع فيها قتال، فانهزم أهلها، وقتل منهم عدد كثير".

حاجي هؤلاء على أنهم من آل بطل.<sup>٢٩١</sup>

والبطالية قرية مشهورة في الأحساء زادها شهرةً أنها تقوم على أنقاض مدينة الأحساء القديمة كما تقدم، ولوجود عين الجوهريّة بقربها مما جعلها مقصداً للسواح والزائرين، ولا زالت الآثار القديمة فيها تعثر بها الأقدام هنا وهناك، وما في باطن هذه القرية أكثر بكثير، ولو أتيح له شيء من التنقيب الدقيق لأخرجت البطالية لنا تاريخ مدينة الأحساء القديمة.

### بِجَنِّهِ النَّعْمِيَّةُ الْمَعْمُورَةُ

مُلْكُ حَمِيدٍ وَبِهِ مَذْكُورَةُ

النُّعْمِيَّةُ: بستانٌ أغن يقع غرب عين الجوهريّة مباشرة؛ على نهرها المدعو بـ(نهر الجنبيّة)، وحيد المنسوب إليه هذا البستان هو رجل من وجهاء الهُفوف اسمه حميد الخُضيري، وكان بستانه هذا مجلساً للعلماء والوجهاء والأعيان.<sup>٢٩٢</sup>

---

<sup>٢٩١</sup> شاهدتها لدى الشيخ رضا بن الشيخ علي المُسَبِّح من أهالي البطالية.

<sup>٢٩٢</sup> أخبرني بذلك أحد أعيان البطالية، وهو أبو عبد الحميد ناصر بن علي

بِلَادَ بَطْنِ آلِ حَبِيبَتِ عَيْنَا  
زَهَوْتَ أَرْضَاً وَنَعِمْتَ عَيْنَا

\*\*\*

ثُمَّ رَجَعْنَا عِنْدَ قُرْبِ الظَّهِرِ  
بِخَيْرِ سَادَاتِ كِرَامِ غُرِّ  
ثُمَّ أَقَمْنَا عِنْدَهُمْ ثَلَاثًا  
وَالشُّوقُ يَسْتَحِثُّنِي اسْتِحْثَاتًا  
وَكَلَّمَا أَسْكَنْتُهُ حَرَكَنِي  
شَوْقِي لِلْأَهْلِ وَحُبُّ الْوَطَنِ  
ثُمَّ رَجَعْنَا لِحِمَى الْهَمُوفِ  
وَقَدْ تَقَضَّى لَهَبُ الصُّيُوفِ  
وَالْقَيْضُ وَلَّى وَآتَى الْخَرِيفُ  
وَالْجِسْمُ مِنِّْي نَاحِلٌ نَحِيفُ

وَكُلُّ يَوْمٍ أَلَمٌ طَّحَالٍ

يَزْدَادُ بَلَّ تَنَكَّرَتْ أَحْوَائِي

ثُمَّ اعْتَرَقْتَنِي بَعْدَ ذَا حَمَاءٍ

شَدِيدَةٌ هَدَّتْ بِهَا الْأَعْضَاءُ

سِتَّةَ أَيَّامٍ بِإِشْكَالٍ

مُلَقَى وَحَوْلِي خُلُوصُ الرَّجَالِ

تَسْعُرُهَا حَرَارَةٌ شَدِيدَةٌ

وَلَمْ أَجِدْ نَتِيجَةً مُفِيدَةً

فَأَوْصَلَ لُونِي مَنْزِلَ الطَّبِيبِ

بَيْتًا صَافِيًا لَيْسَ بِالرَّجِيبِ

قَدْ اسْتَفَدْتُ مِنْهُ بِالْمَعَالِجَةِ

وَقَلْبِي الْفَكْرُ الشَّدِيدُ خَالِجُهُ

لَكِنِّي لَمْ قِيْتُ بَعْضَ الرَّاحَةِ

وَنَلِيتُ مِنْ دَوَائِهِ نَجَاحَهُ

حَتَّى غَدَوْتُ بَعْدَ ذَا أَفِيقُ

قَدْ انْطَفَأَ مِنْ جِسْمِي الْحَرِيقُ

فَلَمْ أَجِدْ بُدًّا مِنَ الْمُغَادِرَةِ

وَعِنْدَ ذَا عَجَلْتُ بِالْبُيُودِ

فَهَيَّئْتُ لِي نَاقَةً جَمِيلَةً

تَصْحُبُنِي عَصَا بَنِي جَلِيلَةٍ

حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى آخِرِ النَّخِيلِ

فِي رَوْضَةٍ تَصْلُحُ لِلْمَقِيلِ

وَالْوَقْتُ إِذْ ذَاكَ قُبِيلُ الظُّهْرِ

فِيهَا أَقْمَنَّا لِدُخُولِ الْعَصْرِ

وَبَعْدَ ذَا وَدَعْتُ لِلْأَصْحَابِ

وَأَنْسَابَ ذَاكَ الرِّكْبِ فِي الرِّوَابِ

وَسَيَرُنَا الْآخِيرُ مِثْلَ الْأَوَّلِ

نَجُوزُ فِي الْمَنْزِلِ بَعْدَ الْمَنْزِلِ

وَقَدْ رَجَعْنَا لِلْعَقِيرِ ثَانِيَهُ

هَذَا وَأَحْسَسْتُ بِبَعْضِ الْعَافِيَةِ

إلى هنا وقف يراع شاعرنا عن استرساله، وختم منظومته  
بشكل مختصر واضح، وبه نختتم نحن ما سطرناه من شرح  
وتوضيح لما ذكره في قصيدته هذه آملين أن نكون قد وفينا ولو  
بجزء يسير من حق هذا الشاعر الفذ، وحق هذا البلد الطيب  
أعني هجر الحبيبة التي طلما رأيتها وطني الثاني بعد القطيف،  
وتغنيت بها كما تغنى بها شعراء العرب قديماً وحديثاً.



## الفهارس الفنية



لكي تحصل الفائدة المرجوة من هذا الفهرس يرجى الأخذ بعين الاعتبار الملاحظات التالية:

• لقد قمت، وبقصد تسهيل عملية البحث على القارئ بإدراج أعلام الناس وأعلام القبائل والبطون والأسر والجماعات، وكذلك الأعلام الجغرافية الواردة في متن المنظومة الهجرية وشروحها وهوامشها في فهرس واحد مُرتَّب على حروف المعجم علماً أنه قد يكون علماً ما ورد في الصفحة مكرراً أكثر من مرة، فلم أشر إلى هذا التكرار، وعلى القارئ التنبه إلى أنه ربما يكون العلم متكرراً في الصفحة الواحدة.

• ثم، ولغرض التسهيل والتنسيق فقد قمت بتجريد أغلب الأعلام من ملحقاتها والمضافات إليها، فمثلاً (القطيف)، و(البصرة) يُبحث عنهما تحت لفظتي (قطيف)، و(بصرة)، وكذلك هو الأمر في الأسماء المشابهة المعرفة بـ(ال) التعريف، وأما الأسماء المضاف إليها؛ مثل (أرض نوح)، و(أم الساهك)، فيبحث عنها بدلالة المضاف إليه بعد تجريده من (ال) التعريف أيضاً؛ أي تحت اللفظتين (نوح)، و(ساهك) لهذين المسميين على الترتيب، وقد تكون بعض الأسماء لها أكثر من ملحقة مثل (آل ابي جمهور)، فهذا النوع من الأسماء يبحث عنه بتجريده من ملحقاته (ال التعريف) و(أبي)، فيكون البحث عنه تحت الاسم (جمهور)، وهكذا الأمر في بقية أسماء الأعلام المشابهة.

• هناك بعض الأسماء المركبة التي أصبحت علماً بمضافاتها أبقيت

عليها كما هي؛ منها الأسماء المعبدة كـ(عبد الله)، و(عبد العزيز)، وما شابه.

• كما أود أن ألفت نظر القارئ إلى أنّ كل ما وضع بين قوسين بعد العَلَم مباشرة، فهو تعريف للعَلَم أو توضيح له، وأما الرمز (=) فإنه يعني أنّ العلم ورد أيضاً باسم آخر معروف له، وهو المدوّن بعد هذا الرمز مباشرة، فمثلاً نبينا الحبيب (محمد) صلى الله عليه وآله وسلم ورد الكثير من الأسماء المعروفة له في المنظومة وشروحها مثل (محمد - المصطفى - رسول الله - النبي - الهادي .. الخ)؛ لذا قمت بوضع كل هذه الأسماء تحت الاسم العام الجامع لها، وهو (محمد)، ثم كتبت أدناه الأسماء الأخرى التي وردت له مسبقة بالرمز (=)، فعلى الباحث مراعاة ذلك.

- ٢١٩ إبراهيم (الإبراهيم؛ أسرة):
- ١٦٠ إبراهيم (فرع من آل أبي خمسين):
- ١٧٦ إبراهيم (كهف إبراهيم)
- = غار النشاشيب
- ١٧٦ إبراهيم الخليل عليه السلام:
- ٢٣٠ إبراهيم بن حسن آل أبي جمهور:
- ١٧٨ إبراهيم بن حسين آل أبي خمسين:
- ٢٦ إبراهيم بن علي الجمري:
- ٣٠٣ إبراهيم بن محمد المريّ العبدي:
- ٢٩٦ ابن طفلان (غار):
- ١١١ أبناء (قومٌ من الفرس في اليمن):
- ١٩٥، ١٩٦ أبواب (موضع قرب الأحساء):
- ٢١٧ أبيرق (بطن من عبد القيس):
- ٩٧، ١٢٨، ١٣٥، ١٣٧، ١٤٠، ١٥٩، أتراك:
- ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٧١ عثمانيون =
- = الدولة العثمانية
- ١١١ أحباش (قومٌ احتلوا اليمن):
- ١٣٨، ١٧٩ أحساء (الإقليم):
- ٦، ٧، ٢٣، ٢٧، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٧، أحساء (واحة ومدينة):
- ٣٨، ٤١، ٥١، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٥ = لَحْسًا

= الحساء

١٧٨، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٩، ١٩٢، ١٠٠، ١٠١.

١٠٣، ١٠٤، ١٠٦، ١١٠، ١١٣.

١١٤، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٤.

١٢٩، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٣.

١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩.

١٤٠، ١٤٢، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧.

١٤٨، ١٥٨، ١٥٩، ١٦١، ١٦٣.

١٦٨، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٧.

١٨٠، ١٨٢، ١٨٥، ١٨٧، ١٨٨.

١٨٩، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٨.

١٩٩، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٧، ٢٠٨.

٢١٠، ٢١٤، ٢١٧، ٢١٩، ٢٢٠.

٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٧، ٢٢٩.

٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧.

٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢.

٢٤٦، ٢٤٧، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣.

٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩.

٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٧٠، ٢٧٣.

٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٩، ٢٨١.

٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٩٠، ٢٩٣.

٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٩،

٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤،

٣٠٥، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧،

٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤،

٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠،

٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦،

١٥٩

أحمد (فرع من آل أبي خمسين):

٣٣٦، ٣٣٥

أحمد المدني (جد لبعض العوائل):

٣٢

أحمد بن حسون الوائلي (الخطيب):

٣١١، ٣١٢، ٣١٣

أحمد بن سلم العبدي:

٢٥١

أحمد بن عبد الله آل أبي حليقة:

١٩٠، ١٩١

أحمد بن محمد الهجري:

١٤٤، ١٤٥

أحمد بن محمد بن أحمد البغلي:

١٤٥، ٢٨٣

أحمد زين الدين الأحسائي:

= الشيخ العماد

= الأوحاد

٣٠٢

أحمد بن غدانة العَصْرِي العبدي:

٢٠٩

أخطل (الشاعر):

٢٩٦

أخفش (العالم اللغوي):

٩٧، ٩٨، ٩٩

أخنس بن شهاب التغلبي:

- أدود بن زامل الجبري: ١٥٨
- أراكة (عين الأراكة): ٨١
- = عين الرأكة
- أربع (الأربع؛ جبل): ١٧٤
- أريقط العامري العبدي: ٨٣
- آزاد فيروز: ١٠٩
- أزد بن الغوث (القبيلة): ٨، ٩، ١٠، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٨، ٢٣١
- أسبذ (بلد في هجر): ١٦٣
- أسبذ (حاكم قديم): ١٦٢
- أسبذيون (جماعة كانوا في هجر): ١٦١، ١٦٢، ١٦٣
- أسود العنسي (المتنبئ): ١١١
- أشج عبد القيس: ٨٣، ٣٠٩
- أصفهاني (أبو الفرج الأصفهاني): ١٠٩، ٢٦٩
- أصمعي (اللغوي والأديب المعروف): ١١٤، ١١٥
- أضبط بن كلاب (قبيلة): ٣٣٠
- أطيّط (موضع في الأحساء): ٢٢٢
- أعباء (واحة قطيفية): ٣٠٦



- آغا بزرك الطهراني (صاحب الذريعة): ٦٠  
 آفان (قرية قطيفية تاريخية): ٢٠٣، ٢٠٥، ٣٠٦، ٣١٣  
 = فان
- آل إبراهيم (أسرة في أوال): ١٢  
 أم غصيب (نهر): ٢٧٧  
 = مغيصيب
- إمارات (الإمارات العربية المتحدة): ٦٢  
 أمية (آل أمية): ١٦  
 أنباري (ابن الأنباري): ٢٠٣  
 أنصار الحسين ﷺ: ١٨
- أوال (الجزيرة): ٦، ٧، ٣٤، ٦٣، ٦٥، ٧٢، ٧٣، ٢٠٤  
 = بحرين ٢٢٠، ٢٦٢، ٢٦٤، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥
- أوداء (موضع): ١٩٧  
 آية (بنت الملا عطية الجمري): ٢٧، ٢٨
- إيران (الدولة): ٢٤، ٧٩، ١٤٢، ٢١٩  
 بابين (موضع في البحرين): ١٩٥، ١٩٦
- باهل (ترخيم باهلة؛ عين في الأحساء): ١٣٠، ١٣١، ١٤٠  
 بحرة (قرية مندثرة بهجر): ٢٤٥
- بحرين (الإقليم القديم): ٦، ١٠، ١١، ٦٢، ٧٢، ٧٣، ٨٥، ٨٦  
 ٩٨، ١٠٤، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١٩٢

١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ٢٠١، ٢٠٢،

٢٠٣، ٢٠٩، ٢١٣، ٢١٥، ٢٢١،

٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦٦، ٣٠٢، ٣٠٤،

٣٠٥، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٤، ٣٢٠،

٦، ٧، ١٣، ١٤، ١٩، ٢٣، ٢٧، ٢٩،

٣١، ٥١، ٥٣، ٥٥، ٦١، ٦٢، ٦٣،

٦٥، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧٢، ٧٣،

٧٨، ٨٤، ٩٤، ٩٥، ١٠٠، ١٣٣،

١٣٥، ١٤٢، ١٨٠، ١٨٥، ٢٠٨،

٢٠٩، ٢٤١، ٢٦٤، ٢٧٣،

١٨٥

٩٢، ١٠٢، ١٠٣،

١٠٢

١٢٧، ١٢٩، ١٣٢، ١٣٨، ١٨٦،

١٨٨

٢٤٥

٦، ٦٣، ٦٤

١١٠

بحرين (الجزيرة):

= أوال

بُحَيْر (عين في الأحساء):

بحيرة الأصفر:

= بحيرة هجر

بحيرة هجر:

= بحيرة الأصفر

بحيرية (عين في الأحساء):

بَدَن (قناتان من قنوات عين الحقل):

بَلِيَّ (قرية قديمة بهجر):

بُدَيْع (قرية في أوال):

براء بن مالك الأنصاري:

٢١١، ٢٠٩، ٢٠٨، ١٢٠، ١١٦	برابر (عين في الأحساء):
٣٣٧، ٣٣٦	برجا التويثير:
٣٠٠، ١٧٤	بَرْيَقَة (جبل):
٢٧٧	بُرَيْكِي (نهر في الأحساء):
٩٩	بُرَيْمَان (موضع):
٣٣٨	بشار بن برد:
٢٦٩، ٢٦٨	بصرة (البلدة العراقية):
١٨٠، ٩، ٨	بَصْرَة:
٣٣٥	بطل (آل بطل؛ أسرة من العُيونيين):
٣٣٥	بطل بن مالك بن إبراهيم العُيوني:
٣٣٥	بطل بن مالك بن بطل العُيوني:
٣٧٠، ٣٦٠، ٢٥٨، ٢٣٦، ١٣٠، ٣٧	بَطَّالِيَة (قرية في الأحساء):
٣٣٦، ٣٣٥، ٣٣٤، ٣٣٣، ٣٣٢	= بلاد بطل
	= البلاد:
٣٣٧	بغداد:
١١٤، ١١٥، ١٥٦، ١٦٢، ٢٢٧	بكر بن وائل (القبيلة):
٢٩٥، ٢٥٥	
٣٠٩	بكري (البكري الجغرافي):
١١٠، ١٠٩	بلاذري (البلاذري؛ المؤرخ):
٩	بني جمرة (محلة في البصرة):

- بَهْلُول (أبو البهلُول العبدِي): ٧١
- بَوَابَةُ الْكَوْت: ١٣٨
- بُومِي (البلدة الهندية): ٢٩
- بِيَات (آل بِيَات؛ أسرة قطيفية): ٢٥٥، ٢٥٤
- بِيَات بن قَاسِم (جد أسرة آل بِيَات): ٢٥٤
- بَيَاض (البِيضَاء): ٣١٦، ١٠١، ٨٤
- بَيْت (آل البيت ﷺ): ٥٩، ٣٢، ٣١، ٢٣، ١٩، ٥
- بَيْضَاء (بر القطيف): ٣١٦، ٣١٥، ١٠١، ٨٤
- = البِياض
- تَارُوت (جزيرة في القطيف): ٣٠٧
- تَرَاب (أبو تَرَاب الخوانساري): ٢٤٠
- تربة ماجد (موضع قديم في الأحساء): ٢٧٠
- تشارلز بالجريف (مستشار البحرين): ٦٦، ٦٥
- تشيزمان (رحالة غربي): ٩٢، ٨٩، ٨٣
- تغلب (القبيلة): ١٦٢، ١٥٦، ٦٢
- تمام (أبو تمام؛ الشاعر): ١١٣
- تيم (القبيلة): ٨، ١٠، ١١، ٩٧، ٩٨، ١١٠، ١٥٤
- ١٥٥، ١٦١، ١٩٥، ٢٦٠، ٢٦٩
- تنورة (راس تنورة): ٣١٣
- تهامة: ٤٩

٢٢٧، ٢٢٦، ٢٢٥، ٢٢٧	تَهْمِيَّة (قرية في الأحساء):
٢١٥	توبي (قرية في القطيف):
٢٢٥، ٢٢٤، ٢٢٣، ٢٢٠، ١٧٦، ٢٢٧	تَوْثِير (قرية في الأحساء):
٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩	
٢٣٠، ٢٣٥	
٢٢٦، ٢٢٧	تيم اللات بن ثعلبة (بطن من بكر):
٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩	تيم بن شيان (بطن من بكر):
٢٢٧، ٢٢٦، ٢٢٥، ٢٢٠، ٢٢٨	تَيْمِيَّة (قرية في الأحساء):
٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢	
١٥٤	ثابت قطنة (الشاعر):
٢٧٧	ثَبِير (نهر في الأحساء):
٢٦، ٢٨	ثر يا (بنت الملا عطية):
٢٩٦	ثعلبة بن سيار العجلي:
٢٠٩	ثور (رجل في الشعر):
٢٢٠	ثيران (أبو الثيران؛ نهر في الأحساء):
٢٠٠	جابرية (عين في الأحساء):
١٩٣	جابرية (قرية):
١٠٩	جالحظ:
٣٦٤	جاوان (موضع أثري في القطيف):
١٣٥	جبر (بنو جبر):

جبلَة (قرية مندثرة في هجر):

٢١٦، ٣١٨

جبور (من بني خالد):

١٧٦، ٣٣٥

جبيل (البلد الساحلي شمال القطيف):

٣٠٨، ٣١٣، ٣١٦

= عينين

جُبَيْل (قرية في الأحساء):

٣٧، ١٣١، ١٥٨، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٥

٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٧٨، ٢٨٧

جبيل البحري (الجبيل):

٣١٠

جُبَيْلَة (قرية مندثرة في الأحساء):

٢١٥، ٢١٦، ٢١٧

جِدَا (جزيرة):

٣٥، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ٦٨

جذيمة بن عوف (قبيلة عبقرسية):

٢٠٥، ٣١٢

جرداب (بلدة في أوال):

١٩

جرعاء:

١٣٠، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٧٩، ٢٨٢

= جرعاء المنطرة

= جرعاء الشمال

جَرْن (قرية في الأحساء):

٢٧، ٢٨٥، ٢٩٩، ٣٠٠

جروان (آل جروان؛ بطنٌ عبدي):

٢١٧، ٢٥٧

جرواني (نهر في الأحساء):

٢١٧

جرير (الشاعر):

٣٠٢

جريعاء:

٣٣٣

= الجريعة

جِشَّة (قرية أحسائية):

٣٦، ١٠١، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٨

١٠٩، ١١٢، ١١٥، ١١٦، ١١٨

٢٠٦، ١٢٣، ١٢١

١٨

جعفر بن أبي طالب (عليه السلام):

٢٨، ٢٧

جعفر بن عطية الحميري:

١١، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٦١

جعفر بن محمد الخطي (الشاعر):

٣٦، ١١١، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧

جَفَر (قرية أحسائية):

١١٨، ١١٩، ١٢٣، ١٩٨، ١٩٩، ٢١٠

٦٢

جُفَيْر (بلدة في أوال):

٥١

جلال الدين (موظف جوازات المنامة):

٣٨

جَلَوِيّ (آل جلوي؛ أسرة):

٣٧، ٢٨٥، ٢٩٥، ٣٠٠، ٣٠١

جُلَيْجِلَة (قرية في الأحساء):

١٩٥

جم (مدينة في بلاد فارس):

١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ٣٣٥

جماجم (غار أبي الجمالجم):

٢١٩

جَمَّاز (من الأسر العلوية في الأحساء):

٧، ١٠

جمرة (بنو جمرة؛ بطنٌ من قبيلة ضَبَّة):

٨، ٩، ١٠

جمرة (بنو جمرة؛ بطنٌ من قبيلة الأَرْد):

٨، ١٠، ١١

جمرة (بنو جمرة؛ بطنٌ من قبيلة تميم):

٦، ٧، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ٢٩، ٣٣

جمرة (بني جمرة؛ قرية في أوال):

٤٠، ٩٦، ١٤٢

٢٣٠، ٢٢٩، ٢٢٨	جمهور (آل أبي جمهور؛ أسرة):
٢٧٧	جنوبي (نهر في الأحساء):
٣٣٦	جُنَيْيَّة (من أنهار عين الجوهريّة):
٨٥، ١٠٣، ١٩٨، ٢٠٩، ٢١٤، ٢١٦	جواثي:
٢٧٨، ٢٨٧، ٢٨٨، ٣٠٠، ٣١٧	
٣١٨، ٣٣٣	
١٤٩، ٢٠٨، ٢٥٣	جواد آل رمضان:
٢٥٢	جواد بن أحمد آل أبي حليقة:
٢٩٤	جُوَّة (قرية):
٢٩٤	جُوِّي (طريق قديم):
١٩٢، ١٩٣، ١٩٦، ١٩٧، ٢٩٦	جوف (منطقة قرب الأحساء):
٢٩٧، ٢٩٨، ٣١٦	= جوف والغين
	= جوف بني هاجر
١٩٢، ١٩٧	جوف بني هاجر:
١٩٢	جوف والغين (الجوف الآن):
١٠٤	جونين (قرية في الأحساء):
٣٣٣	جوهر (مهندس عين الجوهريّة):
٣٧، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٦	جَوْهَرِيَّة (عين في الأحساء):
٣٦، ٣٨، ١٧٦، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦	حاجِّي (آل حاجي؛ أسرة أحسائية):
٣٣٠، ٣٣٥	



- حاجي (آل حاجي؛ أسرة في البطالية): ٣٣٥
- حَاوَة (عين في الأحساء): ٢٧٨، ٢٧٧، ٢٧٦، ٢٧٥، ٢٦٠، ٢٧
- ٣١٧، ٢٨٩
- حازمي (المؤرخ والجغرافي): ١٩٠
- حافظ بن عبد علي آل حاجي: ٣٣٨
- حبال (موضع): ٩٨
- حَبَل (موضع رملي): ٣١٦
- حبيب (ابن حبيب؛ الأديب والمؤرخ): ١٥١، ٩
- حبيب آل جميع: ١٥٨
- حجاجفة (جماعة): ١٣٩
- حجاجفة (من أحياء المهوف): ١٣٩
- حجاز (الإقليم): ٢٩٤، ٢٦٨، ٥٩
- حجّاف (آل حجاف): ١٤٠، ١٣٩
- حجاف بن غفيلة العُقيلي: ١٣٩
- حَجِّي (آل حجّي؛ فرع من آل علي): ٢٣٨
- حجي الغدير: ١٨٤، ١٨٣
- حُدّان بن شمس (بطن من الأزد): ٢٠٣، ٢٠٢، ٢٠١
- حُرثان (فخذ من العرب): ٢٥٧
- حُرَيْثي (من قنوات عين الحقل): ١٨٨
- حزم (ابن حزم): ١٥٠، ١٤٩

- حسن (أبو الحسن الأصفهاني المرجع): ٢٤٢
- حسن (آل حسن؛ بطن من الدواسر): ١٥٧
- حسن بن إبراهيم القصيبي: ٢٧٤
- حسن بن أحمد الهمداني (المؤرخ): ١٥٢، ١٥٣، ٢٢٥، ٢٣٣
- حسن بن العوام الأزدي: ٢٠٣، ٢٠٤
- حسن بن علي الجمري: ٢٦
- حسن بن علي بن عمرو الجمري: ٩
- حسن بن محمد آل موسى: ٥٣، ٩٥، ١١٧
- حسن بن محمد الغنوي الهذلي: ٥٤، ٥٦
- حسن بن محمد باقر آل أبي خمسين: ١٥٨، ١٦٠، ١٦٨
- حسين (أبو الحسين العلوي): ١٩٦
- = أخو محسن
- حسين (آل الحسين عليه السلام): ١٨
- حُسين (الحسين؛ أسرة): ٢١٩
- حسين بن عطية الجمري: ٢٧، ٢٨
- حسين بن علي (الإمام عليه السلام): ٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٩
- ٢٩٥، ٣١
- حسين بن علي الجمري: ٢٦
- حسين بن محمد آل أبي حليقة: ٢٥١
- حسين بن محمد بن علي السلطان: ٢٦١

- ٢٢٨ حصن بني سدوس (الصفاء):
- ٢٤٤، ٣٧ حَصَى (أم الحصى؛ قرية في الأحساء):
- ٣٢٧ حَصِيص (أبو الحصيص؛ تل):
- ١٧٤ حَصِيص (أبو حصيص؛ جبل):
- ١١٤، ١١٣ حضين بن المنذر البكري:
- ٢٣٠ حُطْمَة بن محارب (بطن عبقيسي):
- ٣١٤ حفص (بطن من عبد القيس):
- ٣١٤، ٦١ حفص (جد حفص؛ بلدة في أوال):
- ٣١٤ حفص بن رزقان القرمطي:
- ١٩٠، ١٨٨، ١٨٧، ١٣٣، ١٢٩، ٣٧ حَقْل (عين في الأحساء):
- ٢٠٧
- ٢٨٧، ١١٦ حَقْل (عين في الأحساء):
- ٢٥٤، ٢٥٣، ٢٥٢، ٣٦ حليقة (آل أبي حليقة؛ أسرة):
- ٣٨، ١٣١، ٢٧١، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣١٧ حُلَيْلَة (قرية في الأحساء):
- ٣١٨، ٣١٩، ٣٢١، ٣٢٢
- ٨٥، ١٢١، ١٢٥، ١٢٨، ١٥٧، ١٩٣ حمد الجاسر:
- ١٩٥، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٨٦، ٢٨٧، ٣١٤
- ٦٨ حمد بن عيسى آل خليفة:
- ٢٥٤ حمد بن قاسم بن ردين:
- ٢٠٢ حمي بن عيمان (بطن من الأزدي):

- حميد (آل حميد؛ سادة بني خالد): ٢٤٧
- حميد الخضيرى: ٣٣٦
- حميدية (دار الحميدية): ١٣٨
- حمير (القبيلة): ٢٠٠
- حنو (موضع قرب قطر): ١٥٦، ١٦٢
- حوجر (تحريف الحوطة): ٢٤٥
- حوس (جونين قرية قديمة بهجر): ٢٤٥
- حوض الجاف (موضع في أوال): ٦٧
- حوطة (قرية في الأحساء): ٣٧، ١٠٤، ١٠٥، ٢١٨، ٢٣٢، ٢٣٣
- حوطة (قرية في نجد): ٢٥٤
- حوقل (ابن حوقل؛ الجغرافى المسلم): ٢٦١
- حويرآت (عين في الأحساء): ٢٨٣، ٢٩٤
- حيدر المرجاني: ٢٥
- حيرة (عاصمة المناذرة): ١٥٦
- خائس (بستان في الأحساء): ٣٣٣
- خالد (بنو خالد؛ القبيلة المعاصرة): ١٩٣، ٣١٩، ٣٢١، ٣٣٥
- خباز (باب الخباز؛ أحد أبواب الهفوف): ١٣٢
- خُد (اسم عين الخدود القديم): ١٩٠
- خُدود (عين في الأحساء): ٣٧، ١٢٩، ١٣٣، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩

٢٨٧، ٢١٨، ٢٠٧، ٢٠٠، ١٩٠	
٢٤٥	خرصان (قرية قديمة بهجر):
١٨٦، ١٣٨، ١٣١، ١٢٩، ١٢٨، ١٢٧	خُرَيْسان (أم خريسان؛ عين بالأحساء):
١٨٥	خزاعة (القبيلة):
٣١٣، ٣٠٩، ٣٠٥	خَط (اسم قديم للقطيف):
٢٨٤، ٨٦، ٧٨، ٢٥، ٢٣، ٥	خليج (خليج فارس):
٣٠٩	خليد عَيْنِ العَصْرِي العَبْدِي:
١٦٠، ١٥٩، ١٥٨	خماسين (فخذ من الدواسر):
١٦٠، ١٥٨	خماسين (مدينة في وادي الدواسر):
١٧١، ١٥٩، ١٥٨، ١٤٨، ٣٨، ٣٦	خمسين (آل أبي خمسين؛ أسرة):
٢٧٠، ١٧٩، ١٧٢	
١٣٦، ١٣٢، ١٣١	خميس (باب الخميس):
٨٥، ٨٢، ٨١	خميس (مرشد صحراوي):
٨٣، ٨٢	خميس بن رِثْان العَجْمِي (الدليل):
٢٠٨	خنافر (فخذ من قحطان المعاصرة):
٢٢	خنلق (المعركة):
٢٠٠	خَنُور (أم خنور؛ عين في الأحساء):
٢٤٢، ٢٥	خوزستان:
٢٥٣	خولان بن مالك (القبيلة):
٣١٠	خَوَير الجَبِيل:

- خَيْس (أم الخَيْس؛ بستان وعين ماء): ٣٨، ٢٠٠، ٢٠٧، ٢٧٢
- خَيْل (باب الخيل؛ أحد أبواب الهفوف): ١٣٣، ١٣٨
- دار (عين دار): ١٩٣، ١٩٦، ٢٩٦
- دارقطني (المحدث): ٩
- دارين (ميناء قطيفي): ٦٢، ٣٠٧
- دَالَوَة (قرية في الأحساء): ٢٧، ٢١٣، ٢١٩، ٢٢٠
- دَبَّاح (نهر في الأحساء): ٢٧٧
- دَبَّاغِي (من قنوات عين الحقل): ١٨٨
- دَجَّاج (أم الدجاج؛ عين في الأحساء): ٢٨٣
- دِرَّاز (قرية في أوال): ٦
- دريد (ابن دريد اللغوي): ٩٧، ١٩٤، ٢٠٣
- دُعَيْمِيص الرمل العبدِي: ٨٣
- دَمَام (المدينة): ١٣٨، ١٨٠
- دمشقي (ابن الدمشقي؛ مصنف): ١١٣
- دَهْنَاء (الصحراء الشهيرة): ٢٩٧
- دَوَّار (موضع): ٣٦، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥
- دواسر (القبيلة المعاصرة): ٦٣، ١٤٩، ١٥٧، ١٦٠
- دوسر (كتيبة للنعمان بن المنذر): ١٥٦، ١٦٢
- دوسر (لقب قديم لقبيلة الأزدي): ١٥٤، ١٥٥

٦٢	دُونَج (بلدة في أوال):
٨٣	ديكسون (القنصل البريطاني):
٢٩٧	دِيل بن عمرو (بطن من عبد القيس):
٣٥، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩٧، ٩٩	دَرَّ (أم الذرّ؛ موضع في الأحساء):
٢٤٥	ذرائب (الزرائب؛ قرية قديمة بهجر):
١٩٤	ذنائب (موضع تاريخي):
٢٢٧	ذهل بن شيان (بطن من بكر):
٢٥٤	ذيب (آل أبو ذيب؛ أسرة قطيفية):
٣٣٣، ٣٣٢	رابية (حيٌّ وهضبة في البطالية):
٥٤	راشد (أحد أعيان المنامة):
٢٠٨	راشدية (من أحياء الأحساء):
١١٣	راعي (الراعي النميري؛ الشاعر):
١٠	ربيعة بن نزار:
٢٤٥	رَجْرَاجَة (قرية قديمة بهجر):
٣٣٣	رَحْل (موضع في الأحساء):
٢٠٩	رَحَى (عين في أوال):
٣١٨	رَدَم (مدينة قديمة مندثرة):
٢٥٥	رُدَيْن (جد آل ييات وآل حمد):
٣٢٩، ٣٢٨	رُزَيْز (بستان في الأحساء):

١٢	رسول (آل عبد الرسول؛ أسرة):
٣٣٥	رضا بن علي المسبح:
١٢٩	رَضَوِيَّة (مكتبة):
١٢٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤١، ١٤٥	رَفْعَة (حي من أحياء الهفوف):
١٥٩، ١٩٢	
٣٥، ٦٤، ٦٧، ٦٨	رَقَّة (جزيرة):
١٥٩	رَقَّة (محلة في الهفوف):
١٣٢	رَقِيقَة (بلدة في الأحساء):
٣٦، ١٨٥	رمضان (آل رمضان؛ أسرة):
١٨٥	رمضان بن سلمان الخزاعي:
٢٤٤	رَمْل (حي من أحياء العمران):
٩٨، ٩٩	رملة (موضع):
٢٣٧، ١٠٥، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٤٥	رُمَيْلَة (قرية في الأحساء):
٢٦٢، ٣١٩	
٢١٥	رواسية (عين في القطيف):
١٥٨، ١٩٤، ١٩٩	رياض (عاصمة نجد):
١٠٩، ١١٠، ١١١، ٢٠٣، ٢٠٤	زارة (عاصمة القطيف القديمة):
٣٠٦، ٣١١، ٣١٤	
١٨٠	زبير (مدينة بالعراق):
٣١٩	زَرَائِب (قرية هجرية مندثرة):



زركلي (صاحب الأعلام): ١٠٩

زَرْنُوقَة (موضع): ٨٩

زعابله (عين في الأحساء): ٢٠٠

زعابله (من أحياء قرية بني معن): ٢٠٠

زَنْبُور (أم زنبور؛ عين في الأحساء): ٢٨٣

زهمول (أبو زهمول؛ موضع وبرج): ٨١، ٨٠، ٣٥

زينب بنت علي بن أبي طالب عليه السلام: ١٨، ١٧

ساباط (قرية في الأحساء): ١١٨، ١١٧

سابور (الملك الفارسي): ٦٢

سابون (مدينة وميناء قديم): ٣٠٧

سالم الدوسري: ١٥٨

سالم النويدري: ٣٣، ٢١، ٢٠، ١٥

سالم بن حمود: ٧٥، ٧٤

سالم بن زايد (جد دوسري): ١٥٧

ساهك (أم الساهك؛ واحة قطيفية): ٣٠٨

سَبَخَة: ١٠٣، ١٠١، ١٠٠

= سبخة شاطر.

= سبخة مُرَيْقِب.

= سبخة أم خَيْسَة.

سَبْعَة (أم سبعة؛ عين في الأحساء): ٣٧، ٢٧٤، ٢٨١، ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٨٧

٢٨٨، ٢٨٩، ٣٠٠

١٩٧

سِتَار:

= وادي المياه

٢٠٩

سِتْرَة (جزيرة في أوال):

٣١٩

سحبان (فخذ من بني خالد):

٢٨٣، ٢٨٢، ٢٨١، ٢٨٠، ٢٣١، ٢٧

سُحَيْمِيَّة (موضع وعين في الأحساء):

٢٢٨، ٢٢٧

سدوس (بطن من بكر بن وائل):

١١

سرور (آل أبي سرور؛ أسرة):

٢٧٤، ٢٧٢، ٢٠٧

سعد بن إبراهيم القصبي:

١٦٢، ١١

سعد بن زيد مناة (قبيلة تميمية):

٢٦

سعلة (زوج الملا عطية):

٢٤٦

سعدون بن حميد الخالدي:

٢٥٥

سعود (آل سعود):

٣٣٤، ٣٠١، ١٢١

سعود بن عبد العزيز آل سعود:

٢٧٣، ٢٧١، ٢١٢

سعود بن عبد الله بن جلوي:

٣٣٤، ١٩٤

سعودية (الدولة السعودية الأولى):

٢٩٤، ٢٧١، ١٩٢، ١٣٧، ٣٣، ٢٣

سعودية (المملكة العربية السعودية):

٣٠١

٣٣٠، ٣١٤، ٣٠٦، ٢٠٣، ١٩٦

سعيد (أبو سعيد الجنابي):

٣٠٧

سَفَانِيَّة (بلدة في المنطقة الشرقية):

- ١٨٨ سقوفي (من قنوات عين الحقل):
- ٣١٢ سَلَم (آل سَلَم الجذميون العبديون):
- ٢٦٢ سلمان (آل السلطان؛ أسرة):
- ٣٦ سلمان (آل السيد السلطان؛ أسرة):
- ٦٨ سلمان بن حمد بن عيسى آل خليفة:
- ٣٢٩، ٣٣٨ سلمان بن عبد المحسن آل حلجي:
- ١٨٢ سلمان بن محمد الغريزي:
- ٢٧٩ سَلَيْت (جرعاء في الأحساء):
- ١٢٠، ١٢٣، ١٨٨، ١٩٠، ٢١٧ سُلَيْسِل (نهر في الأحساء):
- ٢٢٠، ٢١٨
- ٢٣٨ سليم (آل سليم؛ فرع من آل علي):
- ١٤٠ سليم الحجافي:
- ١٢ سليمان (آل الشيخ سليمان؛ أسرة):
- ٢٥٤ سليمان الدخيل:
- ١٩١ سليمان بن أحمد بن محمد الهجري:
- ١٢٤ سليمان بن صالح الدخيل:
- ٦٢، ٦١ سماهيج (بللة في أوال):
- ١٢٧ سَمَحَة (عين في الأحساء):
- ٦١ سنابس (بللة في أوال):
- ٧ سنان (بني سنان؛ محلة في القطيف):

٦٣	سنان بن ربيعة:
١٣٩	سنان بن غفيلة العُقيلي:
٣٢١، ٣٠١، ٢٥٠، ١٢٢، ١٢١، ٦٣	سنة (الفرقة الإسلامية):
	= سنيون
٢٠٩	سهلة (قرية في أوال):
٣٦٩، ٢٤٥	سهلة (قرية مندثرة بالأحساء):
٦٧، ٦٤، ٣٥	سُهَيْلة (جزيرة):
٨٤، ٨٣	سَواد (موضع قرب العقير):
٨٨، ٨٤، ٨٣، ٣٥	سَوَاد (موضع):
٣٦٨	سَوَّار (قرية هجرية مندثرة):
	= سَوَّارِيَّة
٣٦٨	سَوَّارِيَّة (موضع نخل في الأحساء):
١٣٨، ١٣٧، ١٣٦، ١٣١	سوق الخميس:
١٣٨، ١٣٧	سوق القيصرية:
٣٣٤، ١٨٥	سُوَيْدَرَة (عين في الأحساء):
٢٥٩	سَيَّاسِب (حيٌّ من أحياء المبرز):
٥٨	سَيِّد المنعمي:
٩٨	سَيْف البحرين:
١١١	سيف بن ذي يزن الحميري:
١٣٢	سَيْفَة (واحة في الأحساء):

٢٥٤	سيهات (بلدة قطيفية):
٦٢	شارقة (إحدى إمارات أبي ظبي الآن):
١٠٠	شاطر (آبار):
١٥٩	شافع (أبو شافع؛ قرية مندثرة):
١٨	شام (البلد):
٥	شام:
١٨٠	شايب (آل شايب؛ أسرة أحسائية):
٢٢٢، ٢١٥	شَبْعَاء (تل في الأحساء):
٣٦، ٩٩، ١٣١، ١٧٢، ٢١٣، ٢١٦	شبعان (الاسم القديم لجبل القارة):
٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٥، ٢٢٨، ٢٣٠	
٣٣٤، ٢٤٦، ٢٨٨، ٣١٨، ٣٣٠	
٢١٥	شبعان (تل صغير في الأحساء):
٣٢٦	شَخْص (آل الشَّخْص؛ أسرة)
٢٧٦	شِرَاع (موضع نخل كبير في الأحساء):
٢٧٧، ٢٧٦	شِرَاع الشعبة:
٢٧٧، ٢٧٦	شِراع العيوني:
٢٧٧، ٢٧٦	شِراع المقابل:
٢٧٣	شرق إفريقية
٢٧٣	شرق الأوسط:
١٩٢	شريف (بطن من قحطان):

- شَطَّ (تحريف واسط): ٢٤٥، ٢٤٦
- شِطِيَّة (أم شِطِيَّة؛ عين في الأحساء): ٢٠٠
- شِعْبَة (جبل): ١٧٤
- شِعْبَة (حي من أحياء المبرز بالأحساء): ٢٦٠
- شِعْبَة (قرية وجبل في الأحساء): ٣٧، ٢٧٦، ٢٧٩، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٩٥
- ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣١٧، ٣١٨
- شُقَيْق (قرية في الأحساء): ٣٧، ٢٨١، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨
- ٣٠١، ٣٠٣، ٣١٩
- شَمال (نهر الشمال): ٢٧٧
- شن بن أفصى بن عبد القيس: ٣٠٩
- شنوة بن كعب (بطن من الأزد): ١٥٥
- شهارنة (حي وجماعة في الهفوف): ٢٠٩، ٢١٠
- شَهَارَيْن (قرية في الأحساء): ٣٧، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١
- ٢١٢
- شهارين (مزرعة في الأحساء): ٢١٢، ٢١٨
- شهباء (كتيبة للنعمان بن المنذر): ١٥٦
- شُهَيْبِي (موضع نخل كبير في الأحساء): ٢٧٧
- شيبان بن ثعلبة (قبيلة من بكر): ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠
- شيباني (موضع ونهر في الأحساء): ٣١٨
- شِيعَة (الشِيعَة): ٢٣، ٥٨، ٦٣، ١٢٢، ١٤٧، ١٦٠

٢٠٦، ٢٠٧، ٢١١، ٢١٨، ٢١٩،

٢٣٠، ٢٥٠، ٢٦٠، ٣٠١، ٣١٩،

٣٣١، ٣٣٤

= شِيعَةُ الْخَلِيجِ

= شِيعَةُ الْعِرَاقِ

= شِيعَةُ إِيرَانَ

صَادِر (قَرْيَةُ وَعَيْنِ مَاءٍ فِي الْأَحْسَاءِ): ٣١٨، ٣٣٣، ٣٣٤

= الصُّوَيْدَرَةُ

١٩ صَالِح (جَزِيرَةُ النَّبِيِّ صَالِح):

١٥٩ صَالِح (فَرْعٌ مِنْ آلِ أَبِي خَمْسِينَ):

١٨٤ صَالِح ؟:

١٥٧ صَالِح الْعُثْمَانِيُّ الْقَاضِي:

٢١٢ صَالِحُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّالِم:

١٦٨، ١٧٧ صَالِحُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ آلِ أَبِي خَمْسِينَ:

٣١٤ صَالِحُ مُحَمَّدِ آلِ إِبْرَاهِيم:

١٣٢ صَالِحِيَّة (بَابُ الصَّالِحِيَّةِ):

١٣٢ صَالِحِيَّة (حَيٌّ مِنْ أَحْيَاءِ الْهَفُوفِ):

٦٧ صَبَّان (أُمُّ الصَّبَّانِ؛ جَزِيرَةٌ فِي أَوَالِ):

٦٤ صَبِج (أَبُو صَبِجٍ؛ رَأْسٌ بَحْرِي):

١٦١، ١٦٢، ٢٢٨ صَفَا (حَصْنٌ هَجَر):

٣١٣، ٣١٤ صَفَوَاء (مَدِينَةٌ قَطِيفِيَّة):

٣١٣، ٣١٤، ٣١٥ صَفَوَان (مَدِينَةٌ قَطِيفِيَّةٌ مَنْدَثَرَةٌ):

٢٠٠ صَفْيَاء (مِنْ أَحْيَاءِ قَرْيَةِ بَنِي مَعْن):

- ١٥٨ صقر الخماسيني الودعاني:
- ٣٦٩ صَقِيه (آل صقيه؛ فخذ من بني خالد):
- ٢٩٧، ١٩٣ صلاصل (قرية):
- ٢٩٧، ١٩٣ صُلَيْل (قرية):
- ٣٣٤، ٣٣٣ صُوَيْدرة (السُّوَيْدرة):
- ٣٣٣، ٣٣٢، ٣١٨، ٢٤٨، ٣٧ صُوَيْدَرَة (عين وواحة في الأحساء):
- ١٣٩ ضاحية غنوى:
- ٨، ١٠، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦ ضبة بن أدّ (القبيلة):
- ١٩٧
- ١٩٦ ضبيّة (موضع في القطيف):
- ٨٩ طالب النقيب (والي تركي):
- ١٨١، ١٨٠ طاهر بن أحمد العامر:
- ٢٥٢ طاهر بن حسن آل أبي حليقة:
- ٢١٥ طرابيل (موضع في القطيف):
- ٣١٩، ٢٤٥، ٢١٤ طربال (قرية مندثرة في هجر):
- ٢٩٤، ١١٩، ١٠٨، ١٠٣، ٣٦ طَرَف (قرية أحسائية):
- ١٦٢، ١٦١ طرفة بن العبد:
- ٢٨٧، ٢١٣، ٢١٢، ٣٧ طُربِيل (قرية في الأحساء):
- ٢٩٨، ٢٨١، ٢٨٠ طُرَيْف (موضع في الأحساء):
- ٢٩٦ طفل (موضع في المنطقة):



١١٤، ١١٣	طفيل الخيل الغنوي:
١٢٩، ٣٢	طهران:
١٩٧	طويلع:
٢٣٦، ١٢٠	طيّ (القبيلة):
٢٨	طيبة (بنت الملا عطية الجمري):
٢٦	طيبة (زوج الملا عطية):
٦٢	طَيُويّ (بلدة عُمانية):
٢٣٦	ظاهر (الظاهر بيبرس البندقاري):
٣١٣	ظَلِّيفين (موضع في ساحل القطيف):
٣١٣، ٣٠٨	ظهران (بلدة قديمة في القطيف):
١٨٠، ٣٦	عامر (آل عامر؛ أسرة):
٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢٤٥، ٢٩٨	عامر بن الحارث (قبيلة عبقرية):
٣٠٢، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٣، ٣٢٤	
٣٢١	عامر بن صعصعة (القبيلة):
١٥٢	عامر مزريقاء الأزدي:
٢٥٥، ٢٣٨	عَبَّاد (آل عَبَّاد؛ فرع من آل علي):
١٦٠	عباد الحجر (فرع من الدواسر):
١٦١، ١٦٠	عَبَّاد الخيل (فرع من الدواسر):
٢٤٣، ٢٤٢	عَبَّادان:
٣٠٦	عباس الغنوي (قائد عباسي):

٢٧، ٢٨، ٣١، ٣٤، ٤٠، ٥١

عباس بن عطية الجمري:

١٧، ٢٩٣، ٢٩٥

عباس بن علي بن أبي طالب (عليه السلام):

= حامل اللواء

١٩١

عبد الإله بن يوسف الهاجري:

٢٩٢

عبد الأمير بن سلمان آل أبي علي:

٢٩

عبد الأمير بن منصور الجمري:

٢٠٨، ٢٠٩

عبد الجليل الطباطبائي:

٢٧٤

عبد الرحمن بن إبراهيم القصبي:

٢٥٤، ٢٥٥

عبد الرحيم (آل عبد الرحيم؛ أسرة):

١٤٢

عبد الرضا بن محمد آل أبي علي:

٢٧٢، ٢٧٣

عبد العزيز بن إبراهيم القصبي:

١٧٥، ١٩٣، ١٩٤، ٢٧٣، ٣٣٧

عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود:

١٧١

عبد العظيم بن عيسى آل أبي خمسين:

٢٠٨

عبد العلیم بن محمد آل عطية:

١٦٤

عبد الغني العرفات:

١٠، ٨٢، ٩٨، ١١٥، ١٥٦، ١٦١

عبد القيس (القبيلة):

١٦٢، ١٨٠، ٢٠٣، ٢٠٥، ٢٦٦

٢٦٧، ٢٦٨، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٩٥

٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٣٠٢، ٣٠٩، ٣١٤

٢٧، ٢٨

عبد الكريم بن عطية الجمري:

- عبد الله (فرع من آل أبي خمسين): ١٦٠
- عبد الله آل أبي خمسين: ١٦٦
- عبد الله السبيعي ٢٣١
- عبد الله الشباط: ٢٧٧
- عبد الله الغدير: ١٨٤، ١٨٣
- عبد الله بن إبراهيم آل حاجي: ٢٣٠
- عبد الله بن إبراهيم القصبي: ٢٧٤
- عبد الله بن أحمد آل أبي حليقة: ٢٥٢
- عبد الله بن أحمد العرب: ١٤
- عبد الله بن جلوي آل سعود: ٧٥
- عبد الله بن دارم (بطن تميمي): ١٦١، ١١
- عبد الله بن عبد المحسن القضيبي: ١٨٣
- عبد الله بن علي آل أبي خمسين: ١٦٥
- عبد الله بن علي العيوني: ٢٠١، ٢٠٢، ٢٧٠، ٣٠٣، ٣٣٥
- عبد الله بن علي بن إبراهيم آل حاجي: ٣٢٩
- عبد الله بن عيسى آل أبي حليقة: ٢٥١، ٢٥٢
- عبد الله بن قاسم بن ردين: ٢٥٤
- عبد الله بن محمد الجمري الضبي: ٩
- عبد الله بن محمد بن العباس الجمري: ٩

- عبد المحسن بن عبد المحسن الغدير: ١٨٣
- عبد المحسن بن عطية الجمري: ٢٧، ٣٤، ٣٩، ١٤٤
- عبد المحسن بن علي آل أبي علي: ٢٩١، ٢٩٢
- عبد المحسن بن عيسى العلي: ٢٣٨
- عبد النبي (آل عبد النبي؛ أسرة): ٢٥٤
- عبد الهادي بن أحمد آل أبي حليقة: ٢٥٢
- عبد الهادي بن محسن الفضلي: ٢٣٦
- عبد علي بن أحمد آل حاجي: ٣٢٧
- عبد ود بن وادعة (بطن): ١٥٢، ١٥٣
- عبدل (فخذ من العرب): ٢٥٧
- عَبْدُ (باب العبيد): ١٣٢
- عُبَيْدِي (في الشعر): ١١٤، ١١٥
- عُتْبَان (حيّ من أحياء المبرز بالأحساء): ٢٥٩
- عتيبة (قبيلة معاصرة): ٢٥٣، ٢٥٩
- عتيك (بطن من الأزد): ٢٠١
- عثمان بن بشر (المؤرخ النجدي): ١٢١، ٣٣٤
- عجاجي (أسرة أحسائية): ٢١٢، ٢١٣
- عجل بن عمرو (بطنٌ عبقسي): ٢٩٧
- عجل بن لجيم (قبيلة من بكر): ٢٨٠، ٢٨١، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٨

عجمان (القبيلة المعاصرة):	٨٢، ٨٣، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ٢٧٤
	٢٩٤، ٣٣٢، ٣٣٧
عذارى (عين في أوال):	٢٠٩
عراق (القطر والدولة):	١٨٥، ٢١٩، ٣٠٩
عراق:	٥، ٢٤، ٢٥، ٧٩
عرب (جزيرة العرب):	٦٢، ١١٥، ١٢٦، ٢٢٢
= الجزيرة العربية	
عرجة (قرية قديمة بهجر):	٢٤٥
عَرْصَة الشمس الحامية:	٣٣٦
عَسَلَج (قرية مندثرة في الأحساء):	٢١٣، ٢٧٨، ٢٨٧، ٢٨٨، ٣١٩
عشب (أم عشب الهمدانية):	١٥٢
عَصَر (بطن من عبد القيس):	٣٠٩
عصفور (آل عصفور؛ أسرة حاكمة):	٧٩
عُصَيْفِرَات (قرية في الجوف):	٢٩٧
عُطَالَة (تلٌّ وقارة في الأحساء):	٢٢١
عطية (آل عطية؛ أسرة أحسائية):	٣٦، ١٩٩، ٢٠٨
عطية بن علي الجمري (الملا عطية):	٥، ٦، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧
	١٩، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣٢
	٣٣، ٣٥، ٤٠، ٤٣، ٨٥، ٩٢، ٩٦
	٩٩، ١٠٧، ١٤٢، ١٦٥، ١٦٨، ١٨٢

١٩١، ١٩٢، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٦،

٢٦٨، ٢٨٣، ٢٨٩، ٢٩٩، ٣٢٠، ٣٣٤

٣٤، ٣٥، ٣٦، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٥، عُقَيْر (ميناء وساحل الأحساء):

٧٨، ٨١، ٨٣، ٨٤، ٨٨، ٩٠، ٩٤،

٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٦،

١٣٢، ٣٠٥

١٨

عقيل بن أبي طالب (عليه السلام):

١٣٩، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٣٢٢

عُقيل بن كعب (القبيلة):

٧٩

عقيليون (قبيلة حكمت البحرين):

٣٠٨

علاء بن الحضرمي (قائد إسلامي):

٢٥٣

علامة (أبو علامة؛ النسابة):

٢١٩

علويون (العلويون):

٣٦، ١٤٠

علي (آل أبي علي؛ أسرة):

٣٦، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩

علي (آل علي؛ أسرة):

١٥٩

علي (فرع من آل أبي خمسين):

١٥٨

علي الشيخ (آل علي الشيخ أسرة):

١٨، ٢٢، ٥٠، ١٢٦، ٢١٩، ٣٢٤

علي بن أبي طالب (عليه السلام):

= حيدرة

= خير العمل

٣٢٦

علي بن أحمد الشخص (الخطيب):

- علي بن الحسن البلادي (المؤرخ): ٥٣، ٥٦، ٦٠، ١٢٥
- علي بن الحسين الاكبر (رحمته الله): ١٨
- علي بن الحسين المغربي: ٩، ١٥١
- علي بن المقرب العيوني (الشاعر): ٦٢، ١٢٩، ١٣٩، ١٤٠، ٢٠١، ٢١٧
- ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٥٧، ٢٨٢
- ٣١٣، ٣١٥، ٣١٧، ٣٣١، ٣٣٣
- علي بن حديثه بن عقبة بن فضل: ٢٣٦
- علي بن حسين بن عباد العيسى: ٢٣٨، ٢٣٩
- علي بن عبد العزيز بن أحمد بن عمران: ٢٣٥
- علي بن علي آل أبي علي: ٢٩١، ٢٩٢
- علي بن علي بن محمد آل أبي خمسين: ١٧١، ١٧٢
- علي بن عياش: ١٣
- علي بن محمد بن حبيب الخطي: ١٢٤، ١٢٥
- علي بن مسمار الجذمي العبدي: ٢٠٤، ٢٠٥، ٣١٢
- عليّة (قرية في الأحساء): ٣٧، ٢٣٤، ٢٤٣، ٢٤٤
- عمالقة (جنس بشري): ١٣٥
- عُمان (القطر): ٦٢، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٣، ٢٩٧، ٣٠٥
- عَمَاير (قبيلة من عُقيل): ٢٥٥
- عمر بن الخطاب: ١١٠

- عُمران (منطقة وبلد في الأحساء): ٣٧، ١٠٣، ١٣٦، ١٧٨، ١٨٩، ١٩٨،  
 = عمران الشمالية. ٢١٩، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٧،  
 = عمران الجنوبية. ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤،  
 ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٥١، ٢٩٩، ٣٠٠،  
 ٣١٩، ٣٢٢، ٣٣٣،  
 ١٥٥ عمران بن حزم:  
 ١٧٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٣ عمران بن حسن بن سليم العلي:  
 ١٥٥ عمران بن عامر (بطن من الأزدي):  
 ١٩٩، ٢٣٧ عمران بن فضل:  
 ٢٣٨ عمران (العمراني؛ فرع من آل علي):  
 ٣١٠، ٣٠٩ عمرو بن الجعيد الشني العَضْرِي:  
 ١٥٢ عمرو بن عامر ماء السماء الأزدي:  
 ٢٢ عمرو بن عبد ود العامري:  
 ٢٩٦ عمرو بن عوف (بطن من بني عجل):  
 ٢٨١، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٣٠٢ عُمُور (قبيلة من عبد القيس):  
 ٢٥٦ عميرة بن سنان بن غُفيلة:  
 ٣٠٧ عنك (بلدة قيطفية):  
 ٧، ٢٣١، ٢٣٣ عَوَاد (بني عَوَاد؛ قرية في الأحساء):  
 ١٥٤، ٢٠٣ عوتبي (مؤرخ ونسابة عماني):  
 ١٦٢ عوف بن سعد (بطن تميمي):



- عون بن سلمان بن أحمد آل حلجي: ١٧٦، ٣٣٥، ٣٣٨
- عون بن سلمان بن أحمد آل حلجي: ٣٣٥
- عيسى (آل عيسى؛ فرع من آل علي): ٢٣٨
- عيسى بن محمد آل أبي خمسين: ١٧٠
- عينين (واحة قطيفية قديمة): ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠
- = جيل
- عيون (واحة في الأحساء): ٣٧، ٢٨٥، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٢
- ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥
- عيوني (من أحياء مدينة المبرز): ٢٥٨
- عيونيون (أسرة ودولة حاكمة): ٧١، ٧٢، ١٢١، ١٢٩، ١٣٠، ١٤٠
- ٢٠١، ٢١٧، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨
- ٢٦١، ٢٧٩، ٣٠٣، ٣٢٢
- عينة (بلد في نجد): ١٩٩
- غابة (من مواضع القطيف القديمة): ٣٠٨
- = غيبة
- غار (راس الغار؛ موضع في القطيف): ٣١٣
- غدير (آل غدير؛ أسرة أحسائية): ١٨٠، ١٨٤
- غريفة (بلدة في أوال): ٦٢
- غزال (آل غزال؛ أسرة أحسائية): ١٨٠
- غساسنة (أسرة حاكمة): ١٥٦

٢٠٧، ١٢٢	غصيبة (عين في الأحساء):
٢٣٣، ٢٣٢، ٢٧	غُمُسي (قرية في الأحساء):
٣٠١	غنام (ابن غنام؛ المؤرخ):
٢٧١، ٣٨	فاخرية (بستان في الأحساء):
٣٠٧	فارس (الدولة القديمة):
١٩٥، ٥	فارس (بلاد فارس):
٢٨، ٢٦	فاطمة (بنت الملا عطية):
٢١٩، ٤٩، ١٣	فاطمة بنت محمد (الزهراء) <small>عليها السلام</small> :
٦٢	فجيرة (إحدى إمارات أبي ظبي الآن):
١٨	فرات (النهر):
٢٢٦، ٢٢٥	فرج بن حسن العمران:
٣٠٦	فرزدق (الشاعر):
٢٢٢، ١١١، ٥٧	فُرس (الأمة الفارسية؛ = العجم):
٢٩٨، ٢٩٦، ٢٨١	فُروق (موضع برّي غرب الأحساء):
٢٨٣	فَضَالِي (عين في الأحساء):
١٢٠	فضل (آل فضل بن ربيعة الطائيون):
٢٣٥	فضل بن ربيعة:
٢٠٨	فضل بن لام من طي:
٢٥٥، ٢٥٤، ٢٣٦، ١٩٩	فضول (قبيلة):

١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣،

٢١٠، ٢١١، ٢٣٧

١٠٤، ٢١٣، ٢١٤، ٢٢٤، ٢٣٣،

٢٣٤، ٢٤٥

١٥٩، ١٤٦، ١٤١

١٩٣

١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٨، ١٥٩،

١٨٧، ١٩٠، ٢٠٦، ٢١٠، ٢١٧،

٢٢٦، ٢٣٦، ٢٧٥

١٩٠

١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢

٨٥

١٧٣، ٢٢١، ٢٢٢

٣٦، ٩٩، ١١٧، ١٣١، ١٣٥، ١٧١،

١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦،

٢١٣، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٨، ٢١٩،

٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٥،

٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٣٣،

٢٣٤، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٧١، ٢٨٨،

فُضُول (قرية في الأحساء):

فقيه (ابن الفقيه الهمداني الجغرافي):

فَوَارِس (حي من أحياء الهفوف):

فوة (قرية):

فيدال (باحث آثاري):

فيروز أبادي (اللغوي):

فيروز بن جشيش:

قارة (أكمة قرب العُقير):

قارة (تلٌّ في الأحساء):

= المشقر

قارة (جبل في الأحساء):

٢٩٩، ٣١٨، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢

٣٢٥، ٣٢٦


٧، ٣٧، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢

قارة (قرية في الأحساء):

٢٢٣، ٢٣١، ٢٣٧، ٣٠٠، ٣١٨

٣١٩، ٣٣٣

قارة السوداء (بستان في الأحساء): ٢١٢

قاسم بن الحسن بن علي : ١٨

قاسم بن محمد بن سبيت الحجاجفة: ١٣٩

قحطان (جد القبائل العربية القديمة): ٢٠٢

قحطان (قبيلة معاصرة): ١٩٢، ١٩٨، ٢٠٨

قُحْمَة (عين ونهر قديمان في هجر): ٢٨٥

قُدَيْح (قرية في القطيف): ٨٥، ٢١٥، ٣٠٤

قديم (بلاد القديم؛ بلدة في أوال): ٦١

قديمات (بطن من عُقِيل): ٢٥٦

قُدَيْمَات (حي من أحياء مدينة المبرز): ٢٥٦

قُدَيْمَة (بنو قديمة؛ فخذ من عُقِيل): ٢٥٧

قديمة بن نباتة بن عامر (جدُّ عُقَيْلي): ٢٥٦، ٢٥٧

قرارة (بستان في الأحساء): ٢١٢

قرامطة (فرقة وحرقة ودولة): ٧١، ٧٢، ١٩٦، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٤

٢٦٠، ٢٧٩، ٣٠٣، ٣١٤

- قرحاء (قرية مندثرة في الأحساء): ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٤٥، ٢٤٦
- قَرْن (باب القرن؛ أحد أبواب الهفوف): ١٣٣
- قرى الشرق (في الأحساء): ١٣٣، ١٣٣، ٣٠٨
- قرى الشمال (في الأحساء): ٢٧، ١٤٠، ٢٨٣
- قُرْبَة (نهر): ٢٧٧
- قُرْبَة (راس القرية): ٣٦٨
- قُرْبَة (قرية في أوال): ٦، ٦٥، ٦٧
- قُرَيْشِي (مزرعة في الأحساء): ٢١٣
- قُرَيْن (قرية في الأحساء): ٢٧، ١٤٠، ١٤١، ٢٦٢، ٢٧٤، ٢٨٥
- ٣٠٠، ٣٠١، ٣١٥
- قُسَيْم (مزرعة وموضع في الأحساء): ٢١٣
- قصر إبراهيم (من قصور الهفوف): ١٣٣، ١٣٧
- قصر العبيد (قصر في الأحساء): ١٣٣، ١٣٣، ١٣٧
- قصر القرمطي ٣٣٣، ٣٣٣
- = قصر قريظ
- قُصْبِي (أسرة أحسائية): ٣٦، ٣٨، ٢١٢، ٢٧٣
- قُضَيْب (آل قضيب؛ أسرة): ٢٥٤
- قطر (الدولة): ٣٠٥
- قطر: ١٥٦، ١٦٢، ١٩٣
- قطيف (واحة ومدينة): ٦، ٧، ٢٣، ٣٣، ٣٧، ٥١، ٦٤، ٧٣

= الخَطَّ

١٧٨، ١٠٠، ١١٠، ١٣٥، ١٨٥، ١٩٦،

٢٠٤، ٢٠٥، ٢١٤، ٢١٥، ٢٢٠،

٢٢٩، ٢٤٧، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٦٢،

٢٦٤، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٤،

٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩،

٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤،

٣١٥، ٣١٦، ٣٤٠

٣٥، ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٠

قُفَّ (موضع):

٣٢٧، ٣٢٦

قلعة (أبو الحصيص):

٣١١

قَلْعَة (عاصمة القطيف):

٦٥

قلعة عجاج:

= قلعة البحرين

٣١١، ٣١٣

قَلِيعَة (مدينة قطيفية مندثرة):

٢٥٢

قم (البلدة الإيرانية):

٢٧٧

قنطرة (نهر في الأحساء):

٩٧

قهد (بطن من تميم):

٣٥، ٨٩، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩

قَهْدِيَّة (موضع):

٣٢٧

قوع (أبو حصيص):

٢٠٠

قُوَيْع (من أحياء قرية بني معن):

٣١٠

قيس بن زهير بن أبي سُلمى:

٦٠	كاشف الغطا:
٢٤٢، ٢٤٠	كاظم بن عمران بن حسن العلي:
١٨٢	كاظم بن هاشم السلطان الأحسائي:
٢٧٩	كَبَّارِي (الكباري؛ جرعاء في الأحساء):
١٠٥، ١٠٤، ٣٥	كَثِيب (موضع):
٢٤٥، ١٠٥، ١٠٤	كثيب الأصغر (موضع):
٢٤٥، ١٠٥، ١٠٤	كثيب الأكبر (موضع):
٢٩٥، ٣١، ٢٣، ٢٢، ١٧، ١٦، ٥	كربلاء:
	= الطف
١٠٩	كزارجر (المكعبر الفارسي):
١١١، ١١٠	كسرى (ملك الفرس):
٩٧	كعب بن عمرو بن تميم:
٣٣١، ٣٣٠، ٣١٩	كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة:
٣٧، ٢٧٨، ٢٨٨، ٢٩٩، ٣١٧، ٣١٩	كِلَابِيَّة (قرية في الأحساء):
٣٣١، ٣٣٠	
٢٠	كلايف هولز (بروفوسور بريطاني):
٣١٢، ٢٠٥	كلب (بطن من عبد القيس):
١٩٤	كنزان (جبل في الأحساء):
١٢٧، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥	كوت (حي من أحياء الهفوف):
١٣٨، ١٣٧، ١٣٦	

٢٣٧، ١٨	كوفة (البلدة العراقية):
٣٠٥، ١٨٠، ٢٤	كويت (الدولة):
٣٢٩	كيوان:
٢١٧	لَبَا (ذو اللبأ؛ صنم):
٩٨	لكيز بن أفصى بن عبد القيس:
١١٥، ٨٤، ١٠٠، ١٠١، ١٠٦، ١١٥	لوريمر (صاحب كتاب دليل الخليج):
١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٩٣	
٢٠٧، ٢١١، ٢٢٦، ٣١١، ٣٢٠، ٣٣١	
٢٠٧	لَوَيْمَى (عين في الأحساء):
٢٠٧	لَيْف (أم اللَيْف؛ عين في الأحساء):
٢٧٠	ماجد بن عبد الله بن علي العُيوني:
٢٧٠، ٢٦٩، ٣٨	ماجدية (بستان في الأحساء):
١١	ماحوز (فخذ من تميم):
٦٢، ١١	ماحوز (قرية في أوال):
١٥٤	مأرب:
١٨٨	مازني (من قنوات عين الحقل):
٦٨	ماكس ثورنبورج (مدير شركة بابكو):
٣١٩، ٢٤٥	ملحة: (قرية قديمة بهجر):
٢٣٣، ٢٢٥	مالك (ابو مالك الإشكري):
٣٣٥	مالك بن بطل بن مالك العُيوني:



- مانع بن المسيَّب: ٢٥٥
- مانع بن حديثه بن عقبة بن فضل: ٢٣٧
- مُبَرِّز (مدينة في الأحساء): ٣٧، ١٣٨، ٢٤٧، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٨
- ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٧٥
- ٢٧٦، ٢٧٩، ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٩٨
- ٣٠١، ٣١٧
- متوكل (المتوكل العباسي): ٣١٢
- مثقب العبدى (الشاعر): ١٥٦
- محارب بن عمرو (قبيلة عبقرية): ١٠٤، ٢١٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٩
- ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٤٥، ٢٤٦
- ٢٤٧، ٢٩٧، ٣١٨، ٣١٩
- محب الدين الخطيب: ١٥٣
- مُحترقة (بلدة في الأحساء): ٣٠٤
- مُحَرَّق (جزيرة في أوال): ٦١
- مُحرَّمة (موضع نخل في الأحساء): ١٨٨، ٢٧٠
- محسن بن عبد الله بن أحمد العرب: ١٤
- مُحلم (عين و نهر) في الأحساء: ١٠٤، ٢١٤، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨٦
- ٢٨٨، ٣١٧، ٣٣١
- محمد (آل محمد ﷺ): ٣٣، ٥٠، ٢٥٠
- = آل النبي

- محمد (آل محمد؛ أسرة في أوال): ١٢
- محمد (آل محمد؛ بطن من قحطان): ٢٠٨
- محمد (فرع من آل أبي خمسين): ١٦٠
- محمد آل عبد القادر (مؤرخ): ١٠٨، ١١٢، ١٢٢، ١٢٤، ٢٠٠
- ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٥٥، ٢٥٩، ٣٢٤، ٣٣٥
- محمد باقر بن أحمد آل أبي حليقة: ٢٥٢
- محمد باقر بن علي السلطان العلي: ٢٣٩
- محمد باقر بن موسى آل أبي خمسين: ١٤٧، ١٦٠، ١٦٣، ١٦٨
- محمد بن أبي الحسين العيوني: ٢٣٧
- محمد بن أحمد آل أبي خمسين الكبير: ١٦٤، ١٦٦
- محمد بن أحمد آل أبي خمسين: ١٦٦
- محمد بن أحمد الأزهري (اللغوي): ١٠٢، ٢١٤
- محمد بن أحمد بن سلم العبلي: ٣١٢
- محمد بن بور (حاكم بحراني): ١٩٥، ١٩٦
- محمد بن جرير الطبري (المؤرخ): ٦٢، ١٥٤
- محمد بن حسن آل عطية: ٢٠٨
- محمد بن حسين آل أبي خمسين: ١٤٥
- محمد بن زيد آل أبي حليقة: ٢٥٢
- محمد بن سلمان آل خليفة: ٦٧، ٦٩

محمد بن عبد الله ﷺ:

٤٩، ٨٣، ١١١، ١٦٤، ١٦٦، ٢٦٦،

= النبي

٢٦٧، ٢٦٨، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٣١

= الرسول

= المصطفى

= طه

٥٨ محمد بن عبد الوهاب النجدي:

٢٣١ محمد بن علي آل أبي جهوز:

١٥٣ محمد بن علي الأكوع:

٢٣٨ محمد بن عيسى بن حسن العلي:

٦٠ محمد بن مكّي العاملي:

= الشهيد الأول

٢٩٢، ١٤٢، ١٤١ محمد بن موسى بن علي آل أبي علي:

٣١ محمد جمعة بادي:

١٦٨، ١٤٦ محمد جواد بن موسى آل أبي خمسين:

٢٤٠، ١٦٦، ١٦٥، ١٦٤، ١٦٣، ٣٦ محمد حسين آل أبي خمسين (العلامة):

٢٥٢ محمد رضا بن أحمد آل أبي حليقة:

٢٧ محمد رضا بن عطية الحمري:

٣١٤ محمد سعيد المسلم (مؤرخ قطيفي):

٢٧، ٢٦ محمد صالح بن عطية الحمري:

٥٩ محمد علي التاجر:

٢٤٠	محمد كاظم اليزدي:
٦٧	محمّدية (جزيرة):
١٧١، ١٦٩، ١٦٦، ١٦٥	مُحمّدية (حسينية في الهفوف):
١٣، ٢٣	مُحمّرة (خرم شهر):
٢٨٦، ٢٨٠، ٢٧٩، ٢٧٨، ٢٥٩، ٢٧	مُحيرس (هضبة وقلعة في الأحساء):
٢٨٨، ٢٩١، ٢٩٩، ٣٠٠	
١٥٤، ١٥٥، ١٥٦	مدرك بن المهلب بن أبي صفرة:
١٩٤، ٣٣٥	مدينة (المدينة المنورة):
	= يشرب
٧	مرّ (بني مرّ؛ محلة في القطيف):
٣٠٤	مرّاح (بللة في الأحساء):
١١٣، ١١٤، ١١٥	مرّادي (صحراء هجر):
١٩٣، ٩٧، ٨٩، ٨٨، ٨٣، ٨٢	مرّة (آل مُرّة؛ القبيلة المعاصرة):
٣٠٣	مرّة بن عامر بن الحارث (بطن عبيدي):
٦	مرّخ (قرية في أوال):
١١٤، ١١٥، ٣١٩	مرداء هجر:
٢٧٩	مرّدى (جرعاء في الأحساء):
٣١٢	مرزباني (الأديب والمؤرخ):
٢٤٥	مرزى:
	= مرّدى

= مَرْدَاء هجر

مركز (قرية في الأحساء): ١١٧

= مركز القارة

مُرِيدَاء (قرية مندثرة في هجر): ٣١٨

مُرَيْقِب (آبار): ١٠٠

مُزَيْرِع (موضع في الأحساء): ٢٨٠

مستشفى بغداد: ٣٣٧

مسجد الجامع: ٣٣٣، ٣٣٢

مسجد الجبري: ١٣٧

مسجد الجبلية: ٢١٦

مسجد الدبس: ١٢٨

مسجد العباس: ٢٩٤

مسعودي (المؤرخ): ٢٠٣، ٢٠٤، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥

مسلخ (نهر في الأحساء): ٢٧٧

مسمار (آل مسمار العبيدون): ٢٠٤، ٢٠٥، ٣١٢

مِشْبَر (أحد أنهار المنامة): ٦٢

مشقر (حصن وسوق ومدينة بهجر): ١٠٩، ١٦١، ١٦٢، ١٧٣، ٢١٧

٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٨

مشهد (بلدة إيرانية): ١٧١

مصر (الدولة): ٢٦٣

٨٠، ٧٩	مصر:
٢٤٦	مُصَلَّى (قرية مندثرة بهجر):
٢٧٨	مصنع التمور بالأحساء:
١٤٢	مصنع النسيج بالأحساء:
١١٥	مضر (الجذم العربي):
٢٤٦، ٢٤٥	مطلع (تحريف مُصَلَّى):
٣٧، ٢٦٢، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٩٣، ٢٩٤	مُطَيَّرٌ (قرية في الأحساء):
٢٩٥، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١	
٢٧٧	معبر (نهر في الأحساء):
١٩٥	معتضد (المعتضد العباسي):
١٧٩	معتوق بن حسين آل أبي خمسين:
١٧٨، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢	معتوق بن عمران آل سليم العلي:
٩٨	معد (جد القبائل المعدية):
٣٠٦	معن (أبو معن؛ قرية قطيفية):
٢٠٤	مَعَن (بنو معن؛ بطن من الأزد):
٧، ٣٧، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٦	مَعَن (بني معن؛ قرية في الأحساء):
٢٠٧، ٢٠٨، ٢٣٦	
٢٠٠	معن بن زائدة الشيباني:
١٥٧، ١٥٦	مُغِيرِي (النسابة):
٢٧٧	مُفْتَرَق (موضع في الأحساء):

- مُفَضِّل النكري العبدى (الشاعر): ٢٨٠، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٨
- مُقَابِل (حي من أحياء المبرز بالأحساء): ٢٥٩
- مُقْتَدِر (المقتدر بالله؛ خليفة عباسي): ٣٠٦
- مُقَدَّام (قرية في الأحساء): ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٩٩، ٣١٧، ٣١٩، ٣٣١
- مُقَدِّم (آل مقدم؛ فخذ من عَقِيل): ٢٥٧
- مُقَرَّب (آل أبي مقَرَّب العيونيون): ٢٥٩
- مُقَرَّب (آل مقَرَّب؛ أسرة في الأحساء): ٣٣٣
- مُقْرِيزِي (المؤرخ): ١٩٦
- مُقْصَب (من أحياء قرية بني معن): ٢٠٠
- مُقْلَد (آل مقلد؛ أسرة): ٢٥٣
- مُكْعَبِر (المكعبر الفارسي): ١٠٩، ١١٠، ١١١
- مُلْكَة (بنت الملا عطية): ٢٨، ٢٦
- مُلْهَم (بللة بنجد): ١٩٩، ٢٣٦
- مُمَالِيك (حكام مصر): ٧٩
- مُمَتَّن (آل مُمَتَّن؛ أسرة أحسائية): ١٨٠
- مُنَامَة (عاصمة البحرين): ١٣، ٣٤، ٣٥، ٥١، ٥٣، ٥٤، ٥٥
- ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦١، ٦٤، ٧٣
- ٢٠٩
- مُنَامَة (موضع شرق إمارة الشارقة): ٦٢
- مُنْسَلَخ (تحريف عسلج): ٢٤٥

- منصور (آل منصور؛ فرع من آل علي): ٢٣٨
- مَنْصُور (عين قرب عين الحدود): ٢٠٧
- مَنْصُور (عين قرب عين أم سبعة): ٢٨٢، ٢٨١، ٢٧
- منصورة (بلدة في الأحساء): ٢٣٧
- منطقة الشرقية: ٢٧٣، ١٩٢
- مَنْعَمَة (المنامة): ٥٨، ٥٧
- مُنَيَّزَة (قرية في الأحساء): ٢١١، ١٥٩، ١٢٣
- مهدي (الإمام القائم المهدي): ١٧٠
- مهلب بن أبي صفرة (القائد): ١٥٦
- مَوَازِن (موضع زراعي شرق الهفوف): ٢٧٠
- مَوَازِن (موضع زراعي شمال الأحساء): ٢٨٠، ٢٧٤
- موسى (آل موسى؛ أسرة في أوال): ٩٥، ٥٣، ٥٢
- موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام: ٣٢٤
- موسى بن حجي الغدير: ١٨٣
- موسى بن عبد الله آل أبي خمسين: ٣٦، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٩، ١٦٥، ١٦٦
- ١٨١، ١٦٨، ١٦٧
- موسى بن علي آل أبي علي: ٢٩٢
- موسى كاظم (والي تركي): ٨٩
- مُوشِرَة (من أحياء قرية بني معن): ٢٠٠
- مُويَة (موضع): ١٠٠، ٩٩، ٩٦، ٣٥



٥٣	ميناء النامة:
٢٨٣	ناحية المطيرفي:
٢٤٥	نار (ذو النار؛ قرية قديمة بهجر):
١٥٣	ناشج بن وادعة (بطن):
٦١، ٦٠	ناصر بن الحسن المنامي البحراني:
٢٦٣، ٢٦٢	ناصر بن حسين بن أحمد النمر:
٣٣٦	ناصر بن علي آل الشيخ:
١٨٢	ناصر بن هاشم السلطان الأحسائي:
٧٢	ناصر خسرو:
٣٣٢، ٣١٧	ناظرة (قرية أحسائية):
٢٥٧، ٢٥٤، ١٩٩، ١٩٤، ١٣٨، ٦٩	نجد (الإقليم):
٢٩٨، ٢٩٦	
٢٤٢، ٢٤٠، ٦٠	نجف الأشرف:
١١٥	نجم (أبو النجم العجلي):
٧، ١٨٧، ١٩٠، ٢٠٢، ٢٠٧، ٢٣١	نحو (بني نحو؛ قرية في الأحساء):
٢٧٢	
٢٠٣	نحو بن شمس (بطن من الأزدي):
١٧٦	نشايب (غار):
	= غار إبراهيم
٢٥٤	نصر (آل نصر؛ أسرة قطيفية):

- نصر الإسكندراني: ٢٨٥، ٢١٤، ٢٠٥، ١٨٩
- نُصَيْرِيَّة (عين في الأحساء): ٢٠٧
- نطاع: ١٩٧
- نعائل (حي من أحياء مدينة الهفوف): ٢٧٣، ١٣٨، ١٣٢
- نعم (امرأة في الشعر): ٢٠١
- نعم (بني نعم؛ انظر بني معن):
- نعم بن روشن (بطن من الأزد): ٢٠٣، ٢٠١، ٢٠٠
- نعمان (موضع): ٢٠١
- نعمان بن المنذر (ملك الحيرة): ١٥٦
- نُعْمِيَّة (بستان في الأحساء): ٣٣٦
- نكرة بن لكيز (قبيلة من عبد القيس): ١٦٢، ١٥٦
- نوح (أرض نوح؛ قرية قديمة بهجر): ٢٤٥
- نويري (المؤرخ): ١٩٦
- هاجر (قبيلة معاصرة): ١٩٨، ١٩٧، ١٩٤، ١٩٣، ١٩٢
- هاجر بن كعب (بطن من ضبة): ١٩٨، ١٩٧
- هاجري (آل الهاجري؛ أسرة): ١٩٢، ٣٦
- هاري سانت جون فيليبي: ١٠٧، ١٠٢، ٩٢، ٨٤، ٨٣، ٨٦
- ١٢٠، ١١٦، ١١١
- هاشم الشخص: ٢٠٠
- هاشم بن أحمد السلطان الأحسائي: ١٨٢

هُبَيْر (من أحياء قرية بني معن):

٢٠٠

هَجَر (بلد + إقليم):

١١٠، ١٠٩، ١٠٤، ٩٩، ٩٨، ٦٩

١١٣، ١١٤، ١١٥، ١٦١، ١٦٢

١٩٠، ٢٠١، ٢١٤، ٢١٦، ٢١٧

٢٢٥، ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٣٤

٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٦٨، ٢٦٩

٢٨٦، ٢٩٧، ٣١٤، ٣٢٠، ٣٣١، ٣٤٠

١٧٣

هَجَر (عين هجر):

١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٩٤، ٢٢٢

هشام بن محمد الكلبي:

١٢٤، ١٢٥، ١٢٦

هَفْهَف (اسم قديم للهفوف):

٣٤، ٣٦، ١٧، ٨٣، ٨١، ٩٠، ١٠١

هَفُوف (عاصمة الأحساء):

١٠٢، ١٠٣، ١٠٧، ١٢٠، ١٢١

١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧

١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٣

١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩

١٤٠، ١٤١، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧

١٥٨، ١٥٩، ١٦٤، ١٦٩، ١٧١

١٨٠، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧

١٨٩، ١٩١، ١٩٢، ٢٠٠، ٢٠٦

٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢٣٧، ٢٤٠

٢٥٢، ٢٥٥، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٣،

٢٩٢، ٢٩٨، ٣٢٤، ٣٣٧

١٨٠ هلال (آل هلال؛ أسرة أحسائية):

٦٢ هَلَتَا (بلدة في أوال):

٢٥٥ همام بن مرة بن ذهل بن شيان:

١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤ همدان (القبيلة):

٢٧٣، ٩٨، ٥١، ٣١، ٢٩ هند (القُطر):

١٠٩ هوفة بن علي الحنفي:

٣٣٤ هيئة الري والصرف بالأحساء:

١٥٠، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٨ هادعة (حد وبطن):

١٦٠، ١٦٣

١٥٨، ١٦٠، ١٦١، ١٦٣ وادي الدواسر:

٢٨٢ وادي الشمالي:

١٩٧، ٣١٦ وادي المياه:

٢٤٧ واسط (البلدة العراقية):

٢٤٧ واسط (بلدة في اليمامة):

٢٤٧، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٧ واسط (قرية في الأحساء):

١٢٠، ١٢٣ وَجَّاج (نهر في الأحساء):

٢٤٥، ٣١٩ وَجَيْر (قرية قديمة بهجر):

١٤٩، ١٥٨، ١٦١، ١٦٣ وداعين (بطن من الدواسر):

١٥٧	ودعان بن سالم (جد الوداعين):
٢٠٠	وطية علي (عين في الأحساء):
١٠٤، ١١٣، ١١٤، ١٦١، ١٩٠	ياقوت الحموي:
٢١٤، ٢١٥، ٢٢٢	
٨٣	يثرب (المدينة المنورة):
	= المدينة
١١	يربوع (قبيلة تميمية):
١٥٤	يزيد بن عبد الملك بن مروان:
٢٩٧، ١٩٣	يكرب (قرية):
١٩٩	يمامة (القطر النجدي):
١١١، ١١٥، ١٥٣، ٢٠٢	يمن (القطر والبلد والقبائل):
١٩١	يوسف الهجري:
١٢٥	يوسف بن أحمد آل عصفور:
١٠، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٤، ٩٦، ١٧٧	يوسف بن الملا عطية الجمري
١٤١، ١٤٢، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ٢٩٢	يوسف بن موسى آل أبي علي:



## المحتوى

٥	تمهيد
٦	بني جمرة (الموقع — سبب التسمية)
١٢	الملا عطية الجمري
١٢	مولده
١٣	نشأته
١٤	أوصافه الخلقية والخلقية
١٥	أدبه وشاعريته
٢٣	أسفاره ورحلاته
٢٥	أسرته وأخوته
٢٦	زوجاته وأبنائه
٢٩	وفاته
٣٠	مؤلفاته
٣٠	١. الجمرات الودية
٣٢	٢. ديوان شعر مخطوط
٣٣	٣. المنظومة الهجرية
٣٩	عملي في تحقيق المنظومة الهجرية وشرحها

٤٣	صورة الصفحة الأولى من المنظومة الهجرية المخطوطة
٤٥	صورة الصفحة الوسطى من المنظومة الهجرية المخطوطة
٤٧	صورة الصفحة الأولى من المنظومة الهجرية المخطوطة
٤٩	المنظومة الهجرية وشرحها
٥١	جلال الدين
٥١	الرَّيَّة
٥٢	آل موسى (أسرة في أوال)
٥٣	حسن الموصى
٥٣	المنامة
٦٣	سنان بن ربيعة
٦٤	سهيلة
٦٤	جدًا
٦٧	رَقَّة
٦٩	العُقَيْر
٧١	قصر العقير
٧٥	سالم بن حمود
٧٧	قلعة العُقَيْر
٧٧	بيوت الوكلاء بالعُقَيْر



٧٨	الحُمُرُ الأحسائية
٨١	أبو زهمول
٨٢	خميس الحادي
٨٣	السَّواد
٨٨	أُمُ الذرِّ
٩٦	يوسف بن الملا عطية
٩٦	القهدية
٩٨	القُفّ
٩٩	المويّه
١٠٠	السَّبْحَة
١٠٤	الدُّوَار
١٠٤	الكَتِيب
١٠٦	الجشّة
١١٣	الجفّر
١١٩	الطَّرَف
١٢٠	الْفُضُول
١٢٣	الطريق الأكبر
١٢٤	الهُقُوف

١٣١	باب الخميس
١٣٢	باب الخيل
١٣٢	باب العَبِيد
١٣٢	باب القَرْن
١٣٢	باب الصالحية
١٣٢	باب الحَبَّاز
١٤٠	آل أبي علي
١٤٢	محمد بن موسى آل أبي علي
١٤٢	يوسف بن موسى آل أبي علي
١٤٥	أحمد بن محمد البغلي
١٤٦	موسى بن عبد الله آل أبي خمسين
١٤٦	محمد جواد آل أبي خمسين
١٤٧	محمد باقر آل أبي خمسين
١٤٨	آل أبي خمسين
١٦٤	محمد حسين آل أبي خمسين
١٦٨	محمد بن أحمد آل أبي خمسين
١٦٨	صالح بن محمد آل أبي خمسين
١٧٠	عيسى بن محمد آل أبي خمسين

- ١٧١ عبد العظيم بن عيسى آل أبي خمسين
- ١٧٢ علي بن علي آل أبي خمسين
- ١٧٢ الجبل
- ١٧٦ غار أبي الجماجم
- ١٧٨ معتوق بن عمران السليم
- ١٧٨ إبراهيم بن حسين آل أبي خمسين
- ١٧٩ معتوق بن حسين آل أبي خمسين
- ١٨٠ آل عامر
- ١٨١ طاهر بن أحمد العامر
- ١٨١ سلمان بن محمد بن عبد اللطيف الغريزي
- ١٨٢ السيد كاظم السيد هاشم السلطان
- ١٨٣ عبد الله وحجي الغدير
- ١٨٤ صالح؟
- ١٨٥ آل رمضان
- ١٨٧ الحقل
- ١٨٩ الحدود
- ١٩١ يوسف بن موسى آل أبي علي
- ١٩١ أحمد بن محمد الهاجري

١٩٢	آل الهاجري
١٩٨	العُمران
٢٠٠	بنو معن أو بنو نعم
٢٠٨	آل عطية
٢٠٨	الشهارين
٢١٣	الطُربيل
٢١٥	الجيل
٢١٩	الجل
٢٢٠	الدَّالْوَة
٢٢١	القارة
٢٢٣	التُّوثير
٢٢٥	التهيمية (التيمة)
٢٣٣	غمسي
٢٣٣	الرُّميلة
٢٣٤	الحوَطة
٢٣٥	آل علي
٢٣٨	محمد بن عيسى العلي
٢٣٩	محمد باقر بن علي السلطان العلي

٢٤٠	عمران بن حسن بن سليم العلي
٢٤٢	معتوق بن عمران السليم العلي
٢٤٢	كاظم بن عمران السليم العلي
٢٤٤	العُلَيَّة
٢٤٤	أم الحَصَى
٢٤٤	واسط
٢٥١	حسين بن محمد آل أبي حليقة
٢٥١	عبد الله بن عيسى آل أبي حليقة
٢٥٢	محمد بن زيد بن عيسى آل أبي حليقة
٢٥٢	آل أبي حليقة
٢٥٥	الميرز
٢٥٦	حي القديمات
٢٥٨	حي العُيُونِي
٢٥٩	حي السِيَّاسِب
٢٥٩	حي العُتْبَان
٢٥٩	حي المُقَابِل
٢٦٠	حي الشَّعْبَة
٢٦١	السيد حسين بن محمد السلطان

٢٦٢	ناصر بن حسين بن أحمد النمر
٢٦٤	فواكه الأحساء
٢٦٦	الخلاص
٢٧٠	الماجدية
٢٧١	الفاخرية
٢٧٢	أم الخيس
٢٧٣	آل القصبي
٢٧٣	عبد العزيز القصبي
٢٧٤	القرنين
٢٦٥	العين الحارة
٢٧٨	قلعة المحيرس
٢٨٠	السُّحَيْمِيَّة
٢٨١	عين منصور
٢٨٣	ناحية المطير في
٢٨٤	أم سبعة
٢٩٠	الأرز الأحسائي
٢٩١	محسن وعلي ابنا علي آل أبي علي
٢٩٢	موسى بن علي آل أبي علي

٢٩٣	المطير في
٢٩٤	مسجد العباس
٢٩٥	حامل اللواء
٢٩٥	الشقيق
٢٩٩	القرن
٢٩٩	الشعبة
٣٠٠	جليجلة
٣٠٢	العيون
٣٠٤	القطيف
٣١٥	الرمال الزاحفة
٣١٧	الكلاية والمقدام
٣٢١	الحليلة
٣٢٢	الصويرة
٣٢٤	خير العمل
٣٢٦	برجا التوثير
٣٢٧	السيد عبد علي بن أحمد آل حاجي
٣٢٩	السيد سلمان بن عبد المحسن آل حاجي
٣٢٩	السيد عبد الله بن السيد علي آل حاجي

٣٢٩

الرُّزْنُ

٣٣٠

السيد عبد الله بن إبراهيم آل حاجي

٣٣١

عين الجوهريّة

٣٣٤

بلاد بطّال

٣٣٦

التَّعْمِيّة

٣٤١

الفهارس الفنيّة